بسم الله الرحمن الرحیم

حمدا نامعا ناما فیا شرحا شعلها وشکرا هامیا ساما مکیا شبعا لمن الطرق یاع المحبرین روضة وفرضا بکل کایع لیس منصاعا ولا منعضا ویمیح تدبیتهم بسر تهم ذی معمع لا دعوعا ولا صونکها وصلوة علی من علا براقا رحاقا واجابرا فنعا وعلی اله وصحبه الذی تلوح ولا اتلوه ضعفا ولا فدعا واتقی قتروا هیاه وهدیه مراغمین حکتکها کهنکها ماقالوا شعشعان المعمعان اشهرا حجبا

فان عارف رحمة ربه الغنی ابا محمد محمود بن احمد العینی عامله ربه بلطفه الخفی یقول ان جماعة من الاذکیا وحلة من الالباء قد اطلبوا سیما الطیاسع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذی غمقته بالتحریر وزخرفته بتهذیب ظهیر وشعب شعب صابی قد برشعها من تحریره وشمنا من تقریره مع عزة الورق فلو خصته بالاختصار وطویته من الانتشار ولا اوشح لرجم غفیر وابر نشق له حشدهم کثیر فعلت ما لفظتم صواب وما لحظتم عجاب ولکن ینبطئ عن ذلک احتفالی بغیره واشتغالی اباهم واجدی من اوه وکلما قدمتهم صاعونی وکلما فهمتهم زاعونی فلم یجد المدافعة بسوف ولعل ولا المراودة بعاجل وقل رغما منهم ان لا اصد وان یتصدی لتهذیبه ولا یومن فی ذلک من سوء ترتیبه وظنا منهم انهم استعطوا واستجابوا امرا واعتصدوا وفی ذلک خوینا ما هوا ضد ذلک شمرت ساق العزم وشددت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدین ما ق بهم تحصیلا لما راموا من مطالبهم فلخصت نقاوته وتبدی وخلصت نقایته مع بضع زیادة شریفة ونزر من نوادر لطیفة فجا بحمد الله نافعا نقیا ولم یکن ذهب ضیعا لیعا متوجها بفرائد القلائد فی مختصر شرح الشواهد فاسئل الله عز وجل ان ینفع به الراغبین کما نفع باصله الطالبین وان یعیذه من تعرف الحسد الطغام وتغرقع الطعنة اللیام فهیهات انهم عندی قرطع ولعمری انهم جعجع وقوع فمالی وطم صلمع بن قلمع واقل من حبد وقلوبع عصمنا الله وایاکم من شرور الاشرار وکید الفجار انه علی ذلک قدیر وبالاجابة جدیر ثم اقول انی اذکر فی موضع الرموز التی اذکرها هناک وهی

عند اتفاق الاربعة وهم ابن الناظم وابن القاسم الامام وابن عقیل وابن هشام

عند اتفاق الثلثة · عند اتفاق الاثنین · عند الانفراد والله ولی العون علی هذا التهذیب علیه توکلت والیه انیب

ظ الا کل شیء ما خلا الله باطل قاله لبید بن ربیعة العامری الصحابی شاعر مفلق فارس جواد مخضرم عاش مایة واربعین سنة وتوفی رحمه الله فی خلافة عثمان رضی الله عنه وتمامه وکل نعیم لا محالة زائل وهو من قصیدة لامیة من الطویل واولها قوله الا تسألان المرء ماذا یحاول انحب فیقضی ام ضلال وباطل باطل یعنی زائل فان

من بطل الشیء بطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضیاعا والنعیم ما انعم به الله علیک وکذلک النعمة والنعا لا محالة بالفتح ای لا بد وقیل لا حیلة الجنة نعیم لا یزول ابدا فکیف قال هکذا وهذا غیر صحیح ولهذا رد الیه عثمان بن مضعون رضی الله عنه وکذبه حین انشده فی مجلس قریش وعثمان هناک انما قال ذلک قبل اسلامه فیحتمل ان یکون اعتقاده حینئذ لا وجود للجنة او لا دوام لها کما هو مذهب طائفة من اهل الضلال او یکون اراد به ما سوی الجنة من نعیم الدنیا لانه کان فی صدد ذم الدنیا وبیان سرعة زوالها واما تکذیب عثمان ایاه فحملا لکلامه علی العموم حرف استفتاح غیر مرکبة خلافا للزمخشری اذا اضیف الی النکرات یقتضی عموم الافراد واذا اضیف الی المعرفة یقتضی عموم الاجزاء تقول کل رمان ماکول اکل الرمان اذا دخلت علیها ما یجر عند الجمهور خلافا للجرمی وعند التجرد تجر علی انه حرف جر وینصب علی انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنی مفعوله وکذلک عدا ثم هذه الجملة یجوز ان تکون حالا وبه جزم السیرافی فالتقدیر الا کل شیء حال کونه خالیا عن الله باطل ویجوز ان تکون نصبا علی الظرفیة والتقدیر الا کل شیء وقت خلوه عن الله باطل یحاول من حاولت الشیء اذا اردته والنحب بفتح النون وسکون الحاء المهملة وهی المدة والوقت یقال قضی نحبه فلان اذا مات شاهده الاطلاق الکلمة علی الکلام وهو مجاز من تسمیة الشیء باسم جزئه وقد روینا عن ابی هریرة رضی الله عنه من طریق البخاری ومسلم عن النبی صلی الله علیه وسلم انه قال اصدق کلمة قالها شاعر کلمة لبید الا کل شیء ما خلا الله باطل وکاد ابن ابی الصلت یسلم ظ وکم علمته نظم القوافی فلما قال قافیة هجانی قاله معن بن اوس المزنی شاعر جاهلی مقل فی ابن اخته قال الجاحظ وقال ابن درید هو لمالک بن فهم الازدی فی ابن سلیمة الذی رماه بسهم فقتله وهو من قصیدة نونیة من الوافر اعلمه الرمایة کل یوم فلما اشتد ساعده رمانی بالسین المهملة ای استقام ستقام قیل من رواه بالمعجمة فقد صحف ویرده ما ذکره ابن درید فی کتاب الاشتقاق یروی بالمعجمة من الاشتداد وهو القافیة والقوة هو الحرف الاخیر من البیت الذی یکمل عند الاخفش رحمه الله وقال الروی هو الحرف الذی تبنی علیه القصیدة وقیل غیر ذلک والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما فی الشخص من المعائب والمثالب والحط علیه بما لیس فیه من النقائص الواو للعطف وکم خبریة والممیز محذوف والتقدیر وکم تعلیم علمته والضمیر المنصوب یرجع الی ابن اخت الشاعر او ابنه علی الاختلاف السابق ونظم القوافی مفعول وقافیة مفعول قال وهو یعنی الحکایة فلذلک وقع مفعوله مفردا ولا فالواجب ان یکون جملة وفیه الشاهد وهو انه اطلق القافیة التی هی جزء القصیدة علی القصیدة من باب اطلاق اسم الجزء علی الکل

ظ یا صاح ما هاج العیون الذرف من طلل کالاتحمی انهجن قاله العجاج واسمه رؤبة بن عبد الله بن التمیمی البصری لقب بذلک لقوله حتی یعج ثخنا من عجعجا هو وابنه رؤبة راجزان مشهوران ادرک العجاج ابا هریرة رضی الله عنه وروی

من بطل

عنه وكان من اعراب البصرة عاصر ما دلك الدولتين وابنه روبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفى سنة خمس واربعين ومائة بالبادية

طلل البين تتمة قول يا صاح ما هاج الخ كما زعم ابن الناظم وابو حيان وغيرهما فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل كل منهما قافية تغاير قافية الاخر فان تمام الاول قوله من طلل امسى يحاكي المصحفا وسومه والمذهب المزخرفا جرت عليه الريح حتى قد عفا وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله ما هاج اشجانا وشجوا قد شجى ولتحذنه الناطحات مناحا من طلل كالاتحمي انهجا اسى لها في الراس امسى مدرجا وهذه ايضا قصيدة طويلة يقال هاج الشي يهيج هيجا وهياجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار وتحرك يتعدى ولا يتعدى وههنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الراء المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما سود وع فيها وجمعه اطلال وطلول ويحاكي اي يشابه والمعنى شيء هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من روية طلل دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفي والاندراس والاتحمي بفتح الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع من البرود فيها خطوط دقيقة ولبث اليا فيه للتشبيه وانما هي مثل اليا في قولهم قصب بردي وكلب دمي وقيل ينسب الى اتحم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق والا شجان جمع شجن وكذا الشجو وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق والناحات من ناحت الريح تنائح تناوحا تحركت وصاح مناد مرخم اي يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس بعلم ولا مونث والذرف صفة العيون وكالاتحمي صفة موصوفها محذوف اي كالبرد الاتحمي وانهج جملة وقعت حالا بتقدير قد والشاهد في الذرف حيث جمع فيه بين ال والتنوين وفي انهجا حيث دخل فيه تنوين الترنم وهو

وقاتم الاعماق خاوي المخترقن قاله روبة بن العجاج المذكور انفا وهو من قصيدة من رجز تشتمل على مائة وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم الغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة والخاوي بالخاء المعجمة من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل للرياح لان المار يخترقه مفتعل من الخرق وهو المفازة الواسعة تخترق فيها الرياح وفي الحقيقة القاتم صفة موصوفها محذوف وهو مجرور برب اي ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته لفظية وخاوي المخترق مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته واجتبته او نحو ذلك والشاهد في المخترق وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الغالي والغرض من الحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا تلحق الا القافية المقيدة اي الساكنة لتظهر فايدتها دون المطلقة

افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد قاله النابغة الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها

فانه

واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان من مجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجاهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي بالنابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل قالها في المتجردة امراة النعمان امن ال مية رائح او مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود افد الترحل الخ وافد على وزن فعل بكسر العين معناه قرب ودنى ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب الرواحل واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحيل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله وكان قد اي وكان قد زال وذهب بقرينة لما تزل والاستثناء منقطع اي قرب رحالنا لكن رحالنا بعد ولم تزل مع عزمنا على الانتقال وكان مخففة من المثقلة والشاهد في دخول تنوين الترنم في الحرف اعني في قدن وفيه شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد ولكن لم يورد الا لاول

اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن قاله جرير بن عطية بن حذيفة التميمي من شعراء الاسلام توفي رحمه الله سنة عشر او احدى عشر ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده اجدك ما تذكر عهد نجد وحيا طالما انتظروا الايابا واقلي امر من الاقلال من القلة واللوم الملوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت فلا تعذلي وقولي لقد اصابن والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد الترنم نص عليه ابن يعيش رحمه الله عليه سيبويه والمحققون رحمه الله انه لقطع الترنم لانه يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل بحروف الاطلاق لقبولها المد الصوت فيها فاذا انشدوها ولم يترنموا اتوا بالتنوين مكانها اجدك اي اجد منك هذا ونصبها على طرح البا وقال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو فهو مفتوح

وبعد وعلى المرء ما ياتمرن قاله امرء القيس بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المعلق الفائق مات في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين وفي اخره با موحدة وكان ابوه اول ملوك كنده وقد روينا من حديث ابي هريرة رضي الله عنه خرج احمد رضي الله عنه في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدره احار بن عمرو كاني خمر وهو من قصيدة طويلة من المتقارب وهو اولها لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر احار بن عمرو منادى مرخم يعني يا حارث والراء في حار مكسورة كما كانت اولا وخمر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم معناه كاني خامر في داء او وجع واصله من الخمر يعني ان هو كل ما سترك من شجر او بناء ومنه الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل وما ياتمرن فاعل يعد وما مصدرية والتقدير ويعدو واعلى المرء

ايثاره امرأ القيس بن شد لانه اذا ايثر امرأ القيس بن شد فكانه بعيد وعليه فهلكه والواو يصلح ان تكون للاستيناف وللتعليل على

معنى لام التعليل على راى من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامر في الاجل عد وان الايثار بامرئ القيس بن شد

وان تكون زائدة براى الاخفش والكوفيين والشاهد في بايثرن حيث دخل فيه التنوين الغالي قد قالت بنات العم يا سلمى وان

كان فقيرا معدما قالت وان قيل قاله رؤبة ولم اجده في ديوانه قالت سلمى البيض لي بعلا ممن يغسل جلدي

وبنيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي شي مبسورة قضاؤه مندي قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان

وان سلمى وسليمى واحد والاختلاف في الراجز والبعل الزوج يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من المنة

ومن اصل ومن حذف التشديد والياء للضرورة وعيبا موضع فقيرا رواية من الوعي وهو العجز عي في محل النصب

صفة بعلا وتقديره يمن علي يغسل الخ جملتان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا على بعلا واراد بها

وجاء الشهوة حيث فسرها بالجملتين التاليتين وما نافية وان زائدة لتاكيد النفي ومبسوره صفة حاجة والالف واللام من

العم بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثاني الشرط والجزاء جميعا والتقدير ان كان البعل

فقيرا رضيت به او تقبليه او نحو ذلك والتقدير في الثاني وان كان فقيرا رضيت والمفعول لعطوف عليه محذوف والتقدير

قالت وان كان البعل عيبا وان كان فقيرا والشاهد في ان في موضعين حيث دخل فيها التنوين زيادة على الوزن فكذلك

يسمى الغالي الا ترى ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى وسلام الله يا مطر عليها

قال الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شاعر الدولة الاموية والاحوص الذي في مؤخر عينيه ضيق وليس

عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها حال مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس وحال امراته سلمى كانت من

اجمل النساء واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدا وعليها خبره اي على سلمى امراة مطر قوله

يا مطر منادى مفرد نونه للضرورة وفيه الشاهد وفي الشطر الثاني جاء على الاصل طلقة ما ثاني بالحكم الترضي حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل قال الفرزدق رح واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلى

بنت الحابس اخت الاقرع بن حابس وروى عنه وجده صعصعة في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي ابن ابي طالب ع

وروى عنه وابي هريرة والحسن بن علي وابن عمر توفي بالبصرة سنة عشر ومائة وقد ناهز المائة والفرزدق في الاصل قطع العجين

واحدتها فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه بيت اخر وهو يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا

ومقال الزور والخطل وهما من البسيط يخاطب بها الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان

الفرزدق

الفرزدق وجريرا والاخطل هناك يا ارغم الله المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم يا ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام

بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والخطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكمه الخصمان

ليدخل بينهما والاصيل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والباء في الحكم زائدة للتاكيد والترضي حكومته في محل الجر

لانها صفة الحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضي مجهول وارتفاع حكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام

تشبيها لها بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته

هذا منقول عن سيبويه وعن ابن السراج وليس هو القائل من ذاته ولكن لا بد من اسكان الياء وعن الاخفش

هي موصولة وليست للتعريف قد اقائلن احضروا الشهودا قاله رؤبة اريت ان جاءت به املودا

مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا الشهودا اريت اصله ارايت والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين من رجلت شعره

اذا رجلته بالحاء المهملة وهو برد فيه تصاوير الرحال والشاهد في قوله اقائلن حيث دخل فيه نون التوكيد وهو اسم الفاعل

وهذا نادر وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قائلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن جني دل هذا على ان نون

التوكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته ولاسيما الشاعر فانه

مضطر دامن سعد لو رحمت متيما لولاك لم يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعد خطاب

لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف والتقدير

لو رحمت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي ولولاه

خلافا للمبرد وثم عند الجمهور لولا جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف وقد سدت مسده جواب لولا وهي

الجملة التي هي بعده واصل لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد في دامن حيث دخل فيه نون التوكيد وهو

فعل ماض وهو شاذ قد ياليت شعري منكم حنيفا اشاهرن بعدنا السيوفا قاله رؤبة شعري معناه

علمي والحنيف المسلم ههنا ويقال شهر سيفه اذا انتضاه فوضعه يعني ابرزه من غمده وحرف النداء ههنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصلح

النداء وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وليت شعري بمنابة الذي

هو المصدر عن اشعر وثابت الياء في شعري عن اسم ليت في الذي في قوله ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل

النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كائنا منكم والشاهد في اشاهرن حيث دخلت فيه نون التاكيد وهو اسم

والسيوف منصوب به وفي قوله وهل يمنعني ارتيادي البلاد من حذر الموت ان ياتين ترى الاماعين مجمرات واحل دوج محنات

يقصد به الزاجر للحجيج والاماعين جمع امعان وهو جمع معز معن بسكون العين المهملة وهو المكان الصلب الكثير
الكثير الحصى واراد ترمي الحصا حصى الاماعين والجمرات بالجيم جمع جمرة يقال حافر مجمر اي قوي صلب والارجل جمع رجل
وروح بفتح الراء وسكون الواو وفي اخره حاء مهملة وهو سعة في الرجلين ومجنبات جمع مجنبة بضم الميم وفتح الجيم
وتشديد النون وفتح الباء الموحدة قال ابو عبيد المجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التجنيب
في الفرس احناء وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك في الرجل فهو تجنيب لذا بالجيم يحدو بها اي بابل الحجيج اي يزجرها
الشرى وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغناء لها وهيهات فعل بالتشديد بمعنى الصياح من هشت بدا اذا صاح به وهو
مجرور لانه صفة فتى والفتى مجرور بالاضافة واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات اي قاصدات والمعنى هيهات
بالابل كل فتى هيهات وهي مبتدا وخبره نحو البيت والتقدير وهي متوجهات نحو البيت وعامدات نصب على الحال
وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في قوله نحو البيت فان لفظة النحو ههنا بمعنى الجهة

فاما الكرام الموسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة
من الطويل يقولها في امراته ذهبت الى الشيطان اخطب بنته فادخلها من شقوتي في حباليا فانقذني
منها حماري وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا فاما كرام الخ واما كرام معرون عذرتهم واما اللئام فادخرت حيائيا وكان
قد حلق شعر امرته فوضعه الى الوالي فجلده واعتل عنقا بدفع جبته وحماره الى الوالي فسرحه فاما الفاء للعطف
واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر يفسره فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد تخصص بالصفة
وهي موسرون رايتهم خبره ويروى اتيتهم فحسبي مبتدا وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذلك
دخلها الفاء وقد للاول اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان تكون هي الشرطية والشاهد في من ذي عندهم حيث اعرب
ذو بمعنى الذي كاعراب ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم فانه طيئ

بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم قاله رؤبة واراد به عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل والمعنى ان عديا اقتدى بابيه
حاتم في الجود والكرم ومن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم فهذا الاقوال لانه اتى بالصواب ووضع الشي في محله
والظلم وضع الشي في غير محله وقد اقتبس الراجز فيه المثل السائر من اشبه اباه فما ظلم واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل
فما وضع الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زوجه حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه حيث
لم تزن بدليل مجي الولد على مشابهة ابيه قال الحجازي وضعف هذين القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدا فلا بد في الجواب

من ضمير

من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول الحجازي والباء في بابه تتعلق باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه
والفاء جواب الشرط وقد تقترن بالفاء فوجه ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين استعمل في النقص
حذف اللام واعرابه بالحركات وهذه لغة بعض العرب فعلى هذا التثنية ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت
الياء والالف للضرورة

ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قاله ابو النجم قاله
الجوهري وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح وعن المفضل انشد في ابو الغول لبعض اهل اليمن اي قلوص راكب تراها سالوا علاهن فعل
علاها واشدد بمثنى حقب حقواها ناجية وناجيا اباها ان اباها وابا اباها الخ وانشد الجوهري قبله واها لريا ثم واها واها
هي المنى لو اننا نلناها يا ليت عينيها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها ان اباها الخ واها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروى
ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد فيه في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراد به الشارح ههنا
الثاني فيه استعمال المثنى بالالف حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب
الكشاف رحمه الله هذه اللغة الى بني الحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبني العنبر وبني الهجيم
وبطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل الائمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن والكسائي ومما سمع من
ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفراء حتى برد فقال له انت ابا جهل قال ابن
علية قال سليمان هكذا قال انس وهو واضح وهو مما روي بلفظه لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن الامام ابي حنيفة من قوله
لا قود ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل بابي قبيس وان هذه اللغة صحيحة وانه ليس مخطئا كما زعم بعض المتعصبين حتى خطئوا الامام في ذلك
بجهلهم واوقعهم في تعصبهم

واصبح ظمآن وفي البحر فمه قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة مرجزة كالحوت
لا يرويه شي يلهمه اي يبلعه وظمآن منصوب لانه خبر اصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون الزائدتين وفي البحر فمه
جملة اسمية وقعت حالا والشاهد فمه حيث ثبت الميم فيه في حال الاضافة وليس ذلك بضرورة وقد خلا قال ابو علي

طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر
المجيد المحسن المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو اولها وبعده مع حيال لا احياده ورا عنا اصل الفتاة من جيرون
شبب بعاتكة بنت معاوية حين حجت ورجع معها الى الشام فرضيها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري
واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري مع بعض ... وجيرون بفتح الجيم وسكون الياء آخر

الطروف باب من ابواب دمشق بالجنون ودوا كالجنون ووث كالظروف فالاولان من الجنة وهي الجنون والمعنى

بث بالجنة ويجي المصدر على وزن مفعول كما في قوله تعم بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية

وثت بالواو واعترى من عراه الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطاء المهملة وضم الراء اسم موضع بستان بظاهر

دمشق الجوهري الماطرون[2] بالميم والطاء مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به والتزم فيه

الواو والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير ديع ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا

قاله يزيد بن معاوية بن ابي سفيان صخر بن امية الاموي وهو من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت

قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا لها اي النصرانية المذكورة

وهو في محل النصب الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والباطرفية اي في الماطرون اذا اللوف والتقدير لها خرفة وقت اكل النمل

الذي جمعه واراد به ايام الشتاء فان النمل يخزن ما يجمعه تحت الارض ليأكله ايام الشتاء والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف من الثمر

اي يجتنى وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق

الجلق معروف مشهور والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الياء وعين اخر الحروف جمع بيعة النصارى والشاهد فيه لزوم الواو وفتح

النون وهذا ضعيف جدا ديع خالط من سلمى خياشيم وفا قاله العجاج وهو من قصيدة التي ذكرنا منها

عدة ابيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو الانف وفا اي فمها اي فمها يصف به عذوبة ريقها كانه عقار

خالط خياشيمها وفاعل خالط هو الضمير الذي فيه يرجع الى قوله كالمدامة في قوله كان ذا قدامة منطفا قطف من اعنابه

ما قطفا ومفعوله صهبا في قوله صهبا خرطوما خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصلها خياشيمها وفا عطف

عليه وفيه الشاهد اذا اصله فاها فحذف المضاف اليه في الموضعين واجراه في الافراد مجرى الاضافة للضرورة ديع واذاك

اسما ك اسما مباركا اثرك الله به ايثاركا قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى بضم السين

بضم السين يحكي مفعول ثان واثرك الله اي لخصك بها اي بالاسم المبارك ابن جني اي اثرك بالتسمية الفاضلة

كما اثرك بالفعل وايثاركا نصب بنزع الخافض اي كايثاركا والمصدر مضاف الى مفعوله مطوي ذكر الفاعل والمقدر اثرك الله

بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالمكاشفة لقوله مباركا ولهذا ترك العاطف والشاهد في سمى حيث احتج به من يحكي

اللغة الخامسة في الاسم لكن لا تتم به دعوة الاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا

لاسماك النظر وكان لنا ابو حسن على ابن بر اودعي له بنين قاله اسدي الكلي ابن ابي طالب ع وهو

[2] الماطرون موضع بناحية الشام وذكره بالنون موضع الميم و في شرح كتاب سيبويه[3]

من الواو ولما نعت لان ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلى عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى

بنين ابرار فحذف الصفة للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون طرق

كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي قاله الفرزدق كلاهما يعني الفرسين وهو مبتدا

وقد اقلع خبره حين جد اي حين الجري دقوي بين الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازي واصله جد في الجري

قد اقلعا اي كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة خبر من ربا يربو ربوا وهو النفس العالي يقال ربي الفرس اذا انتفخ من عدو

او فزع والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا والثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر

حيث قال رابي ق في كلت رجليها سلامى واحده كلتاهما مقرونة زائدة قوله في كلت رجليها وفيه

الشاهد حيث استدل به البغداديون على ان كلت يجي للواحدة وكلتا للمثناة واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقد دالها

زائدة فلا يجوز الاحتجاج به وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهو واحدة السلاميات وهي العظام التي

تكون بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة صفته وفي كلت رجليها مقدم خبره

طاف اعتب الريح بالعصرين قسطله والوابلون وتهتان التجاويد قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر

اسلامي من شعراء الدولة الاموية وكان محوا لبني امية لعنهم الله وحبسه ابن الزبير ان قتل وهو من قصيدة دالية من

البسيط عرفت من هند اطلالا بذي الترد قفرا وجاورها بيض الرخاويد والاطلال جمع طلل الدار والنود بضم

الثاء المثناة فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة شجر وذو النود موضع يسمى بها الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع

الى هند والبيض بكسر الباء الموحدة جمع بيضا والرخاويد جمع رخوده وهي المراة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي

والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول لاهب الريح والضمير يرجع الى ذي النود والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو

المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمع بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا اسماء عاقل وتهتان التجاويد كلام اخر

عطف على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد وسيلانها وقال النظر بن شميل التهتان مطر ساعة

ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع هتنا وهتونا وهتانا وهو مصدر كتهوال وترداد واصل التجاويد الاجاويد جمع

اجواد جمع جود وهو المطر ق منا الذي هو ما انطر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب قاله ابو قيس بن

رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء يهود وقال ابو عبيد احسبه جاهليا وقال

القالي في الامالي هو قيس بن رفاعه وقال الاجبهاني قائل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي انما في حديث ثعلب

واسمه نقير وهو من البسيط ظن بالفتح اى نبت شاربه قيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه القطع ومنه طر الثياب وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طر بالضم ايضا بعدان قال طر البنت بطر طرودا مثال مر يمر مرودا ابنت ومنه طر شارب الغلام والذى مبتدا ومنا مقدم خبره هو ما طر شاربه صلة الموصول قال ابن السكيت ما بمعنى حين وزيدت بعدها ان لشبهها فى اللفظ بما النافية والمعنى حين طر شاربه ما نافية وزيادة ان قياسية هربابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه للفساد وذلك لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذى لم ينبت شاربه امرد فلو قيل ان فى هذا البيت عيبا لان الذى ماطر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا يضاد الشيب فالم تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد قال الكوفيون احتجا به على جواز جمع الصفة بالواو والنا مع كونها غير قابلة للتا وعند الجمهور فيه شذوذ ان الاول اطلاق العانس على الذكر والمشهور استعماله فى المؤنث والثانى جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع مرد وهو مبتدا ومنا مقدم خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب وهو الابيض الراس ظ‍قهع دعانى من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا

قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامى بدوى مقل من شعراء الدولة الاموية مات فى طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذى الود وطنه بنجد دعانى اى تركانى يخاطب به خليليه ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما فى قول امرء القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التى اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتقدير دعانى من ذكر نجد والفاء في للتعليل والشاهد فى سنينه حيث اجراه مجرى الحين فى الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولولم يجعل الاعراب بالحركات على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنينه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبننا فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال عن قوله بنا اى حال كوننا شيبا وشيبننا عطف على لعبن ومردا حال من ضمير المفعول فى قوله شيبننا ظ‍قهع عرندس طلاع لا يزالون ضاربين القباب هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفى اخره سين مهملة وهو الشديد ومنه سمى الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهى الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف جمع قبة وهى التى تتخذ من الادم والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البنا ويروى ضاربين الرقاب وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فى الاعراب فصار اعرابه على النون فكذلك ثبت فى الاضافة وخرج ان ان

الاصل

الاصل ضاربين ضاربى القباب فحذف ضاربى لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا بضاربين بعد جريه الفباق فالحق الجمع بالتشبيه ثم حذف احدى اليائين ثم اسكن الياء الثانية لما كان الاسم فى موضع نصب ظ‍قهع على احوذيين استقلت عشية فما هى الا لمحة وتغيب قاله حميد بن ثور بن حزن ابى المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبى صلى الله عليه واله واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف بها القطاة والاحوذى بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو الخفيف فى الشئ واراد بها ههنا جناحى قطاة يصفها بالخفة ولبست الياء فيه للتشبيه بل مثل ما يقال للنوع من الحصير بردى وبتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه ارتفعت يقال استقل الطائر ارتفع فى الهوى والضمير الذى فيه يرجع الى القطاة المذكورة فى الابيات التى قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة تمنع من الصرف عند البعض وهو القياس فما هى كان اصله فما شاهد[2] ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثانى ثم الثانى واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل فى حذف مضاف اى اذا مضى فى سحان اوفى ومسافة فى سحان لان هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعد الا مضى فى سحاه فالحذف واحد من المبتدا وتغيب معناه تغيب بعدها وهى جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو على يجوز فى الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهى لغة بنى اسد وليس بضرورة ظ‍قهع اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قال ابو زيد السكرى المفضل لرجل من بنى ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة وهى نيف ستة احسانا اعرف منها الجيد والعينانا والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبى والضمير فى منها يرجع الى سلمى فى البيت السابق له والشاهد فى قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجراء المثنى بالالف حالة النصب وهى لغة بنى الحارث بن كعب وبنى العنبر وبنى الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرا نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد فى ظبيان وهو تثنية ظبى واليه مال المرزوقى وهو غير صحيح لما ذكرنا ظ‍قهع عرين من عرينة ليس منا برئنا الى عرينة من عرين عرفنا جعفرا وبنى ابيه وانكرنا زعانف اخرين قاله جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة بضم العين بطن من بجيلة ليس منا اما استيناف والخبر ثان

[2] ثم حذف المضاف فصار فما هى ويقال تقديره فما مسافة روية صح

ويعطي بويب بتراب وكله الى الغاية والمعنى بويت من عربن منتهيا الى عربنة كما في قولك احمد الله اليك اى انهى حمده اليك
فيكون على الى عربنة نصبا على الحال والعامل بويت وبنى ابيه اى بنى ابى جعفر وروى عرفا جعفرا وبنى رياح وانشده
ابن القاسم عرفنا جابرا وبنى رياح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبنى عبيد بفتح العين وكسر البا وجعفر وعرين وعبيد
اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاى المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فا وهو جمع زعنفة بكسر
الزاى والنون واراد بها الادعيا الذين ليس اصلهم واحدا فهم العرق بمنزلة زعانف الاديم وهم اطرافه اراد وانكرنا
الادعيا من جماعة الحوين والشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم **طحا كل الدهر حل وارتحال**
اما يبقى علي ولا يقيني **وماذا يبتغي الشعراء مني** **وقد جاوزت حد الاربعين** قالها سحيم بن وثيل الرياحي
وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله حل اى حلول وارتفاعه بالابتداء والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف للاعتماد
هو ولا يقيني اى ولا يحفظني من وقى وقاية والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذلك في يبقى فماذا يبتغي من الا
وهو الطلب وانشده الجوهري الزمخشري والجوهري وماذا ايد ري يقال ادراه وندراه اذا خدعه فما مبتدا وذا مبتدا ثان
والجملة خبره والجميع خبر الاول والعائد محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد للحال والشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة
ويجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعربه بالحركات **تنورتها من اذرعات واهلها** **بيثرب ادنى دارها**
نظر عالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعم
من كان في العصر الخالي تنورتها يعني نظرت الى نارها وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اى
تبصرتها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة البثنية من كور دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله
عليه واله وادنى دارها نظر عالي يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع معناه اقرب دارها منها بعيد والحاصل
ان القرب من دارها بعيد فكيف بها او دونها نظر عالي والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز الاوجه الثلثة
الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في النصب والجر وينون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع منه التنوين والثالث انه يمنع من
الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين **ومالك بالقصيان ناظره اذا**
نسيت الكمابه اهوا ذكر العواقب هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد انشد ومالك فلا تثلم
ح والرواية المشهورة هي الاولى والبطنان الحوذ والبا فيه زايدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي هي بمعنى ليس والالف
واللام موصولة فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وناظرة مرفوع به وهو

من المقلة

من المقلة السوداء الاصغر الذي فيه انسان العين والباقي ظاهر والمعنى اذا نسيت ذكر العواقب هو اك جواب
الشرط محذوف لدلالة السابق عليه والشاهد في البطنان لما قلنا **قد رايت الوليد ابن اليزيد مباركا**
شديدا باعباء الخلافة كاهله قاله ابن ميادة الرماح ابن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد
بن عبد الملك بن مروان من بني امية [illegible] ورايت بمعنى ابصرت او علمت والاعباء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو الرحل
والقتب ويروى وباعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور
الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحمال الخلافة فارتفاع
كاهله بشديدا والشاهد فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير فيهما **وقد بيت بليل امارد امد**
او لقا قاله بعض الطائيين وصدره ان شمت من نجد بريقا تالقا يقال شمت البرق اشيمه شيما اذا رقبته تنظر اين يصوب
بريقا اى لمعانا كذا وجدته بخط الفضلاء على صورة التصغير وتالق البرق بتشديد اللام اذا لمع تبيت جواب
الشرط بليل امارد اى بليل الارمد والشاهد فيه فان ارمد لا ينصرف ولكن لما دخله التي هي عوض اللام على لغة اهل
اليمن انجر بالكسر كما ينجر فيما اذا دخله اللام او لقا اى جنونا وهو مفعول اعتاد والجملة حال لانه اكتسى عليه حلية
التعريف في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل الحمار يحمل اسفارا **وعرق الفرزدق شر**
العروق **خبيث الثرى كابي الازند** قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو فيها الفرزدق
والاخطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثا المثلثة التراب واراد به الاصل ايضا كابي من كبا الزند اذا لم يخرج
ناره والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يقتدح به النار وهو الاعلى والزندة السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل
زندان لا زندتان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام كابي الازند والشاهد
فيه حيث اظهرت الضمة على اليا للضرورة **فيوما يوافين الهوى غير ماضي** **ويوما ترى منهن غولا**
تغول قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو بها الاخطل الفا للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين
اى يجازين من المجازاة بالزاى المعجمة وهكذا هو في نسخة الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجازين بالزاى المعجمة
اى يجازى الهوى بالسنان ولا يمضيه والشاهد في قوله غير ماضي حيث حركة اليا للضرورة وعكس يروى غير ماصبي من صبا
يصبو بالصاد المهملة اى من غير صبا منهن الي وقال ابن قطاع وهو الصحيح وقد صحفه جماعة هكذا هو في يوافين
فعلى هذا الاستشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والمقدر في الاصل وصلا غير ماض والغول بضم الغين

احبث السعالى واصل تغول تتغول فحذف احدى التائين من تغولت الانسان الغول اى ذهبت به واهلكته والمعنى انه يصفهن بانهن يوما يجاذبن العشاق بوصل منقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهى جملة فى محل النصب على انها مفعول ثان

لترى قد **الم ياتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد** قاله زهير بن ذو العبسى جاهلى وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبا وهو الخبر وتنمى بفتح التاء الثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد والنميمة نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هى الناقة الشابة ويروى لبون وهى الناقة ذات اللبن وبنون بادهم آل ربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابائهم بما لاقت فاعل ياتيك والباء زائدة والانباء تنمى جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع ياتى وتنمى فى ما لاقت واعمل الثانى واضمر الفاعل فى الاول فى الاعتراض ولا زيادة للياء وارتفاع قلوص ولاقت والشاهد فى ياتيك حيث اثبت الياء مع الجازم وعن الاصمعى لا اهل اتاك وعن بعضهم الم ياتك بالجزم فلا شاهد فى الكوفيين

هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع هو من البسيط واوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبن وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون المزيدتان واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه فالمراد بهذا الانكار عليه فى هجوه ثم تعقبه اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على الهجو ولا هو تركه من الاول فصار امره بين الامرين فلا ذم فى هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان كاشفتان فلذلك ترك العاطف والشاهد فى لم تهج حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة **ولا ترضاها ولا تملق** قاله رؤبة

اذا العجوز غضبت فطلق واعملا لاخرى ذات دلا مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر النون ولد الارنب والشاهد فى لا ترضاها حيث اثبت فيه الالف وقد الجزم فقيل ان لا نافية وليست جازمة والواو للحال والتقدير فطلقها كونك معرضا عنها وقال ابن جنى وقد يروى على الوجه الاعرف ولا ترضها **وما اقدر ان يدعى على شحط من دارهم الحزن ممن داره صول** قاله الحجيج بن حجيج المرى وهو من قصيدة من البسيط

ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على راى الفراحيث جعل ما فى التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه الذى هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شى ومحلها الرفع على الابتداء ومابعده خبره والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الاخبار المحض واشتراط التعريف فى الخبر المحض يمكن ان نقضى عنه على قول الفراء ايضا وذلك لان العباد اعتقد واعظمة الله وقدرته وانهما قد بلغا فلا

بالبال

قلوص ص بدل

بالبال ان شبا صبره كذلك وقد خفى علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمنى يدنى من الادنا من الدنو وهو القرب وفيه الشاهد حيث الياء ثبت مع تقدير النصب وهو قليل والشحط وهو البعيد بفتح البعد واصل ساكنة العين لانه مصدر شحط الشحط بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة من موصولة وداره الحزن جملة صلتها فى محل النصب على انها مفعول يدنى وان مصدرية والتقدير ما اقدر الله على ادنائه من داره الحزن ممن داره صول اراد ان يدنى من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء ممن هو مقيم بالصول بضم الصاد المهملة اسم موضع ايضا قاله الجوهرى هو صيغة من صاغ جرجان يقال لها جول بالجيم **ولا ابى الله ان اسمو بام ولا اب** ٧٧ قاله عامر بن الطفيل سيد بنى عامر قال ابو موسى لخلاف فى اسلامه واورده المستغفرى فى الصحابة وليس بصحيح فما سودتنى عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل ان اسمو من السمو وهو الارتفاع والعلو وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير لنفاه سموى وسيادتى بام ولا اب اى من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفى وقدم اللام الثانية **قد تناوى غنزى غير خمس دراهم** ٧

قال ابو حيان لا يعرف قائله ولعله قاله رجل من الاعراب فى عبيد الله بن العباس رضى الله عنه حين مربه فى البادية وهو يريد معاوية بن شعبان هو ضنى عنها عنائى ولم تكن وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد الله لاحسانه عليه بالف دينار مجازاة لما اواه ذبح عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوى غير خمس دراهم والشاهد فى قوله تساوى حيث ابرز الضمة على الياء للضرورة نظيره فى الاسم وتراه قد بدا لرماح كانه امام الكلاب مصغى الخد **قد اذا قلت عل القلب يسلو قيضت هو اجس لا ينفك تغريه بالوجد** هو من الطويل واصل عل لعل وفيها احدى عشر لغة عرف فى موضعها ويسلو من سلوت عنه سلوا اى اذا بردقلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو قيضت جواب الشرط اى شرطه والهواجس جمع هاجسة من هجس فى صدره شى اذا حدس وهو مفعوله قيضت ناب عن الفاعل وتغرية من الاغراء وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق **وما بال الى اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار** وما انشده الفراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والبال الاما فى الاكثرات به ويروى على يجاورنا بدل الاك مبتداء والجملة فى محل النصب مفعول بالى وان مصدرية والتقدير ما بالى عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا كنت جارتنا فالحاصل انها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى لاحين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا ولا يجى غيره وهو استثناء مقدم والمعنى ان لا يجاورنا ديار الاانت يقال ما بالدار ديار اى احد وكذلك ما بها دورى وهو فيعال من درت واصله

دينوار فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والشاهد في قوله الا اه فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ
للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار **قد اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي**
عوض الاه ناصر هو من الطويل والفئة الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهو صفة لفئة والتقدير
من شر فئة وعلى صلة لبغت في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وجاءت الحركات الثلث في
ضاده والشاهد في قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه **وما اصاحب من قوم**
فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم قاله زياد بن حمل بفتح الحاء المهملة والميم التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط
قالها في اليمن نادما الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا يزيد في النفس قومي حبا الي بدل
عليه ما وجدناه في اصل قصيدته لم القَ بعدهم حيا فاخبرهم الا الي اخره وكلمة من زائدة   فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي
ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال
ابن مالك الاصل يزيد ون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان
الضميرين المسمى واحد وليس كذلك لان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا يزيد هولاء القوم قومه حبا اليه لما يسمعه من
ثنائهم عليه والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الي **ظ قد ضمنت بالباعث الوارث**
الاموات ٢ اياهم الارض في دهر الدهارير قاله الفرزدق وما قيل انه لامية لابن ابي الصلت غير صحيح   اي حلفت ولم
احلف على فند فانيتك بيت من الساعين معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة
وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء فيه تتعلق بحلفت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء
الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور بالاضافة الاول او الثاني على حذف قولهم
بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم وبمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض
مرفوع به واياهم مفعول به وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد
ودهر الدهارير اي شديد كليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة سوعاء والاضافة فيه مثل جرد قطيفة يقال قطيفة جرداء وجرد
اذا انسحقت وبليت **قد انا الذائد الحامي الذمار وانما   يدافع عن احسابهم انا او مثلي**
قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا وهجاه والذائد بالذال المعجمة في اوله من ذاده ذاد يذيد
اذا منع ويقال من الذود وهو الطرد ورجل ذائد وذواد اي حامي الحقيقة دفاع فوقع الحامي هاهنا تفسيرا للذائد وهو اسم

فاعل

فاعل من الحماية وهو الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه الخفض
والنصب والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع او مثلي عطف عليه وقصد بهذا التخصيص القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احسابهم قومه
الا انا او من هو مماثلي في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يات له الاتصال بمعنى الا لان معنى وانما
يدافع عن احسابهم الا ما يدافع الا انا فافهم **ظ لئن كان حبك لي كاذبا   لقد كان حبك حقا يقينا**
هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان كان احبيك وكذا انشده ابو حيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطئة
لانها وطئت ومهدت الجواب للقسم اي محققه والمؤذنة ايضا لانها تؤذن بالجواب بعد اداة الشرط التي دخلت عليها مبنى على قسم قبلها
وحبيك مصدر مضاف الى مفعوله وهو ياء المتكلم والكاف فاعل وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص
الفعل الراجح والقياس حبك اياي لكنه اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط الاكثرون لئن كان حبك
لي بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان حبك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح انه ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه
ابو حيان فالشاهد في السطرين جميعا وعلى ضبط هؤلاء يكون الشاهد في السطر الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبك وهو جواب
الشرط فدخلت اللام للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا صفة من الصفات المؤكدة فافهم **ظ اخي حسبتك اياه وقد**
مليت   صدر اراك بالاضغان والاحن هو من البسيط   اخي منادى بحذف حرف النداء واياه مفعول ثان لحسبت
وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختارت طائفة الاتصال لكونه احصر
وقد مليت حال والارجاء جمع رجى غير مهموز كعصى وهو الناحية وكل ناحية رجى وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان
جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا والباء فيها تتعلق بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع احنة
وهو الحقد ايضا **ظ بلغت صنع امرئ بر اخالكه   اذا لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا**
هو ايضا من البسيط يقال رجل بر اي صادق وهو صفة لامرئ واخالكه بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس فتحها اي اظنكه وفيه
الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخالك اياه والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن الطراوة وابن مالك الاتصال مبتدرا
به واذا للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع **ق بنصركم**
نحن كنتم ظافرين وقد   اغرى العدا بكم استسلامكم فشلا هو ايضا من البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر فيه مضاف
الى فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدى بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلا لعدم تاتي الاتصال قوله وقد
اغرى جملة حالية واشلاهم الاغراء ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدا بكسر العين جمع عدو ومفعوله

والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه بقنطار وقيل لا نصب على التعليل من قتل بالكسر اذا اجضين وحاصل المعنى كنتم
ظافرين على الاعداء بنصرنا اياكم في حال القاء استلامكم لاجل قتلكم وهو معلل الاستلام لان الاستلام الانقياد والخضوع
وذلك لا يكون الا من المخشل **ق فان انت لم ينفعك علم فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل**
قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها الا كل شيء ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا في البيت الذي
يليه فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ
بان ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الاباء فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان ينزع عما هو عليه
وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره فان انت قد
علم ان ان تدخل الفعلية فان وليها الفعل قدر الاسم والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك
عليه وقد قيل ان اصله ان اباك ثم انجلب المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد حيث اتصل الضمير فيه كما ذكرنا فانتسب جواب
الشرط فلذلك دخله الفاء ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى لعله يتذكر او يخشى والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن
من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة **ق يكون واياها بها مثلا بعدي** قاله
ابو ذويب خويلد بن خالد قالت لا اهلك احد وقصيده وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته خالدا وكان
ابو ذويب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو فافسدها عليه واما لها الى نفسه تريدين كيما تجمعيني وخالدا وهل
يجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف والبيت خلف من الايلاء وهو اليمين لا اهلك اي لا ازال
احذ بالحاء المهملة والذال المعجمة من حذوت النعل بالنعل حذوا اذا سويت احديهما على قدر الاخرى ويروى بالدال المهملة من
حدوت البعير اذا اسبقته وانت قفيت فاثره لينشط في السير يكون في موضع الصفة لقصيدة وهي صفة جرت على
غير من هي له ولو جعلتها صفة محضة لبرز الضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكون انت واياها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة
والشاهد فيه حيث جاء الضمير منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اياها ومثلا نصب لانه خبر يكون وهو قد يقع موقع
التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم فوجد التطابق فافهم **ق بك او بي قليل لها انا او انت ما ابتغى المستعين**
٢ ٧ ٧ ٧ هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعل فاعلاتن مرتين قليل الامر من عولي امر ولاية
وابتغى يبتغي من الابتغاء وهو الطلب والباء في بك تتعلق بالمستعين وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو بي عطف عليه والفاء في قليل للتعليل واما للتخيير وانا فاعل قليل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلا لوقوعه فيما لا يتعذر الاتصال فيه

وانت

وانت عطف على اما انا والتقدير ليل اما انا او ليل انت ما ابتغى المستعين جملة في محل النصب لانها مفعول قليل
وما موصولة والعائد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين **ق ان وجدت الصديق حقا لاياك فمرني**
فلن ازال مطيعا هذا ايضا من الخفيف لاياك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا لعدم تاتي الاتصال
لانه ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لاياك والفاء في فمرني جواب الشرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق
فمرني فاني ممتثل امرك دائما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفاء فيه للتعليل **ظ وقد علمت ابيت اللعن**
فيها ومنعكها بشيء يستطاع قاله عنيف الجهل وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب ملك
من الملوك فرسا يقال له سكاب فمنعه اياها فقال ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا تباع ولا تعار وهو من الوافر وابيت اللعن
تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي من الامور ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شيء فيها اي في سكاب
ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتداء وخبره يستطاع وبشيء يتعلق بالمصدر والشاهد انه وصل
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس منعك اياها **ق وكان فراقيها امر من الصبر** قاله يحيى بن طالب
الحنفي حين حن الى وطنه تعزبت عنها كارها فتركتها وهي من قصيدة من الطويل تعزبت بالعين المهملة
والزاي المعجمة من العزاء وهو الصبر التاسي وضبطه بعضهم تغربت بالغين المعجمة والراء المهملة من التغرب وله وجه والاول
اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الحجر المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله تعالى ولكن ذكره واراد به الكعبة لانها دار
وطنه والشاهد في قوله وكان فراقيها حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقال وكان فراقي اياها
ق لا تخش او ترج غير الله ان اذى واقيكه الله لا ينفعك مامونا هو من البسيط لا ترج
نهي فلذلك سقطت منهم منه الواو بمعنى ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت ابائكم اي ولا بيوت
ابائكم وهذا غريب والشاهد في واقيكه الله حيث جاء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هذا لم يتيسر
الموزون والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى ولفظة الله رفع باسم الفاعل اعني واقيك
والكاف والهاء مفعولان **ظ فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها** قاله ابو الاسود
ظالم بن عمرو الدئلي قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة علي ابن ابي طالب صلوات الله وسلامه عليه دع الخمر يشربها
الغواة فانني رايت اخاها مغنيا بمكانها وهما من الطويل دع الخمر اي تركها يخاطب به مولى له كان حمل له تجارة الى
الاهواز وكان اذا مضى اليها يتناول شيئا من الشراب فاضطرب له امر البضاعة ابو الاسود دع الخمر اي اتركها فانها

فلذ وجه ظ فقالت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد هو من الطويل
القدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة التي ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية لعلني اسمه الضمير المتصل به وخبره
اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو
في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط احفر واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمى الغلاف بالقبر لمعنى المواراة لان
الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من مجد الشاة اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض
الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الا على رواية من يروي لاكرم ماجد فالماجد اسم رجل واضافة الكريم اليه من قبيل جرد قطيفة
وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتابعية فافهم ظ قهع
ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني قاله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من الرمل
عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان اسمه الياس
بن مضر بن نزار وقيس لقبه ولا قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك
فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة وقيل هو شاذ ظ اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انائك اجمعا
قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطائي قال اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحقه النون
قال اي الضيف ويروى قلت والاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر لا ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك
ويروى اذا قلت قدني وهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو المضيف وحلفة نصب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة
لتغني لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فيقال لتغني واللام للتعليل
والياء منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي وما بعدها يمنعون ذلك لان الجواب
لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقاء معموله او لتشربن لتغني عني وروى
ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة اي بعد الضاد وبعدها نون مشددة مفتوحة للتاكيد
ذا انائك مفعول لتغني واكده بجميع وان لم يسبقه كل والاناء في الحقيقة لساق اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى الصاحب
الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب شربه منه وكذلك استشهد به الزمخشري في كتابه ظ قهع قدني من نصر
الخبيبين قدي قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابو عبيد قاله ابو بحدلة ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوتن
بالحجاز مفرد قدي بمعنى حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها بقطني وفي قوله قدي ايضا حيث اضيف الى ياء المتكلم

نون

بلا نون تشبيها بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام وابا عبد الله لانه كان يكنى بابنه خبيب
ويقال اراد بهما واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء اخر الحروف ويروى
بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجاير المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم
في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي اخره نون بمعنى واتن وهو الدائم الثابت في ارض الحجاز مفرد ويقال
للماء المعين الدائم الذي لا يذهب واتن وكذا واثن بالثاء المثلثة ظ امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا
قد ملئت بطني هذا رجز لا يعلم قائله وقال اي الحوض قطني اي حسبي والحوض لا يتكلم ولكن لما اريد به حالة
الامتلاء التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد في قطني حيث استعمل بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل
مهلا ورويدا صفته وقد ملئت بطني بالماء جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملات
بطني بالماء ظ تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع هو من الطويل والندامى
جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي يداومه ويقال له النديم ايضا ما عداني للاستثناء وفيه ضمير يرجع الى المصدر الفعل
المتقدم والتقدير مثل ملل الندامى ما عداني بعضها وزادني غيري وفيه الشاهد حيث دخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا
نحو دعاني واكرمني واعطني والفاء في فانني تفسيرية ومولع بفتح اللام اي مغرى به خبر ان ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه
ظ فياليتني اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها وهو من
قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ما راى من رسول الله ص في سفره وما قال له بحيرا الراهب في شانه
فيا ليتني الفاء للعطف والمنادى محذوف اي فيا قومي ليتني وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه
لوجوب النون هاهنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زايدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكره صلى
الله عليه واله ويخاصمه مع المحاربين وظهور نوره في البلاد وقتاله بجماعة ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت
ويروى وعيت وهو جواب الشرط اولهم بالنصب خبر كان ولوجا نصب على التمييز والمفاضل اول قريش دخولا في الاسلام
وهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه ظ اريني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا
قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قاله جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين وذكره في الحماسة البصرية واتي علم انه حطا
بن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل اريني خطاب للمراة التي عذلته على الفاقة على ما قاله في اول
القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني عيون الثريا قعددا ويحتمل ان تكون هي امراته او ابنته او غيرها وجوادا مفعول

عن ذلك ويقول له ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر بعينها نفسها هو نبيذ الزبيب فهي اخيها اغتذيا من شجرة
واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باخيها النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان بكسر اللام يقال له هو اخوه بلبان
امه ولا يقال بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح المصدر وبالضم الحاجة   فان الفا تفسيرية تفسر معنى الشرط
الشطر الثاني من البيت الذي قبله   لا يكنها فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس
فان لا يكون اياها تكن اياها   فانه جواب الشرط   غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر
وهي جملة في محل الرفع على انه خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا من الحال لها في اخوها ط لئن كان
اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور
توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي الداخلة على
اداة الشرط للايذان بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى الموذنة وتسمى الموطئة ايضا لانها وطئت
الجواب للقسم   اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال لكثرته في النظم النثر
الصحيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لان
منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل   والانسان قد يتغير جملة
اسمية وقعت حالا ط وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم نابها   قاله المغلس
بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا ويشكو فيها من قرينين له يوذيانه وقبلها ابنا
اخيه مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين المعجمة وهي العضة يكنى بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على
يديه وهي مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد فاللام بمعنى الباء اي طابت بالضغمة   لضغمهماها اللام فيه للتعليل والضمير
الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما مدرك ومرة والضمير
الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل
ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال لان كـ
ضغمتهما ضغمة كما ضغمتني   يقرع العظم نابها في موضع صفة اما للضغمة الاولى فصل للضرورة بالجار والمجرور
وهو لضغمهماها وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما موضع الصفة لمثل محذوف لان معناه
لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب هذين وانما اصابهما مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيف الى

المعرفة

المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين ان الضغمة في الموضعين جميعا فلا موضع من الاعراب لانها
تقع موقع مفرد فان قلت لم لا كان اللام في لضغمهما للتعليل فما موضعه   من قوله لضغمه لا يخالك كيف يبتلى العالم من الخلص
لان الضغم مصدر والضغمة مصدر معدود ومثله من باب الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول انها ليست للمرة او هي محذوفة
من الاخير للضرورة ط فقد لوجهك في الاحسان بسط وبهجة انالهماه قفو اكرم والد   هو من البسيط
في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك بعض وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء
والخبر لوجهك   انالهماه جملة من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده
الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انالهما اياه بالانفصال فجاء متصلا   قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم
واكرم الى والد من قفوت اثره قفوا وقفوا اذا اتبعته واراد اكرم الوالدين اي الاباء ط فهم اذ ذهب القوم الكرام
ليسي   قاله رؤبة   عددت قومي كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم عديد الثرى والحصى في الكثرة
والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يروى طيلسان بزيادة اللام
اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم   ليسي اي الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به
والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية المترددة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي من
اخوات كان ضميرا متصلا على خلاف القياس ولكن لم يرد ذلك ط فقد كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه
وافقد بعض مالي   قاله زيد الخيل الذي سماه النبي زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر بن الخطاب
تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي   وهما من الوافر ومزيد بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح الياء اخر
الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب
فقال زيد الخيل ذلك يحكي الخ والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف تقديره تمنى زيد تمنيا كمنية جابر اذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر
ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت ضمير متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة
ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد كالجد وردي الجوهري جل مالي ويروى واتلف بعض مالي ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا
محذوف والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب
لانه جواب التمني   هذا لا يتمشى الا بالفاء فافقد ولكن ان قيل نصبا مضمرا ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي

قاله وجيه طُغَج فقالت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد هو من الطويل

القدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة التي ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية لعلني اسمه الضمير المتصل به وخبره

اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو

في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط اخط واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمى الغلاف بالقبر لمعنى المواراة لان

الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من المجد الشأن اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض

الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الاولى رواية من يروي لاكرم ماجد فالماجد اسم رجل واضافة الكريم اليه من قبيل جرد قطيفة

وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتابعية فانهم طُقَهع

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني قاله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من الرمل

عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان اسمه الياس

بن مضر بن نزار وقيس لقبه ولا قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك

فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة وقيل هو شاذ ظ اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انائك اجمعا

قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطائي قال اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد حيث لحقه النون

قال اي الضيف ويروى قلت والاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر لا ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك

ويروى اذا قلت قدني وهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو المضيف وحلفة نصب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة

لتغني لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل

والياء منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي وما بعدها يمنعون ذلك لان الجواب

لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقاء معموله اي لتشربن ليغني عني وروى

ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة اي بعد الضاد وبعدها نون مشددة مفتوحة للتاكيد

ذا انائك مفعول ليغني واكده باجمع وان لم يسبقه كل والانا في الحقيقة لسلق اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب

الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب شربه منه وكذلك استشهد به الزمخشري في كتابه ظ قهع قدني من نصر

الخبيبين قدي قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابو عبيدة قاله ابو بجدلة ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوثن

بالحجاز معبد قدني بمعنى حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها بقطني وفي قوله قدي ايضا حيث اضيف الى ياء المتكلم

بلانون

بلانون تشبيها لحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام واباه عبد الله لانه كان يكنى بابنه خبيب

ويقال اراد بهما واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء اخر الحروف ويروى

بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم

في الحرم والوثن بفتح الواو وسكون الثاء المثناة من فوق وفي اخره نون بمعنى واثن ولا بد له من ثابت في ارض الحجاز معبد ويقال

للماء المعين الدائم الذي لا يذهب واتن وكذا واثن بالثاء المثلثة ظ امتلأ الحوض وقال قطني مهلا رويدا

قد ملأت بطني هذا رجز لا يعلم قائله وقال اي الحوض قطني اي حسبي والحوض لا يتكلم ولكن لما اريد به غاية

الامتلاء التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد في قطني حيث استعمل بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل

مهلا ورويدا صفته وقد ملأت بطني بالماء جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملأت

بطني بالماء هم تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع هو من الطويل والندامى

جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم ايضا ما عداني للاستثناء وفيه ضمير يرجع الى المصدر الفعل

المتقدم والتقدير مثل عمل الندامى ملالا ماعداني بمعنى جاوزني الى غيري وفيه الشاهد حيث دخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا

وهو عاني ويكرمني واعطني والحاني فانني تفسيرية ومولع بفتح اللام اي مغرى به خبران ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه

هم فيا ليتني اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها وهو من

قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ما رأى من رسول الله صلعم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه

فيا ليتني الفاء للعطف والمنادى محذوف اي فيا قومي ليتني وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه

لوجوب النون ههنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكره صلى

الله عليه واله وخاصمه مع الحاجبين وظهور نوره في البلاد ولقائهن بحاربه ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت

ويروى وعيت وهو جواب الشرط اولهم بالنصب خبر كان ولوجا نصب على التمييز والمفاول او اول قريش دخولا في الاسلام

وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه هم اريني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا

قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قاله جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين وذكره في الحماسيين البصرية والتي عليم انه حطائط

بن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل اريني خطاب للمرأة التي عذلته على الفاقة على ما قاله في اول

القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني عبوق الثريا قعددا ويحتمل ان تكون هي امرأته او ابنته او غيرهما وجوادا مفعول

ثان وهو لا ينصب على التمييز [قابلة] لعل خاسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله اتى وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية
عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترين صلتها والعائد محذوف اى ترينه او بخيلا عطف على جواد والتقدير
ام ترين بخيلا مخلدا فى الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم ولا امساكه مخلد البخيل فى الدنيا هو

واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها

قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل المهدى والصحيح قيس بن الملوح والمجانين من العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن الاصمعي المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له فى بنى عامر اصل ونسب وعن الاصمعي الوعى المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر ما له هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار اصله لزارى اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزارى على الانسان هو الذى لا يعده شيئا وينكر عليه فعله ومادته زاى معجمة وراء واحرف الحروف واننى عطف على انى وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية والثانى بها وكلاهما يجوز فى باب ان وان ولكن وكان وعلى للتعليل كما فى قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هديكم وذلك اشارة الى الزرى وهو العتاب الذى يدل عليه قوله لزار مستديمها بالرفع خبر ان من استدمت الامر اذا انتظرت والمعنى ههنا انى منتظران تعينى بخير هو

فى فتية جعلوا الصليب الاههم حاشاى انى مسلم معذور

قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد اسد نسبا ونشا فى الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل فى فتية خبر مبتدأ محذوف اى هو فى فتية وهو جمع فتى وهو من عشر عبدوا والصليب سفاهة وجعلوا الصليب الاههم صفة للفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا حاشاى استثناء بمعنى غير وفيه الشاهد حيث لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا فصل بالنون ينصب النصب معذور بالعين المهملة والذال المعجمة اى مختون وهو مقطوع العذرة وهى قلفة الذكر التى تقطع عند الاختتان هو

تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فليني

قاله عمرو بن معد يكرب الصحابى وهو من الوافر والضمير فى تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة وهى شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رايت بمعنى ظننت واما حال ان كان من رؤية البصر يعل على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نايب عن الفاعل من العلل فهو الشرب الثانى فكانه يتردد فيه المسك مرة بعد اخرى يسوء الفاليات بالفاء جمع فالية من فلى الشعر اخذ القمل فيه منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جوابا اذا لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد فى فليني حيث حذفت منه نون الوقاية واصله فلينني بنونين احدهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه المحذوف هى نون الاناث والباقية

وتمينه

نون الوقاية واختاره ابن مالك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال وظني جاء فى الشعر ولا يقاس عليه

والا بجلى من الشراب الا بجل

قاله طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلى قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة الا ان يغيب اسود حالكا وهو من قصيدة لامية من الطويل قوله بالجزع الاجزاع من اضم طلل وبالسفح من توماة محتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاى المعجمة وتوماة بفتح القاف وتشديد الواو واد ومكان [نكار] واراد باسود حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل اسم السم وهذا مثل ضرب لفساد ما بينه وبينها الا الا للتوبيخ والا وبجلى او حسبى وفيه الشاهد حيث جاء بترك نون الوقاية فيه وهو اكثر وبالنون بجلنى قليل وهو فى تقدير الرفع على الابتداء وخبره من الشراب والا بجل تاكيد فى المعنى للاول وبجل ههنا حرف بمعنى نعم ق

وما ادرى وظنى كل ظن امسلمنى الى قومى شراحى

قاله يزيد بن محرم الحارثى من الوافر الواو فى وظنى بمعنى مع والتقدير وما ادرى مع ظنى كل ظنة وكل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبرا او يكون ظنى مبتدأ فالجملة معترضة بين الفاعل ومفعوله اعنى وما ادرى وبين المفعول اعنى امسلمنى الى قومى شراحى والهمزة للاستفهام والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين لحقه شذوذا كما فى ضاربك شراحى مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله مسلمنى فافهم ق

وليس الموافينى ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا

هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذى يوافينى اى ياتينى ليرفد اى ليعطى من الرفد وهو العطاء وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير لان يرفد واللام للتعليل وكذا الفاء فى فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما موصولة وكان املا صلتها والعائد محذوف اى امله والالف فيه للاطلاق

فقد بنيت اخوالى بنى يزيد ظلما علينا لهم فديد

قاله رؤبة نبئت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاث مفاعيل الاول التاء التى ناب عن الفاعل والثانى قوله اخوالى والثالث قوله فديد وهو جملة من المبتدأ والخبر والتقدير فادين والفديد بالفاء الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقربائى لهم صياح من اجل ظلمهم علينا بنى يزيد بدل من اخوالى او عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول من المركب الاسنادى ودل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها محكية يدل على انها كانت جملة اسنادية فى الاصل اذ لا يحكى بغيرها وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الوشاطى تزيد بن [قضاعة] وفى الانصار هو تزيد بن جشم بن الخزرج

نويدي حلوان بن عمران بن الحاق بن قضاعة وظلا نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالين ويجوز ان يكون مفعولا
بالناء ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اى يهجون ظلما لا عدلا وهذا اضعفها ه انا ابن مزيقيا عمرو
وجدى ابو منذر ماء السماء قاله اوس بن الصامت الصامت الصاقى لخو عبادة بن الصامت وهو الذى ظاهر امراته ووطئها
قبل ان يكفر فامره صلى الله عليه واله ان يكفر خمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاى وسكون
اليا اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف اليا الاخرى وهو لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور فكذلك قال انا ابن من يعنيا عمرو وفيه
الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين ماذا امسى مزقهما كراهة
ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره فلقب بذلك وابن عامر بن حارثة وجدى مبتدا واراد به احد اجداده من الام
ابوه كلام اضافى مبتدا ثان منذر خبره والجملة خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرء القيس بن النعمان امرء الحرق وهم ملوك
الحيرة عمال الاكاسرة واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين ماء السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب
بذلك لحسن وجهه والذى ذكره اهل النقل ان ام المنذر كان يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر ه اقسم بالله ابو حفص عمر
قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا خطا لان وفاة رؤبة فى سنة خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر ولا عده احد من التابعين وانما
قاله اعرابى كان استحمل عمر بن الخطاب وقال ان ناقتى قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من
نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رق خفه والدبر البعير ايضا من هذا الباب ذا حفى
ان كان فجر اى حنث فى يمينه وفيه الشاهد حيث قدم الكنية على الاسم ه وما اهتز عرش الله من اجل
هالك سمعنا به الا لسعد ابى عمرو قاله حسان بن ثابت الانصارى الصحابى شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفى قبل الاربعين فى خلافة على
بن ابى طالب ع وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل هالك اى ميت واصل الهلاك السقوط سمعنا به جملة
فى محل الجر لانها صفة لهالك والباء فى به فى محل النصب على المفعولية واللام فى لسعد تتعلق باهتز واراد به سعد بن معاذ
الانصارى الذى استشهد زمن الخندق وصح انه صلى الله عليه واله قال اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ ومن هذا
اخذ حسان وقال وما اهتز الخ ابى عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخره وهو كنية عن الاسم
وهو عكس البيت السابق ه ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عنى حديثا وبعض القول تكذيب ه بان ذا الكلب
عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوى حوله الذيب قالتها جنوب اخت عمرو ذى الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول هو الاصح
وهو من قصيدة من البسيط ترثى بها اخاها عمرا كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب ومحال

الدهر بكسر الميم كيده ومكره مكذوب اى مغلوب وهو هذيلا مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير
يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثانى والتقدير ابلغ هذيلا عنى حديثا وابلغ
من يبلغها عنى حديثا والواو فى وبعض القول للحال بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو
لقب عمرو اخو جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم نسبا تمييز والبا فى ببطن شريان فى محل النصب على الحال والتقدير
عمرا كائنا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها موضع يعوى حوله الذيب جملة وقعت
صفة لبطن شريان ه على اطرقا باليات الخيام الا الثمام والا العصى قاله ابو ذؤيب
بن خالد الهذلى جاهلى اسلامى توفى فى خلافة عثمان بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير
وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنيها على اطرقا متعلق بعرفت فى قوله عرفت الديار كرقم الدواة
يزبرها الكاتب الحميرى وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم فاعل المفازة لانه منقول من فعل
الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السائل فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة وحيابة والباليات
جمع بالية من البلى بكسر الباء الموحدة ويقال بلى يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة
الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب
على الحال من الديار والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يجشى به فروج البيوت واراد به ما تستر به جوانب الخيمة والعصى
بكسر العين جمع عصى واراد بها قوائم الخيمة ويجوز فى اعرابها اوجه النصب فى الثمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع
والرفع على الابتداء والخبر تقديره الا الثمام لم يبل والرفع فى العصى حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه بقى الثمام فعطف
هذا على المعنى ورفعهما من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبنى ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونا بدلين على اللغة
القليلة ه لانكحن ببة جارية خدبة مكرمة محبة تجب اهل الكعبة قالته هند بنت ابى سفيان بن
حرب بن امية لعنهم الله كانت ترقص به ابنها فى صغره ترقصه به فتقول لانكحن ببة الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل
ولد قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعا له وببة فى الاصل الاحمق ويقال للشاب الممتلئ البدن ببة وفيه الشاهد لانه علم
منقول من الصوت الذى كانت هند ترقصه به وقال الجوهرى ببة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل
العربية الذى ذكرناه فعلى هذا تكون جارية خدبة عطف بيان لقوله ببة او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبة
بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهى الشابة الممتلئة اللحم تجب بالجيم اى تغلب اهل الكعبة

في الحسن والجمال يقال جيد اذا غلبه ق ومبايعتي اقواما وفيت بعهدهم وببتة قد بايعت غيرنا دم قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدرا الوفا على ما بايعت وبتة مبتدا والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كما تقدم قبله واراد به عبد الله بن الحارث قال كون وكان والي البصرة ق انا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار ر قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري وبرواها الرايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي علمت والخطة الخصلة والخطة وهذا مثل لو كانت لي ولك الخطتان فاخذت انا البر اي الوفا والبر بفتح الباء غير منصرف واخذت انت فجار اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد في برة وفجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة عذر زرعة لان الاحتمال تدل على التكثير كما في كسب واكتسب فافهم ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل ذم بذم ويجوز في الميم الحركات الثلث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلا كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان ورد الاقوام في لا شاهد فيه ظ رايت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احد المعلقات السبع من الطويل واراد ببني الغبراء اللصوص قاله المبرد وقيل الفقرا والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبرا اسم للارض او صفة لها وبنوها اهلها لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو البيت من الادم والممدد صفته والشاهد في قوله هذاك حيث الحق الها على المقرون بالكاف وهو قليل ظ هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات الشمائل والايمان هينوم قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من البسيط هنا بفتح الها وتشديد النون في الثلثة كلها وقيل هنا الاول بفتح الها وتشديد النون وهنا الثاني بكسر الها وتشديد النون وهنا الثالث بضم الها وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم الى القريب يشار اليه وبالاخرين الى البعيد

دقيقه

وفيه الشاهد حيث فتح هاؤها وما شددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت السابق للجن بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه تقديره زيادة كلمة من في الثالث على راي من راى ذلك في الاثبات هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن اي للجن بها اي فيها والضمير يرجع الى الارجاء في البيت السابق ذات الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها والايمان بالجر عطف على الشمائل وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان جمع شمال على غير القياس ق من هاؤليائكن الضال والسمر ٧ قاله المرجى عبد الله بن عمر يا ما اميلح غزلانا شدن لنا وهو من قصيدة من الطويل البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشي ملاحة والغزلان جمع غزال وشدن جمع مؤنث من فعل الماضي يقال شدن الغزال شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على ان ما افعل اسم في التعجب لانه جا مصغرا واجيب بانه شاذ من هؤليائكن يتعلق بقوله شدن والشاهد فيه حيث جاءت اوليا تكن مقرونة بالها وهو مصغرا ولائكن وانما لم يكن لانه خاطب مؤنثات بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا الضال بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة الضالة بالتخفيف ايضا والسمر بضم السين ظرف من شجر الطلح الواحدة سمرة ظ حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت قاله شبيب بن جعيل التغلبي حين اسر يطلب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اسرها يوم طلح وركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع على حنت على لغة تميم لانه غير منصرف وعلى لغة الجمهور هو مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الها وتشديد النون وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان يكون للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا موخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت اي حنينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف او وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هنا الاعراب الجمع بين معموليها ولخروج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهره وفي غير الزمان وهو الجملة الثانية عن المضاف وقيل هنا خبر لانه واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها وبدا اي ظهر الذي كانت نوار اجنت بالجيم اي سترت والمفعول العائد الى الموصول محذوف ولجنته ق واذا الامور تشابهت وتعاظمت فهناك تعترفون اين المفزع قاله الافوه الاودي وهو شاعر مفلق مطبق كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا يدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسرة لذلك وقد علم انه لا يجمع بين المفسر والمفسر اي اذا اشبهت بعض الامور ببعض وتعاظمت هنالك جواب الشرط

وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلي المؤمنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه في الاشارة الى المكان
تعترفون جملة في محل الرفع على انها خبر عن مبتدا محذوف اي هم او انتم بحب الفاعل في تعترفون **وقد السما اهيل**
الخيانة والغدر هو من الطويل اليس امورى في الامر بانما والباء في انما زايدة واسقط النون من اميرى تشبيها للا
فما اسما بالفاء ويروى بالباء وكذا رايته بخط الشيخ ابي حيان وما هذه موصول حرفي فلا يحتاج الى عائد ويوصل
بفعل متصرف غير امر وقد وصلت ههنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي منصوب لانه خبر
ليس والغدر بالجر عطف على الخيانة **قله ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا** قاله
الفرزدق يهجو على جرير وهو من بني كليب بن يربوع ونسبه الصغاني الى الاخطل وقال السفح لقب رجل من رؤساء العرب واسمه
سلمة بن خالد سفح ماوه يوم الكلاب الاول وقال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا واخوهما السفح
ظما اخيله وردن حب الكلاب فها الاغماه الاخفش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي
الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان ابائه خاله لامه وقيل الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عمه تجوزا واستطراق
والبيتان من الكامل والهمزة في ابني للندا اللذا قتلا الملوك خبران واللذا اصل اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه
تخفيفا وهي لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة واراد فككا الاغلال
عن الاسارى حب الكلاب بفتح الجيم والباء الموحدة هو ما حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد
والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ما والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل واراد به ههنا العطاش
قد هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قاله الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل
لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين هما مبتدا واللتا خبره واصل اللتان وفيه
الشاهد حيث حذف فيها النون وهي لغة الحارث كما ذكرنا لو ولدت تميم صلة الموصول والعائد محذوف تقديره هما اللتان
اللتان لو لاولدتهما تميم وهي قبيلة لقيل جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره معترض
بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول ويروى فخر لهم عميم اي شامل وصميم كل شي خالص والضمير يرجع الى تميم **نحن**
اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قال رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي
وقيل قاله رؤبة قال الصغاني قال ليلى الاخيلية في فائدهم المحجف نحن قتلنا الملك الجحجاحا دهرا فجعنا به انواحا لا كذب
اليوم ولا مزاحا قومي اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم

ايضا

ايضا وبعد الالف حاء مهملة ايضا ومعناه السيد دهرا ظرف بيان الجحجاح او بدل منه والانواح جمع نوح لا كذب بفتح
الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من المرح اذا بطر نحن مبتدا وخبره اللذون
صبحوا وفيه الشاهد فانه اجرى مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل
والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحوا اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا
اي في وقت الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل الا
وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام سمي بنخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اي دام مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة
شديدة لازمة **ظقهع فما اباؤنا بامن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا** قاله رجل من بني سليم وهو من
الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح
الفا للعطف ان تقدمه شي وما النفي وقوله بامن منه خبره والباء زايدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح اللاء صفة
لاباؤنا وفيه الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر والاكثر كونها لجمع المونث نحو قوله تعالى واللائي يئسن وحذفت منه
الياء ايضا اذ اصل اللائي وقد قرى به **محبباهم محي حبها حب الالى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل**
قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة من الطويل حبها فاعل محي اي محي حب ليلى حب الالى كلام اضافي
مفعول اي حب النسوة اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الالى موضع اللاتي وحلت اي ليلى مكانا اي في مكانا لم يحل
فيه احد من قبلها والمقطع قبل عن الاضافة بضم اللام وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة المعلوم
ويكون فاعله وهو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها **ظهع اسرب القطا هل من يعير جناحه**
قاله العباس بن احنف لعلي الى من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين واسكان الراء المهملة
وفي اخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا والسرب بالضم والهمزة فيه حرف نداء وهل للاستفهام من مبتدا ويعير جناحه
في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق على غير العاقل لانه نادى سرب القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل
الطيران نحو محبوبته التي هو متشوق اليها وبالاجلها انزلها منزلة العقلاء ويروى من معير فلا شاهد فيه فافهم
م الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قاله امرؤ القيس حجر الكندي وهو اول
قصيدة طويلة وهو مصرع فلذلك اتى عروضه سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل وفاعل واصله انعم فحذفت منه

على الابتداء ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن الابتداء معنى الشرط ويجيء بضم الياء اول الآخر الحروف وسكون العين وفتح
النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله اعنى بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد اى من يرغب في حمد الناس له فلا يتكلم بما
هو سفه اى كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر صلتها محذوف اى بما هو سفه اى بالذى هو سفه وفيه الشاهد حيث
حذف العايد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف ولا يجد بالجزم عطفا على ما لا ينطق من حاصل
عن الطريق يحيد حيودا وحيدة اذا مال وعدل عنه **فهم ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع**
ولا ضرر هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل الله موليك جملة من المبتدأ
والخبر صلة للموصول والعايد محذوف تقديره موليكه او موليك اياه من اولاه النعمة اى اعطاه اياها وفيه الشاهد
حذف الضمير المنصوب بالوصف العايد الى الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه مخففة التاكيد والباء به
للسببية والضمير يرجع الى الفضل فما لدى غيره اى ليس عند غير الله نفع حاصل ولا ضرر **قد ما المستقر الهوى**
محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر هو ايضا هو ايضا من البسيط ما بمعنى ليس والمستقر من الاستقرار
وهو الاستخفاف والهوى فاعل والمفعول محذوف تقديره ما المستقره الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب
الذى لصلة الالف واللام اذ اصله ما الذى هو مستقره الهوى وهذا نادر محمود عاقبة كلام اضافى منصوب لانه خبر ما
ولو اتيح له ولو قدر له من اتاح الله الشىء اذا قدره ومادته تا مثناة من فوق ويا اخر الحروف وحاء مهملة ومعطوف عليه
محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وان اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا يحمد عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولى عليه
وحاصل المعنى ليس الذى استفزه الهوى اى استخفه وغلب عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر **لا تركنن الى**
الامر الذى ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قائل بانت سعاد الذى انشده بحضرة النبى
بيت اخر ان تعن نفسك بالامر الذى عنيت نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا هما من البسيط لا تركنن من ركن
يركن بفتح العين فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلى ركن يركن من ركن يركن وقال قوم ركن يركن بالكسر من الماضى والضم في الغابر
وهو شاذ وركنت ابناء يعصر صلة الموصول والعائد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور
بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ففى مثل ذا يجوز حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر بفتح
الياء اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي اخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل
وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتانيث باعتبار القبيلة **قد من حسد يجوز**

على قومي ٢ قاله حاتم بن عدى الطائى وهو من الوافر ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا يتعلق بيجوز
اى ولاجل الحسد يجوز على قومى والحسد تمنى زوال نعمة المحسود والجور الظلم واى ههنا استفهامية اضيف الى الدهر وذو
بمعنى الذى وهو ذو الطائية ولم يجد في وفيه الشاهد فانه حذف العايد المجرور والحال ان شرطه لم يكمل وهذا شاذ وقيل نادر **ظلم**
وان لسانى شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم الشين وهو
العسل المشمع ويشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة وهو بتشديد الواو مبتدأ وعلقم خبره وعلى تأويل مر وفيه
الشاهد حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ آخر
وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه وهو من صب الماء فانصب اى سكبه فانسكب
والعلقم الحنظل والمعنى ان لسانى مثل العسل يشتفى به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه **فاما الاولى يسكن غور تهامة**
فكل فتاة تترك الحجل اقصما هو من الطويل اى فاما النساء اللاتى يسكن غور تهامة وكذا الصدر بسبيله مغربا عن تهامة فهو
غور اقاله العطف ان تقدمه شىء واما للتفصيل والشاهد في الاولى فانها بمعنى اللاتى كما ان الالى بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله كل فتاة والفاء لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي اخره لام وهو القيد ثم
نقل الى الخلخال وهو المراد ههنا اقصما بالقاف وقيل بالفاء وقيل الفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثانى كسر بلا ابانة والاول اظهر لان
معناه سيقانها لعظمها تكسر الخلخال وانتصابه على الحال بمعنى مقصوما **فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون**
وما نبلى وتبلى الاولى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدا القبل قالهما ابو ذويب خويلد الهذلى وهما من قصيدة طويلة
من الطويل الفاء للعطف وتلك مبتدأ وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قد تملت اى استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف
المنون اى المنية مرفوع لانه فاعل يبلينا من الابلاء وهو الافناء وثلاثيه بلى يبلى بكسر الباء ومفعول وما نبلى محذوف اى
وما نبليها اى نحن ما نقدر على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا ويبلى بضم الياء من الابلاء وفاعله
مستتر فيه وهو المنون الاولى يستلئمون اى اللاتى يلبسون اللامة وهى الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الاولى على الذين وفي
قوله على الاولى ايضا حيث اطلقه على اللاتى لان المعنى على الخيول اللاتى تراهن يوم الروع بفتح الراء يوم الحرب وهو على الاولى النصب على الحال
كالحداء في محل النصب على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفي اخره همزة جمع حداءة وهو الطير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم
القاف وسكون الباء الموحدة وهى التى في اعينها قبل بفتحتين وهو الحول قال الاصمعى وفي العين الحول والقبل فالحول ان تنظر عينه نحو الحول او
احولا وقيل نقل قبلا وانما تشبيها بالا فالحول ان تكون كانها تنظر الى الحجاج والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء وكسرها وبعدها
جيمان بينهما الف وهو العظم الذى ينبت عليه الحاجب **وان لله للشم الالاء كانهم سيوف اجاد القين يوما صقالها**

الا انه ادالنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوحها العين والكسر من مكسورها وقيل انه وعم
يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي الغدوات يقولون عم صباحا وفي العشاءات عم مساء وانتصاب
صباحا على الظرف كانه قال انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادى حذف حرف
ندائه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من اثار الدار والبالي صفته من بلي يبلى اذا اخلولق وهذا من عاداتهم
يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت
بعدهم عما كنت عليه فكيف ينعم بعدهم فكانهم نه يعتد بذلك نفسه يعني اصله ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون
ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها في غير العقلاء تنزيلا لهم في منزلة العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر
بفتح العين المهملة وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور والخالي صفة من خلا الشيء يخلو خلا ظ قهع
اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل قاله غسان بن علة وهو من المتقارب وكلمة ما زايدة واذا فيها معنى الشرط
فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم ايهم اي موصول مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم
هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على
احمد بن يحيى في زعمه ان ايا لا تكون الا استفهاما او شرطا ظ قهع فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم
ما كفانيا قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى الذي
ظ قر فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت قاله سنان بن الفحل من طي وهو من قصيدة
من الوافر والفاء في فان للتعليل وبئري كلام اضافي مبتدا ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصول
واطلقه على المؤنث وهي البئر واي وبئري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما محذوف اي حفرتها وطويتها يقال طويت البئر
اذا ابنيتها بالحجارة وتسمى هذه ذو الطائية فان آل طي يقولون هذا ذو قال وهكذا ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال
ذاك فيستعملونه للمذكر والمؤنث جميعا ظ له جمعتها من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق
قاله روبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون الياء اخر الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلها على
اونق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع على اياانق
جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمايا شبهت هذا لاينق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة تشبيها
وجوبها وسبقها وروي سوابق جمع سابق ذوات موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي

على ذوات بمعنى اللات وهي لغة جماعة من الطي واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر
والمؤنث ينهضن صلة الموصول بغير سائق من السوق فانهم ظ ه الا تسالان المرء ماذا يحاول
انحب فيقضى ام ضلال وباطل قاله لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية
مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها
استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلق يطلب والعائد فيه محذوف اي يحاوله وانحب بدل من قوله ماذا يحاول
بدل تفصيل والنحب النذر والمعنى هلا تسالان المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتعبه اياها انذرا وجب على نفسه ان لا يغفل
عن طلبه فهو يسعى في قضائه ام هو في ظلال وباطل ويجوز انتصابه انحب على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون
ذا زايدة ويكون انحب بدلا من قوله ماذا فيقضى جملة في محل الرفع على انها صفة لانحب وعلى تقدير نصبه النصب وفي
الف فيقضى فتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام ظ ه الا ان قلبي لدى الظاعنينا حزين فمن يعزي الحزينا
قاله امية بن ابي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك
اذا سار وحزين خبر ان وما استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لانه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف
فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والظاعنينا والحزينا الالف فيها للاشباع
ظ عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة
من الطويل يهجو بها عباد بن زياد بن ابي سفيان وملا البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره
ففسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا فقال له حمام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل فنفرت فقال
عدس ما لعباد عليك امارة الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات
وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء امارة بكسر الهمزة اي
امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما لعباد امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة وهذا
بمعنى الذي وفيه الشاهد على راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا
ويحتمل ان يكون حالا والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدا وطليق خبره قد ما انت بالحكم الترضى
حكومته فهم الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي ظ من يعش
بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم هو من البسيط من موصولة في محل الرفع

على الابتداء ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن الابتداء معنى الشرط ويعيى بضم الياء اول آخر الحروف وسكون العين وفتح
النون من قولهم عييت بحاجتك بضم اوله اعيى بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد او من يرغب في حمد الناس له فلا ينكلم بما
هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر صلتها محذوف اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث
حذف العايد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف ولا يحد بالجزم عطفا على ما لا ينطق من حاد
عن الطريق يحيد حيودا وحيدة اذا مال وعدل عنه قوله ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع
ولا ضرر هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل الله موليك جملة من المبتدا
والخبر صلة للموصول والعايد محذوف تقديره موليكه او موليك اياه من اولاه النعمة اي اعطاه اياها وفيه الشاهد حيث
حذف الضمير المنصوب بالوصف العايد الى الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه مخففة للتاكيد والباء في به
للسببية والضمير يرجع الى الفضل فما لدى غيره اي ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرر قوله ما المستقر الهوى
محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر هو ايضا من البسيط ما بمعنى ليس والمستقر من الاستقرار
وهو الاستحقاق والهوى فاعل والمفعول محذوف تقديره ما المستقره الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب
الذي لصلة الالف واللام اذ اصله ما الذي هو مستقره الهوى وهذا نادر محمود عاقبة كلام اضافي منصوب لانه خبر ما
ولو اتيح له اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته تاء مثناة من فوق وياء آخر الحروف وحاء مهملة ومعطوف عليه
محذوف تقديره ان لم يتح له صفو ولو اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا يحمد عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولى عليه
وحاصل المعنى ليس الذي استقره الهوى اي استحقه وغلب عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر قوله لا تركنن الى
الامر الذي ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قائل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلعم
بيت آخر ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا هما من البسيط لا تركنن من ركن
يركن بفتح العين فيهما وركنا اذا مال ولغة سفلى ركن يركن من ركن يركن وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر
وهو شاذ وركنت ابناء يعصر صلة الموصول والعايد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور
بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ففي مثل ذلك يجوز حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر بفتح
الياء آخر الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي آخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل
وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتانيث باعتبار القبيلة قوله من حسد يجوز

موليك

على قومي ٢ قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر ومن التعليل كما في قوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا يتعلق بيجوز
او ولاجل الحسد يجوز على قومي والحسد بفتحتين لغة الحسد والجور الظلم واو ههنا استفهامية اضيف اليها الدهر وذو
بمعنى الذي وهي في الطائية ولم يحد وفي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المجرور والحال ان شرطه لم يكمل وهذا شاذ وقيل نادر قوله
وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل والشهدة بضم الشين هو
العسل المشمع ويشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة وهو بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره على تاويل مر وفيه
الشاهد حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ آخر
وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه وهو من صببت الماء فانصب وكنى به عن
والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفى به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه قوله فاما الالى يسكن غور تهامة
فكل فتاة تترك الحجل اقصما هو من الطويل اي فاما النساء اللاتي يسكن غور تهامة وكلا الغور سمي به مغربا عن تهامة فهو
غور الفاء للعطف ان تقدمه شيء واما للتفصيل والشاهد في الالى فانها بمعنى اللاتي كان الالى بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله كل فتاة والفاء لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي آخره لام وهو القيد ثم
نقل الى الخلخال وهو المراد ههنا اقصما بالقاف وقيل بالفاء وقيل الفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني كسر بلا ابانة والاول اظهر لانه
معناه سبقا انها القاصمة بكبر الخلخال وانشاده على الحال بمعنى معصوما قوله فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فيبلينا المنون
وما نبلي وتبلي الالى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدإ القبل قالهما ابو ذويب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة
من الطويل الفاء للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قد تملت اي استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف
المنون اي الموت مرفوع لانه فاعل يبلينا من الابلاء وهو الافناء وثلاثيه بلي يبلى بكسر الباء ومفعول وما نبلي محذوف اي
وما نبليها اي نحن ما نقدر على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا ويبلي بضم الياء من الابلاء وفاعله
مستتر فيه وهو المنون الالى يستلئمون اي الذين يلبسون اللامة وهي الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الالى على الذين وفي
قوله على الالى ايضا حيث اطلقه على اللاتي لان المعنى على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الراء يوم الحرب وعلى الالى النصب على الحال
كالحداء اي على النصب على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفي آخره همزة جمع حداة وهو الطير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم
القاف وسكون الباء الموحدة وهي الخيل التي في عينيها قبل بفتحتين وهو الحول قال الاصمعي في العين الحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولا و
احولت او قبلت تقبل قبلا واقبلت ايضا فالحول ان تكون كانها تنظر الى الحجاج والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء وكسرها وبعدها
جيمان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب قوله انا الله للشم الالاء كانهم سيوف اجاد القين يوما صقالها

قاله كثير بن عبد الله الشاعر المشهور كان رافضيا توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر
وكان يلقب زب الذباب وهو من قصيدة من الطويل   للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبة الانف
مع استواء اعلاه   الالاء الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعنى الذين الجمع المذكر لهنا وصفها للمذكر والقاين الحداد وهو فاعل
اجاد اي احكم ويوما نصب على الظرف وصفا لها كلام اضافي منصوب لانه مفعول اجاد القاين   ظ تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن
مثل من يا ذئب يصطحبان   قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد
نارا ثم رمى له من زاده وقال له تعش ثم قال له بعد ذلك ينبغي ان لا يخون احدنا صاحبه حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان
تعش امر والخطاب للذئب وفي كتاب سيبويه   لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب والحق ان يكون الجواب هو قوله
نكن مثل من يا ذئب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية   مثل من كلام اضافي منصوب لانه خبر
نكن ومن موصولة ويصطحبان صلتها   يا ذئب معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل من حيث راعى معنى من في قوله يصطحبان
بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتباران اللفظ والمعنى   ظ ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم وامسلمه
قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي وقد ذكر ابن الناظم وابوه من قبله صدر البيت على عجز بيت آخر فان الرواية فيه وان مولاي ذو
يعاتبني لا احنة بيننا ولا جرمه ينصرني منك غير معتذر يرمي ورائي بامسهم وامسلمه   وفي رواية
السهيلي والجوهري وذو يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مرتين   ذاك مبتدا وخليلي خبره او صفته وذو بمعنى الذي
وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي المذكور واستشهد به الزمخشري على مجيء الميم مكان لام التعريف في قوله بامسهم وامسلمه اي بالسهم والسلمه
واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر القضاة كذا فسره العيني في شرح الجرجانية وتبعه على
هذا بعض المتاخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلمة هنا بكسر اللام وهو واحدة السلام وهي الحجارة ولذا ذكر الجوهري السلمة بكسر اللام استشهد عليه
بهذا البيت فان قلت ما موقعه من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قبل الرواية وذو يعاتبني زائدة والجملة صفة لقوله ذاك
خليلي بدل منه ويرمي خبر له وفيه نظر لا يخفى   ظ يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع
قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل   يقول فعل وفاعله مستتر فيه وهو الضمير
الذي يرجع الى ابن ... في البيت السابق الذي قبله وهو اتاني كلام الثعلبي بن ديلق في ... هذا وبه ... والخنا بفتح الخاء المعجمة الغول وهو
الفاحش من الكلام وهو مفعول يقول   وابغض العجم كلام اضافي فاعل يقول الا انه ضعيف للفصل بين المبتدا والخبر بالاجنبي كلا يجوز
ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف كلا من العجم لتذكير الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين
وسكون الجيم جمع الاعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها

في المعنى

في المعنى وهو من الجدع وهو القطع وقد قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع وقيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى   ظ ما وقف المعقب
البوا اهل البغي ما ينهي امرء حازما ان يسأما   هو من البسيط المجزو السالم معناه في الشرح الذي يعضد البغي من الشكال ما يمنع الرجل الحازم
الضابط ان يسام او يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال الله تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع
لانه فاعل او اهل البغي كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لانه صلته في المعقب وفيه الشاهد حيث حذف العائد
المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر عما في قوله ما ينهي وهي موصولة ينهي بصلتها وامرء مفعوله وحازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهاه
عن السامة في سلوك طريق السداد فانهم   ظ وصغر في عيني تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا
قاله سعد بن ناشب من بني مازن كان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها وهو من الطويل
تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو ما تجدد من مال وهو فاعل صغر واراد به صغر القدر وخص التلاد لان النفس اليه اميل وبذهابه
على انه لا يحصل على قلبه ترك الدار خشية التزام العار وكذلك يحصل فيه انفاق المال متلادك المطلوب   اذا انثنت اي اذا انصرفت
المعنى تحقر في عيني اعز اموالي ولا اراه شيئا اذا ظفرت يداي بادراك ما انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه والشاهد في   طالبا حيث حذف العائد
المجرور باضافة الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه   ع اطوف ما اطوف ثم آوي الى
بيت قعيدته لكاع   قاله الحطيئة واسمه جرول بن اوس لقب به لدمامته قدم المدينة ايام خلافة عمر بن الخطاب وهجا
ابا امه وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر النائبة مناب الظرف
كانه قال مدة طوافي وفيه الشاهد حيث دخل ما المصدرية الظرفية على الفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان يوصل بالماضي والمضارع
المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا   قعيدته مبتدا ولكاع خبره والجملة صفة البيت وقعيدة الرجل امراته ولكاع بفتح اللام
به المراة اي اللئيمة ويوصف الرجل بلكع وقيل اسم الخبيث وقيل الوسخ وفيه الشاهد الآخر وهو ان فعال لا تستعمل في غير النداء الا نادرا
ع من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه   لم اقف على اسم راجزه وهو مبتدا وخبره فهو حر ودخله
الفاء لتضمن المبتدا معنى الشرط والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي معه وحر بفتح الحاء وكسر
الراء اي هو جدير لائق بعيشة واسعة يقال حر وحري وحريّ كلها بمعنى واحد   ع من القوم الرسول الله منهم لهم دانت
رقاب بني معد   هو من الوافر واصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث الحق بوصل الالف واللام الموصولة على
الجملة الاسمية على وجه الشذوذ قيل ان الالف واللام من الذين مبقاه والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره
لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد هم قريش وعامة ومعد بفتح الميم هكذا هو الذي ابن عدنان
بن عدد بن ادد بن هميسع بن نبت بن قيدار بن اسمعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم اجمعين   ع وقد كنت تخفي حب

سمرا حقبة فجلان منها بالذي انت بائح ٭ قاله عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمرا اسم امراة وحقبة بكسر
الحا المهملة وسكون القاف وفتح البا الموحدة ومعناها مدة طويلة وانشا بها على الظرف واصلها في اللغة يطلق على ثمانين عاما وقيل
بسنتهم خفية من خفي الشي اذا لم يظهر ولا والح فجواب الشرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فج وبضم البا الموحدة وسكون
الحا المهملة امر من باح بالشي يبوح به اذا اعلن والبائح فاعل منه لان اصله الابائحه منه المرزباني ويقال هذا البيت هكذا
تعزيت عن ذكرى سمية حقبة فبح عنك منها بالذي انت بائح ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها او اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه
من حبها والاشتياق اليها انت بائح جملة اسمية صلة الموصول والعائد محذوف تقديره انت بائح به وفيه الشاهد وذلك لان العائد
اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا خفض الموصول بحرف مثله نحو مررت بالذي مررت به وذلك ان تقول مررت بالذي مررت بزيد به
وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد قاله الاشهب بن رميلة بضم الراء وفتح الميم شاعر اسلامي
بينه وبين الفرزدق تهاجي ونسبه ابو تمام الى حريث بن محفض وهو من قصيدة من الطويل وان الذي حانت عطف على ما قبله من
الابيات وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين ويروى وان الاولى حانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك
بفلج بفتح الفا وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع بين البصرة وضرية وهو مصروف دماؤهم اي نفوسهم دار فاعلهم
بحانت هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان ربما تكره النفوس من الامر له فرجة
كحل العقال قاله امية بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة
الكذاب والاول اشهر وهو من الخفيف المعنى رب شي تكرهه النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال الدابة وفي رواية يجزع
ربما تجزع النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى من نكرة مجردة عن معنى الحرف ناقصة موصوفة والتقدير رب شي تكرهه النفوس
محذوف العائد الذي هو مفعول نكرة والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون كافة ما والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد
تكره النفوس من الامر شيئا والاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة غير المفرد عن
الموصوف اذ الجملة بعده صفة له فرجة بفتح الفا وهو النقض والانفراج وقال الخاص الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يرى
من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن مالك الاشهر هو الحبل الذي يعقل به البعير فكفى بنا فضلا على من
غيرنا حب النبي محمد ايانا ٧ قاله حسان بن ثابت الانصاري ويقال قاله بشير بن عبد الله بن كعب بن مالك ويقال
الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة المخلفة وهو من الكامل الواو للعطف على ما تقدمه والبا في بنا زائدة
في المفعول وقيل في الفاعل ويجب الجر بالرفع بدل الاشتمال على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى من غيرنا
يتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا ويروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو

غيرنا

غيرنا ومحمد عطف بيان من النبي وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ونعم من هو في سر واعلان ستدره ونعم من هو كامن ما ف
مذاهبه وكيفادر هما امرا وارادا له وقد زكاه من الى بشر بن مروان وهما من البسيط مركا بفتح الميم وسكون الزاي
المعجمة مفعل من زكات الى فلان الجات اليه ونعم من هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من ههنا نكرة تامة
غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان في الطرف
يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر والاعلان وماذا علمي بسائقية ولكن بالمغيب تنبيني قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر ويروى ماذا علي بكسر التاء ورواية ابي
اسحق بالضم ماذا كله اسم جنس بمعنى شي او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه وفيه الشاهد اي ما الذي علمي او شيئا علي
اليناء سائقية او مجنبة نبئني اي اخبرني من النبا وهو الخبر والباء تتعلق به نحن الالى فاجمع جموعك ثم وجههم
قاله عبيد بفتح العين وكسر البا الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من شعراء الجاهلية وهو من قصيدة من الكامل
نحن مبتدا وخبره قوله الالى وهو بمعنى الذين وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الخ عليه وفيه الشاهد وهو ان فاجمع
امر اي فاجمع جموعك وقال ابو عبيد الذين هاهنا لا صلة لها ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد اخر وهو ان الالى بمعنى الذين
وان من النسوان من هي روضة تهيج الرياض قبلها وتصوح قاله جران العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة
طويلة من الطويل يصف فيها النساء الواو للعطف على ما قبله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان وفيه الشاهد حيث
روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير ولو روعي فيه اللفظ لقيل من هو تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج
الشي يهيج هيجا وهيجانا وهياجا اذا هاج يهيج اي يثور بغيره ولا يتعدى قبلها اي قبل الروضة نصب على الظرف وتصوح
عطف على تهيج اصله تتصوح فحذفت احدى التائين قال ابو عمرو وتصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه ندرة وهو بالصاد والحاء المهملتين
شبه بعض النساء بالروضة التي تتاخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها من الرياض واراد بها النساء التي تتاخر عن الولادة
عن وقتها وهذا تشبيه بليغ لبس باستعارة وقالت الذي في رحمة الله اطمع ٧ قاله مجنون بني عامر كذا قيل
فيا رب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل فانت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله اطمع والتقدير انت الذي اطمع
في رحمتك وهذا من المواضع التي خلفه الضمير العايد اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري وفيه الشاهد اذ القياس
وانت الذي في رحمته اطمع وفي رحمتك ولكنه اتى بالظاهر على خلاف القياس ظفهم ولقد جنيتك اكموا
وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر هو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق جنيتك اي
جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها جنيا فحذف الجار توسعا اكموا مفعول لجنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره

همزة جمع كم على وزن فَلْس وهو واحدة كماه على وزن فعل على العكس من باب تمر وتمرة وعسا فلاعطف عليه جمع عسقول بضم العين وضم السين المهملتين وهو نوع من الكماه فاصل عسا قيلا فحذف المدة للضرورة وبنات الاوبر كماه صغار زغب على لون التراب وهو اردا الكماه وفيه الشاهد حيث زاد الالف في الاوبر للضرورة اذ الاصل اوبر **اما دما ما يرات تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما** قاله عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل اما تنبيه واستفتاح ودما جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه

في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم لعلع حساما اذا ما هز بالكف صمما مائرات صفتها من مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج الهوى تخالها

نظنها صفة اخرى على قنة العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والعزى فعلى اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة والنسر وعلى قنة النسر وهو صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل الالف واللام

للضرورة لانه علم فلا يحتاج الى المعرف عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين ويقال له البقم وهو شجر يصبغ به فانهم

طلعتم رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن شهاب اليشكري ومطلع انه مسبوغ غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى ابصر ولذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمتان ذايدة والمراد بالوجوه الانفس والذوات او الاعيان منهم يقال هو لا وجوه القوم اي اعيانهم

وسادتهم صددت جواب لما اي اعرضت وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه

الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير

عن قتل عمرو **الا ابلغ بني خلف رسولا احقا ان اخطلكم هجاني** قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله

او عبد الله بن قيس او حبان بن قيس عاش مائتين واربعين سنة وفد على النبي صلعم فاسلم وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل

النصراني من هجاء الاخطل والا للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من بني تغلب من بني جشم وهي

ايضا قبيلة رسولا حال من الفاعل او اسم المصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار التوبيخي وانتصابه

على وجهين اما الظرف بمجازي التقدير افي حق هجاني اخطلكم واليه ذهب سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي هجاني اخطلكم هجوا حقا

واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على غياث بن غوث الشاعر النصراني المشهور فلما نكر نزع منه الالف واللام واضافه

الى قبيلة ليعرفه بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله والتقدير افي حق هجوا اخطلكم اياي **اذا دبران منك يوما لقيته اومل ان القاك غدا باسعد** هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب

في الثور وفيه رفعه وجهان اما مبتدا وخبره لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا لقي دبران ويجوز نصبه بفعل مقدر يفسره

تقديره اذا لقيت دبرانا منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران كانه علم بالغلبة ولو فعلا لا

لانه

واللام ضاربكرته وجزء الشيء لا يهدد فلا صفة لدبران ويوما نصب على الظرف اومل جواب اذا وان القاك مفعوله وغدا

نصب على الظرف والمراد به غدا ولكن اخرجه على اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم

العين جمع سعد وسعود النجوم كالعدها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو يبرزها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية

وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد الهمام وسعد البهايم وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من

هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فاربعة انجم كانها امل ودابع تحت واحد منهن وكما مل

انه كنى بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال وبالاسعد عن السعد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يغني شيا اكرهه

فلا اقطع رجاي منك ولكن اومل خيرك بان القاك في الغد سعدا واقبالا **رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله** قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني **وعجل لنا هذا والحقنا بذل بالشحم انا قد مللنا بجل**

قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس عجل امر والحق فعل النصب معموله وكذا هذا والحقنا في ذلة

سيبويه والرمضا بدل الراو به بدا الشحم فاخرها ثم اعادها في الشطر الثالث بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج الخليل على

حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم اعادها فاركه فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال انا قد مللنا

بكسر الاولى من اللامات بجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب بجل بالباء الجارة والحاء المهملة والمراد به الحل الذي هو

وهذا القرب **وقل يا خليلي اربعا واستخبرا ال منزل الدارس عن حلال مثل سحق البرد عفى بعدك ال قطر معناه وتاوب الشمال**

قاله عبيد بن الابرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر اربعا من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اي اقف واستخبرا

اعطف عليه وفيه الشاهد حيث فصل ال من قوله منزل فان اصله استخبر المنزل الدارس فدل هذا على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا وكذلك

قوله بعدك القطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبر

او الدارس بالنصب صفة من درس اذا عفى حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام اي حالين اي نازلين مثل بالنصب لانه

صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة وسكون الحاء وهو الثوب البالي والبرد بضم الباء الموحدة نوع من الثياب معروف عفى

بالتشديد بمعنى المضمر فاعل اي المحو ومعناه بالغاين المعجمة مفعوله او منزله وتاوب الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه

وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وتاويبها تردد هبوبها مع الرجعة **خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع** [illegible]

اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى فاعله قد سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل

فلذلك احسن عطف الفعل وفاعله عليها ام المعادلة من قطن بالمكان اذا اقام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن

الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالمبتدا مضاف

الى من وخبره محبب مقدم والظعن يظعنان ويكون الهاء بيد مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلى الذي هو المحبوب هل هم مقيمون ام عزموا الرحيل فان نوره ضيق من يقيم ويحلف منهم يكون هيا **قع غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم و الحزن** قاله ابو نواس الحسن بن هانئ الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان وتسعين ومائة لم يذكر لدواوين كانا له متوسطان على عاتقيه وما ينسب اليه من الامر الشنيع ليس بصحيح **انما يرجو الحياة فتى عاش في امد من المحن** يذم بهما الزمان الذي هذا حاله فكانه قال زمانه ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف عليه فزمان مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل الظهار الهاء موقوفا بالحذف فصار بعد الحذف ولا اظهار غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكره هنا تمثيلا للاكتفاء في باب المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم **بالهم حال الذي ينقضي مشوبا بالهم خليلي ما واف بعهدكما انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع** هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا لا لاقتضا النصب انتما فاعلة له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعايد محذوف اي اقاطعه المعنى لستما ما انتما الوافيان بعهدي ومحبتي اذا لم تكونا لاجلي على من اقاطعه والحر **ظهح خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت** قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل خبير مبتدا والخبر الشي العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماده على استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسايغ عند الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه خبر نكرة فكيف وقع مبتدا هو عامل فيما بعده وقد عده من جملة المخصصات وملغيا من الالغاء يقال اللغيت كلامه اذا عددته ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب عارف بزجر العيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي ذا زجر وعاف حين يمر عليه الطير **فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يا لا** قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر فخير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال ابو علي فخير خبر لنحن محذوفة او نحن خبر اعند الناس ونحن الظاهر تاكيد لما في الخبر من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد فيه والمثوب من التثويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا لذلك والداعي فاعل بفعل محذوف مذكور يفسره الظاهر والمثوب صفته يا لا مقول القول واصله يا آل فلان وهو حكاية صوت الداعي يا لفلان فلما حذف فلان وقف عليه باللام **الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا** قاله ابن الدمينة وهو من قصيدة من الطويل يشبب فيها بام جهيد زينب حسان المرية والا للتنبيه ليت للتمني وشعري اسمها وخبره محذوف لان شعري مصدر شعرت اشعر او علمت واضيف الى الفاعل والمعنى ليت على علمي ليت اشعر فاشعر هو الخبر ونابت شعري عن اشعر ونابت

الباعث

الياء من اسم ليت الذي في قولك ليتني سبيل مبتدا وخبره ام معمر مقدما الظرف وشرط وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها الصبر مبتدا وخبره الجملة يعني قوله فلا صبر اي فلا صبر ان يكون لا حد صبر عنها وهو عام نصبره داخل فيه فانهم **هم فان يك جثمانا بارض سواكم فان فؤادي عندك الدهر اجمع** قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية لهدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية هدبة وكان كثير راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل فان يك جثماني الفاء للعطف واصل يك يكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام اساتي او سوى ارضكم فان فؤادي جواب الشرط والدهر نصب على الظرفية اجمع بالرفع تاكيد الضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز ان تكون تاكيدا لفؤادي محمولا على محل الفصل الاجنبي وهو عند بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي اولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما تمثلنا شي واحد وهو اولى **طح قومي ذو المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان** هو من البسيط قومي مبتدا وذو المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة وذروة الشي اعلاه والمجد الكرم بانوها اي بانوي ذر المجد اي ذادوها من البون وهو الفضل والمزية يقال بانه يبونه وبينه قاله الجوهري وهو خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم فان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس هنا واخبر بانوها عن الذرى وانما هو المعنى للقوم لانهم البانون وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور **ظ اكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وينتجونه** قاله رجل من بني سعد قيل اسمه قيس بن الحصين ادبابه قوله فلا يجونه ولا يلاقون طعانا دونه انعم الابنا يحسبونه هيهات هيهات لما يرجونه نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتدا وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو تقدير الحدث يعني اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقدر ابن الناظم اكل عام احواز نعم وقدر بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبره تحوونه اي تجمعونه جملة في محل الرفع صفة لنعم يلقحه من الالقاح من القح الفحل الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم وينتجونه بفتح التاء من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس تنتج انتاجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اي قاحان نتاجها والمعنى اتحوون كل عام نعما القوم الفخرة وانتم تنتجونه في حيكم الاده اربابه اي اصحابه ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهما مثلثان وزنا ومعنى في الافراد والجمع **لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن** هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتداء وفيه الشاهد

حيث وقع فيه الحمى وهو نكرة ولكن المسوغ كونه تاليا لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل   لا دوى او هلاك وهو فعل لازم
والمقه المحبة من ومق يمق   لما استقلت قبل رجعين استقلت اي انتهضت والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها اي
ظهرها والظعن بفتحتين مصدر من ظعن اذا سار شعر بنونا بنوا ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد
استشهد به النحاة على جواز تقدم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم لان المراد تشبيه
بني الابنا بالابنا لا تشبيه الابنا ببني الابنا   بنوا ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى بنوا ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم
بانهم كالبنين ولا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جار على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه ح في الوصية على
دخول ابنا الابنا في الميراث وان الانتساب الى الاباء والفقها كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه   وبناتنا
كلام امتنافه وبنوهن كذلك مبتدا ثان وابنا الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد شعر
فيا رب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن يزيد شاعر مقدم من شعرا مضر كان في ايام بني امية عليهم اللعنة
والعذاب ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح
بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعدا يرتجى الا بك وما المعول الاعتماد في الامور الا عليك   فيا رب اصله ربي حذفت اليا
للضرورة وهل نافيه   النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو متعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان
حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك وكذا في وهل الا عليك المعول الا ان رفع بالظرف لاعتماده لا لانه ح في محله لانه خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما
الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد قاله رحمه الله ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة
قاله رؤبة وقال في العباب قاله عنترة بن عروس وام الحليس مبتدا بفتح الحا المهملة وفتح اللام وسكون اليا اخر الحروف
وفي اخره سين مهملة   لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد فعجوز خبر لمبتدا محذوف اي لهي عجوز والجملة
خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا يوكد للاهتمام باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهربه
به صفة في الجملتين وهي الفانية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى
ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى من اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف لا عندي اصطبار
واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني هو من البسيط   اصطبار مبتدا وعندي مقدما خبره واما حرف شرط
وتفصيل وتاكيد والشاهد فيه   انني جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر نحو عندي انك فاضل لئلا يلتبس
المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة
من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بفتح النون البعد والفراق   فلوجد الفا جواب الشرط واللام للتعليل وكاد

وجد

يبريني صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته والاصل من البري وهو القطع شعر اهابك اجلالا وما بك قدرة علي
ولكن ملء عين حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعرا بني مروان ونصيب
الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل   اجلالا اي نصبا على قولك فعلت جلوسا الا لان معنى اهابك اجلك اي من اهاب
احدا فعل اجلال ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجلا   وما بك قدرة
على الحال والمعنى اهابك لا لاقتدارك علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تملا من محبه فيحصل لها الهيبة والضمير في حبيبها للعين
وان جعلها للمراة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملء عين كلام اضافة مقدم خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير
المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز شعر فقالت حنان ما اتى بك ههنا اذو نسب ام انت
بالحي عارف هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل   فقالت اي المراة المعهودة   حنان خبر مبتدا محذوف اي امري
حنان اي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصل الحنان عليك احنانا ثم رفع النوا ثم رفع المصدر لان
في رفعه تصير الجملة اسمية وهي ادل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما قدرناه   ما استفهام اي اي
شيء اتى بك ههنا اي عندنا   اذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافة خبر مبتدا محذوف اي انت ذو نسب ام انت
بالحي عارف والحي فيه مبتدا في جواب وحاصل المعنى لاي شيء جئت ههنا الذي نسب ههنا يعني قرابة جيتم لك معرفة بالحي وانما قال ذلك
خوفا عليه ورحمة لئلا يبادر عليه امر من جهة انكار الحي اياه فانهم شعر يذيب الرعب منه كل عضب ولولا الغمد يمسكه لسالا
قاله ابو العلا احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلث وستين وثلث مائة بالمعرة وتوفي بها
سنة تسع واربعين واربعمائة ومكث مدة خمس واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة من الوافر وهو اول
قصائد كتابه المسمى بسقط الزند   اعني وخدا لقلاص كشف صلا ومن عند الظلام طلب والوخد بالخا المعجمة والدال
المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب اذابة اي اسال والرعب فاعله ومنه حال
الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة غلاف السيف والغمد مرفوع بالابتدا ويمسكه خبره وقيل الخبر
محذوف ويمسكه بدل اشتمال   لسالا جواب لولا وهذا التمثيل لا الاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر الخبر
بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسالا صح الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا لايهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق
المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمخطي مخطي لما ذكرنا شعر تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرء
والموت يلتقيان قاله الفرزدق وهو من الطويل   يشعب يفرق والجملة صفة الموت   كل امرء كلام اضافة مبتدا والموت
عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة في

في المصاحب فلم يجب الحذف واذا كانت صريحا فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها قاما مقام مع وسدّا
مسد الخبر ع لولا الغزوان مولاك عزوان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن هو ايضا من الطويل واراد
بالمولى هنا الحليف والناصر فالغزو مبتدا والخبر محذوف ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على
صيغة المجهول وضمير يرجع الى المولى فانت مبتدا وكائن خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا
شاذ لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا ايكون كل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار لان اصل زيد استقر
عندك واستقر في الدار او مستقر في الوجهين وقد صرح بجواز اظهاره لكونه اصلا وبحبوحة كل شيء بضم البا الموحدة وسطه
والهون بضم الهاء الذل والهوان ع فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر قال امرؤ القيس
ابن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب زحفا اي زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا
وعلى يتعلق به وثوب مبتدا او الحزن وخبره اي نسيته وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة لكون المقصد بها التنويع وهي من
جملة المخصصات وثوبا لثانية ايضا مبتدا واجر خبره اي اجره والغاية ليلا يرى اثر مقدميه فيعرف لان القائل يشبب بذلك قيل انما
فعل ذلك من الخوف ع سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق هو من الطويل سرينا من السرى
وقد يجمعه بشربنا من الشراب والواو في ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ
وقوعه بعد واو الحال ثم مذ في محل الرفع على الابتداء وخبره اخفى ضوءه والتقدير فمذ ابدا وجه بدا محياك اخفى ضوءه
او فمذ وقت بدوه كل شارق مفعول اخفى وغيرها ع مرسعة بين ارباعه به عسم يبتغي ارنبا
قال امرؤ القيس بن مالك النميري وقيل لامرئ القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم الامدي في المختلف والمؤتلف هذا ليس بصحيح والصحيح الاول
هو مثبت في ديوان الكندي وقال المفسرح هي رواية ابي عبيدة والاصمعي وكذا نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب
يا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا مرسعة الخ وهي هند اخت امرئ القيس يقول لا تتزوجي رجلا مثل البوهة
بضم البا الموحدة وهي البومة العظيمة وقال ابو عاصم رجل بوهة لا خير فيه عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه
اراد به انه لا يطلي ولا يحلق شعره ولا ينظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة مرسعة بضم الميم
وفتح الرا والسين المشددة والعين المهملة وهي التميمة التي تعلق على الرضيع مخافة ان يموت او يصيبه وقيل بكسر السين اسم
فاعل والمطالب الغة كعلامة وهو الذي يجعل التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ
ان النكرة اذا اريد بها معين ساغ الابتداء بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم بين ارباعه خبره
ويروى وسط ارباعه وبين ارساغه ويروى بين ارفاقه فالمعنى على الاول انه ملازم ارباعه اي منازله لا يسافر ولا يغزو ولا

يهتدي

يهتدي بحيث يخرج وهو يريد تميمة يجعلها في رسغه يتعوذ بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالثة يريد على
الارباق وهي حبال فيها عدة عرى والواحد ربق بكسر الرا وسكون الباء الموحدة وفي اخره قاف وينبغي ان يكون بالكسر ليطابق الاول
وهو بمعنى الرسغ والربع به عسم مبتدا وخبره والجملة صفة لمرسعة اذا كان بكسر السين وبفتحها البوهة يبتغي اي يطلب
وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا
يعقلون كعبها كالمعاذة ويزعمون انه من علقه لم تضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والظبا والقنافذ وتجتنب الارانب
لمكان الحيض لانها تحيض من بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك الانثى سنة ذكرا
وسنة على حالها انثى والله اعلم ع كم عمة لك يا جرير وخالة فدعا قد حلبت علي عشاري قاله الفرزدق
وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة المعطوفة عليها الحركات الثلث
الجر على ان كم خبرية وعمة تمييزها والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على ان
يكون عمة مبتدا وصفة بقوله لك وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا يخلو الحال ان يقدر مجرورا او منصوبا على الخلاف في كم
وعلى التقديرين كم في محل النصب على الظرف والعامل فيه قد حلبت وما في الوجهين الاولين فكم في محل النصب والرفع على الابتداء وخبره
قد حلبت والشاهد في رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية فدعا الفدعا وهي المراة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبها
وقيل هي المراة التي اصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة خالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف صفة
العمة والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة لك فدعاء وكذا الكلام في حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرنا من التقدير عشاري
كلام لمفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشرا وهي الناقة التي اتت عليها من نتاجها عشرة اشهر ماعني
عليه هنا قلت اشار به الى انه كان منكرها ان يحلب عشاره امثال عمة جرير وخالته لان منزلتها كالاماء عندي من ذلك ع قد ثكلت
امه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الاسد قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من الطويل البسيط
ثكلت من الثكل وهو فقد الولد والمراة ثاكل وثكلى والرجل ثاكل ايضا وثكلان من مبتدا وقد ثكلت
مقدما خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما في اللفظ في الرتبة
مؤخرا واحده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات او متعلقا داخلا في برثن الاسد وهو مخلبه والبراثن من
السباع بمنزلة الاصابع من الانسان ع الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره قاله
الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها الوليد بن عبد الملك بن مروان الى ملك يتعلق باسوق مطيتي
في البيت السابق واراد به الوليد ما امه من محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد

حيث قدم الخبر وقال العيطي ابو مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول تقديره الى ملك ابوه من
محارب ومحارب بضم الميم من قبائل قريش وقيس غيلان وقيس عبد وكليب بضم الكاف في قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وتميم والنخع
وهوازن شاهره جملة في محل النصب لانها خبر كانت **ظع خالى لانت ومن جرير خاله ينل العلا ويكرم**
الاخوالا وهو من الكامل خال مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام وهو
شاذ وعن هذا اولوه لان اصله لخالى انت فاخر اللام للضرورة او المراد لانت خالى فقدم الخبر على المبتدا وان كانت فيه اللام
للضرورة ويروى ومن تميم خاله ويروى ومن عوف خاله وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره ينل العلا اى العلو والارتفاع
وقوله جرير مبتدا وخاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر لان هو الاصل وحذفت الالف منينال
للالتقاء الساكنين ويجوز من يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم **ظع نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراى**
مختلف قاله القيس بن الخطيم بالخاء المعجمة الاوسى شاعر جاهلي من فحول الشعراء وقال ابن برى وابن هاشم الذى هو لعمرو بن امرء
القيس الانصارى وهو من قصيدة من المنسرح نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد
حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدا الثانى عليه والراى مختلف جملة اسمية وقعت حالا **ع لولا ابوك**
ولولا قبله عمر القت اليك معد بالمقاليد قاله ابو عطا السندى واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو
الصحيح مولى بنى اسد منشاه بالكوفة وهو من مخضرمى الدولتين مات فى اخر ايام المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب
لابن يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روى لولا يزيد ولولا قبله عمر ابوك كلام اضافى مبتدا وخبره محذوف تقديره
لولا ابوك قد ظلم الناس نحو لابيه وقبله عمر جدك كذلك كاتب قبيلة معد لاطاعوك وامروك ولكنهما لما ظلما الناس خافوا ان
تسير سيرهما في الولاية وتركوك عمر مبتدا ونونه للضرورة خبره مقدما وفيه الشاهد حيث اظهر فيه الخبر
بعد لولا مذهب الجمهور وانه واجب الحذف مطلقا وخرج على ان قبله حال لا خبر فلا شاهد فيه و القت الخ جواب لولا
والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير القياس **ع من يك ذا بت فهذا بتى مقيظ مصيف مشتى**
قاله روبة من موصولة مبتدا وخبره ذا بت خبر يكن والبت بفتح البا الموحدة وتشديد التاء المثناة من فوق وهو
الكسا الغليظ المربع وقيل الطيلسان من خز مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف وكذلك مشتى بكسر التاء المثناة من فوق
وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما فى قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا يبقى
يكفينى لقيظى وهو زمان شدة الحر ويكفينى للصيف والشتاء كيف هذا الشرط والجزا فان كون هذا البت تبه
لا يتسبب عن كون غيره ذا بت المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البيت يؤخذ فى المسبب فانا عنه السبب

قال حميد

ظع ينام باحدى مقلتيه ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان هاجع قاله حميد بن ثور الهلالى وهو من قصيدة طويلة
من الطويل يصف بها الذيب يزعم انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو ينام اى الذيب وهو خبر مبتدا
محذوف وهو ينام ويتقى عطف على ينام باخرى بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية ويروى بها حر
الاعادى هو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبرا اخر وفيه الشاهد فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه
للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان المعنى لهاجع هو النائم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع
كما فى قولك هذا مر اى جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى وهو يقظان نائم وهو ان يكون مثله ولكنه يخالف بيانات القصيدة
لان اواخرها كلها عين فكان الذى روى هذا لم يطلع على القصيدة **ظع فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم**
نسر قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم وحسن اسلامه ووفد على النبى صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب لفا
العطف ويوم فى المواضع الاربعة مبتدا وعلينا خبر الاول ولنا الثانى اى فيه ونسر الرابع اى فيه وكلاهما على صيغة المجهول
والشاهد فى وقوعه من المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها فى مقام التقسيم كما فى قولك الناس رجلان رجل اكرمه ورجل اهينه
ظ ايمانهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه نجوم سما كلما انقض كوكب بدا كوكب تاوى اليه كواكبه
قالهما ابو الطمحان القينى واسمه حنظلة بن شرقى شاعر جاهلى من بلقين وهما من قصيدة من الطويل اضائت اى نورت
واحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية ونظم من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو
بفتح الجيم وسكون الزاى وفى اخره عين مهملة وهو الخرز اليمانى الذى فيه بياض وسواد نجوم سما كلام اضافى خبر مبتدا
محذوف اى هم نجوم سما وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدا جوازا لا وجوبا وهذه استعارة بالكناية حيث شبه ام هم بالنجوم فى
السما وطوى ذكر المشبه على شرطها ولا وجه لكون تشبيها بليغا لان المشبه المطوى ذكره صالح لان يذكر بخلاف رايت اسدا
كلما انقض اى سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذى بنى عليه الاستعارة وهو ان مثلهم فى ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه
فى السيادة بحيث تاوى اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب يبدو اخر عوضه بدا كوكب جواب لقوله
كلما وتاوى اليه كواكبه جملة فى محل الرفع على انها صفة لكوكب بعد بدا **ظ تسور سوار الى المجد والعلى وفى ذمتى لئن**
فعلت ليفعلا قالته ليلى الاخيلية من شعر تهجو به النابغة الجعدى وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيرى وذلك
لان النابغة كان قد هجاها بقصيدة الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا لقد ركبت ايرا اغر محجلا انابغ لم تنبغ
ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها فى الخيل وانابغ منادى مرخم معناه نابغة
ولم تنبغ اى لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب ونصر ينصر والصنى بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد اليا

اخو الحروف وتصغير صنو وهو المثل المقوار في الرمل والصد بفتح الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسور اي ارتفع وسوار فاعله
وهو سوار بن اوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح ثاور سوارا من
المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه
على الآخر وليلى فليلى تخاطب النابغة بقولها ثاور سوارا اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وتؤذ منه لئن فعلت اي رفعت نفسك
عليه اي ليفضل الاخوان يرفع نفسه عليك وما يسلم عليك والشاهد في قوله تؤذ منه حيث حذف فيه المبتدا حذفا وجوبا تقديره
وتؤذ منه يمين او قسم والمعمول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم والالف فيها مبدل من النون الخفيفة ظ و
لولا بنوها حولها لخطبتها قاله الزبير بن العوام في زوجته اسما بنت ابي بكر الصديق وكان ضرا بالنسا
لخطبة عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسما وهو مبتدا وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه
خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه لو حذف و لخطبتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم
وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم الباء الموحدة على الطاء بلا خبطة عصفور من
اخبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصى ليسقط ورقها ولم اتلعثم من تلعثم من الامر اذا تاتى فيه كلام باللام والعين المهملة
والثا المثلثة ورأي عيني الفتى اباكا يعطي الجزيل فعليك ذاكا قاله رؤبة بن العجاج
راي اضافة الى عيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر واباكا بدل منه او عطف بيان ويعطي الجزيل
فعلية وقعت حالا او سدت مسد الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاكا مفعوله وهو اشارة الى العطاء الجزيل والمعنى رؤية عيني
اباك حاصل اذ كان يعطي العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان الولد سر ابيه ومن يشابه اباه فما ظلم ظ يداك يد
خيرها يرتجى واخرى لاعدائها غائظه انشده الخليل وما قيل انه لطرفة وما ثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احد
يديه يرتجى منها الخير ويده الاخرى غيظ الاعداء وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره يداك
المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك يد خبر مبتدا محذوف اي احدى يديك يد وخيرها يرتجى جملة وقعت
صفة لها والاوجه ان تكون يداك مبتدا ويد خبره واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب
العطف بالواو وقيل التقدير احدى يديك يد يرتجى خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم ظ لقيم بن لقمان
من اخته فكان ابن اخت له وابنما قاله النمر بن تولب وهو من المتقارب من قصيدة طويلة فادركه ما
ما اخذ تبعا وابرهة الملك الاعظمات تبع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان
بلا النصبا وكانت له اخت بالعكس منه فنامت في فراش زوجته لعلها يغشاها ليكون اولادها كاولاده فغشيها لقمان فجات بلقيم

فصار

لخبطة

فصار ابنا له وابن اخته له وارتفاعه بالابتداء وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان والضمير فيه يرجع الى لقمان
والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمها وخبرها ابن اخت له اي لقمان وابنما عطف على ابن اخت له وابنما له والميم زائدة وفيه
الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر آخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بان
في مثل هذا يجب ترك العطف كما في الرمان حلو حامض بمعنى مز بخلاف البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا الرجل وابن اخت له ايضا
وان لم يجز شرعا ق واما القتال لا قتال لديكموا ولكن سيرا في عراض
المواكب قبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هجي به قديما
بنو اسد بن العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين المهملة والضاد المعجمة اي في شعبها وناحيتها وقد صحف من يقول
جمع عرصة الدار والمواكب جمع موكب وهم القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك الفرسان وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم
وتشديد الدال وهو القوي الشديد والشاهد في لا قتال حيث حذف منه الفا التي تدخل بعد اما الكلي من يفعل الحسنات
الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب على المصدر على تقدير تسيرون سيرا ق وانسان عيني يحسر الماء تارة
فيبدو وتارات يجم فيغرق قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي مبتدا وهو المثال
يرى في السواد وخبره يحسر الماء اي ينكشف بالحاء المهملة وتارة على نصب المصدر فيبدو جملة خبر بعد خبر وفيه الشاهد حيث
وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في يبدو وذلك لان الجملة عطفت الاخرى بالفا التي للسببية
فنزلتا منزلة الشرط والجزا فاكتفي بضمير واحد كما يكتفى في جملتي الشرط والجزا نحو ان جاء زيد جاء عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو
نحو زيد يقوم بكر ويغضب خلاف وتارات جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف اي هو يجم و فيغرق
عطف عليه ق خير اقترابي من المولى حليف رضى وشر بعدي عنه وهو غضبان هو من البسيط خير اقترابي كلام
اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكن خبر المبتدا بتقدير
حصل اي خير اقترابي من الحليف اذا وجد حليف رضى فحذف الخبر اذا وجدت كما في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا وهذا من المواضع
التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او اخذ مما مذكور بعده الحال وافعل التفضيل
وشر بعدي كلام اضافي مبتدا وهو غضبان جملة اسمية سدت مسد الخبر وفيه الشاهد حيث وهو حجة على سيبويه في
منعه مثل هذا الا اذا كان مضويا كما في الشرط الاول ومنه قوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي
التي بلا واو على التي بالواو ومنه الفراد ع وما ظلم فيهم وكان قبل ولين يكون الدهر
مادام بلثلم قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام اي ليس من الصحابة عنهم وكان قبله

الزبير فيهم اي في

عليه وكذا قوله ولبس يكون وفيه الشاهد حيث نفت ليس المستقبل مع ان وضعها النفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير
الشان ويكون خبره وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية ما مادام او ما دام بين يا وهو بفتح اليا، اول الحروف
وسكون الذال المعجمة وضم اليا، الموحدة وفي اخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال له بين اليا الحي لانه مجذب ماتما ظ ق ه ع
ولا زال منهلا بجرعائك القطر ه ه قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا اسلمي يا دار مي على البلا وهو
من قصيدة من الطويل والبلى بكسر اليا، من بلي الثوب اذا خلق من باب علم وهي ترخيم مية ومنهلا بضم الميم وسكون النون وفتح الهاء وتشديد
اللام من الانهال وهو انسكاب الماء وانتصابه على انه خبر لا زال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال في خبره
وقته وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيا والكاف خطاب
لمية ه فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة
طويلة من الطويل الفا للعطف ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي على يمين الله والجملة معمول للقول ابرح اي لا ابرح لا ازال
وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام اي
او لو قطعوا راسي لا ابرح ه صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين هو من الخفيف
يعني يا صاحبي اجتهد ولا تزل واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه فيه وخبره
ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه يجري فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو النهي لان النهي وقد علم ان زال واخواته لا تفارق
اداة النفي حال نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرة والفا في فنسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال خبره ومبين صفته
ظ ق ه ع ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والباذل العطا يتعلق بساد من السيادة
والفتى فاعله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان
وخرج على ان يكون اياه مفعولا لفعل مقدر حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه
الشاهد دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال زادها من انكرها ظ ه ع وما كل من يبدي
البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا هو ايضا من الطويل ويبدي من الابدا، وهو الاظهار والبشاشة بفتح اليا، الموحدة
مصدر بش يبش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله
حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله عليه الصلوة والسلام ان هذا القران كائن لكم اجرا او كان عليكم وزرا
لم تلفه بالفا اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال منه اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي
البشاشة اليك اخاك اذا لم تجده معينا لك ه ما انك ه ظ قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض

قال الحسين

اصبابه

قال الحسين بن مطير الاسدي وهو من اول قصيدة من الطويل فحبك بلوى غير ان لا يسوني وان كان بلوى انني لك مبغض
فحصاهه او حكم الله او قدره واسما اسم مجوبة وان لست مفعول او وان لست وما بعدها موضع ذا نلا وهو خبر
لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجراه وعمل والتقدير لست زائلا احبك يغمض من الاغماض وهو انطباق الجفن على الجفن ومغمض
فاعله ظ ق ه ع لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب اسم لما تطيبه النفس
وهو خلاف ما تكرهه ولا اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به العيش وما في مادامت مصدرية توقيتية
ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو جائز واقع خلافا لابن معط والبيت حجة عليه والادكار
والهرم هو الكبر في السن من هرم بالكسر اي وجد بالهرم ه ورج الفتى للخير ما ان رايته على السن خيرا لا يزال يزيد
قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج امر من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان وما مصدرية وان ه
زائدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رؤيتك اياه لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز ان تكون على بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا
مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من المضاف اليه وخيرا انتصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا والمقصد ما على رأي
المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والغرض منه نحو النفي والبيت حجة عليه ظ ق ه ع فنافذ
مدلجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا قاله الفرزدق هاجيا به قومه وصفهم بالفجور
والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ يضرب به المثل فيقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون
مدحا وثنا للقوم انهم يتفقدون بالليل قاصديهم كلا ينامون عن من ينزل بهم والاول اقرب لان قبل الفرزدق يهجو به جريرا
وان المراد بقوله عطية هو ابو جرير ومعناه ان جريرا هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدا
محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه هداجون صفة والهداج
فعال بالتشديد هو من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب والبا في بما كان للسببية والضمير المنصوب في اياهم
يرجع الى رهط جرير اذ كان المراد من عطية ابوه وهو اسم كان وخبره عودا اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل
به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيد اكلا واجاب البصريون بان
في كان ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هي زائدة فلا اسم ولا خبر او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا
وعود خبره واياهم مفعول مقدم والعايد محذوف والتقدير بالذي كان عطية عودهموه او هو ضرورة فلا اعتبار به
ه باتت فوادي ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب هو من البسيط
وذات الخال ذات الشامة وهو اسم بات وسالبة خبره وفوادي مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي بات معمول خبرها

وهو نوادر وليس هو بظرف ولا مجرور خلافا لزاعمي الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة فالعيش مبتدأ وخبره من العجب
ايسر ما عيش جملة معترضة والتقدير ان حيي عيش فالعيش من العجب ط والجواب هو قوله فالعيش فلذا دخل الفاء وحم على
صيغة المجهول معناه قدر ه وبات وباتت له ليلة قاله امرؤ القيس بن عابس بالنون قبل السين المهملة الصحابي قيل
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعر المسند وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع
وهم للمحصلين كليلة ذي العائر الارمد وهو من قصيدة من المتقارب اولها هو قوله تطاول ليلك بالاثمد ونام
الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلي الخالي
عن الهموم والاحزان والعائر بعين مهملة وهمزة بعد الف وهو القذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون
الارمد صفة موكدة والشاهد في قوله بات حيث استعمله تامة ولم تحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه
التفات من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل بات والاولى ان يكون الواو للحال اي وبت والحال ان بيتوتة كانت
شديدة دل على شدتها التشبيه المذكور ه ط انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمأل بليل
قالته ام عقيل بنت ابي طالب هي ترقصه وانت مبتدأ وماجد خبره اي كريم من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ
لان الباب في زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمأل بسكون العين وهي التي تهب من
ناحية القطب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة ه ط جياد بني ابي بكر تسامى ه على كان
المسومة العراب لا يعرف هذا الا رجز قائله من الوافر ويروى سراة بني بكر بفتح السين جمع سري لا يعرف فعله
على فعلة غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو
وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي على المسومة العرب وهي الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل
العربية ويروى المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان الاعضاء وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه على حدته وقيل
مطهم مجتمع وممدود ه فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام ه قاله الفرزدق
من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك وروى سيبويه وكيف اذا رأيت ديار قوم وجيران عطف على قوم
ولنا في موضع جر نعت لجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا الهاء زائدة بين الصفة والموصوف اي جيران كرام وقال ابن
هشام وليس من زيادتها فكيف مبتدأ اذا مررت بجوابه بدار قوم الخ لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير
الذي هو الواو وذلك لا يدل على الاهتمام بها ورده بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل العا لا ظننت مسندة متاخرة ومتوسطة
الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا فلا زائدة عدم تقديم الخبر في موضع

منع

منع كون لنا خبرا مقدما ه لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما ه
قالته ليلى الاخيلية من قصيدة ميمية من الكامل الدهر نصب على الظرفية وآل مطرف كلام اضافة مفعول لا تقربن والشاهد فيه
في ان ظالما حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك في قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية
لكان المقدرة ه لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل هو من البسيط
المعنى لا يامن غدرات الزمان ظالم بغى وظلم ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل ذو بغي فاعل
لا يامن والدهر نصب على الظرفية او مفعول اي لا يامن في الدهر الحوادث اي لا يامن غدرات الدهر والشاهد في ولو ملكا
حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدأ والجملة بعده خبره في محل النصب على انها صفة لملكا والجملة
الصغرى محلها الرفع فانهم ه ط من لد شولا فالى اتلائها ه ه هذا من الرجز
المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل المثل بين العرب من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون
الواو ومادته تدل على الارتفاع لكن اختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب فهي شائل
بغير هاء والجمع شول مثل راكع وركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من لدن ان كانت شولا وفيه الشاهد
حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى
عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روي من لد شول بالخفض ورد
واجيب بان التقدير من لد شولان شولا وزمان شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى ليتحد المعنى في الروا
ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدرا كان التامة لم تحتج الى ذلك وقد رجح الثاني برواية الجرمي من لد شولا
بغير تنوين على ان اصله شولاء بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان المحدث عنه ناقة لا نوق وقيل شولا نصب على التمييز
او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بعد لدن في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا
الحكم بغدوة اتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة فوق من اتلت الناقة اذا تلاها ولدها اي تبعها فهي متلية
والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة ه ط ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم
ياكلهم الضبع قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا خراشة وهو بضم الخاء
المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ابن صحابية وهو احد اغربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها اما بفتح
الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تناسبا ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال
ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه

ثم ادغم نونها من الميم فصار امالت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة هي الكلمات الثانية عوض عن كان

محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان ان المفتوحة قد يجازى بها ويؤيده رواية

بن دريد اما كنت بالكسر وبذكر كان ومجي الفا بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح

ما فاما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني كان فعملت عمله فيهما ذا نفر خبر كان والفا فان

قيل زايدة والصواب الفا رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان

قومي معروفون لم ياكلهم الضبع اي الجدب من القلة والضعف وهو بفتح الضاد وضم البا قيل هو على التشبيه وقال

ابو علي في الايضاح هو اسم للسنة المجدبة يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر

هي ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا قال الراعي عبيد بن حصين شاعر

فحل اسلامي حتى كان يعين بين جرير والفرزدق وهو من الكامل ازمان قومي اي زمان كان قومي وفيه الشاهد حيث

حذف كان وليس هي بعد المصدرية لان كثرة حذفها بعدها وبعد لو وقليل والجماعة منصوب على المعية كالذي

اي كالراكب الذي والرحالة بكسر الرا وتخفيف الحا سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والبا للسببية

مقدرة في ان تميل اي بسبب ميلها فان مصدرية ومميلا منصوب على المصدر بمعنى ميلا ظلمه فان لم تك المراة

ابدت وسامة فقد ابدت المراة جبهة ضيغم قال الخجوب بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمراة بكسر الميم التي تنظر فيها هو

وكانه قطر وجهه فيها فلم تر حسنا فقال بانه يشبه الاسد العادي فان لم تك للعطف ان تقدم شي وتك اصله تكن والشاهد

في حذف نونه مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن وروي ذلك عن يونس والكوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم

الاسد من الضغم وهو العض والياء فيه زايدة ع وابرح ما دام الله قومي بحمد الله منتطقا

مجيدا قال الخراس بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ

لان لا لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره منتطقا اي صاحب نطاق يقال جا فلان منتطقا فرسه اذا جانبه ولم يركبه

وقيل اي قايلا قولا يستجاد في الشاطي قوله مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر يدل على المعينين المذكورين

بحمد الله يتعلق بمجيد وفاء واحمد على ذلك اي بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح قال النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من

قصيدة من البسيط اما قيل مفعول قد قيل ناب عن الفاعل ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول

كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما وهو حذف شايع ذايع فما اعتذارك جزا الشرط مقدما فلذا دخلت

الفا والتقدير اذا قيل قولك فما اعتذارك عنه ط ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عفة

هو من الخفيف

من

مقل قنوع هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا ليس اهمل هنا ولم يعمل ويجوز ان

تعمل بان يضمر فيها ضمير الشان ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث اعمل كان لتقدم

النفي عليها على الوصفية وضبطه الشيخ ابو حيان بقل قنوع برفع قنوع على الابتداء وبقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد

اللام بمعنى القليل ادخلت عليه الباء الجر وقيل تنازع ليس وينفك في كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه ط تنفك

تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه قال خليفة بن براز وعامه والمراد بيرجو الحياة مؤملا والموت دونه وهو

من الكامل المرمل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف فيه حرف النفي

معتمدا على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدم النفي لفظا ومعنى واسمه فيه وخبره تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة

حياتك حتى تكون اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال وتكون منصوب بان حتى ان تكون ط سلي ان جهلت

الناس عنا وعنهم وليس سواء عالم وجهول قال السموال بن عاديا الغساني اليهودي وقيل

قاله الحلج الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متوارة وسلي خطاب المونث والناس مفعوله

ان جهلت شرطية وجوابه سلي وترك الفا للضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت

محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدما خبره وفيه الشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت

حجة عليه ط فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين قال حميد بن ثور

الارقط الهلالي المشهور وكان هجاء للضيفان وهو من قصيدة من الطويل يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا

هو قوله لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذ اتاخوها الشياطين والنوى مبتدا وعالي معرسهم خبره وقعت

حالا وهو بضم الميم وفتح العين والرا موضع النزول آخر الليل واراد به الموضع الذي نزلوا فيه فلما اصبحوا وراى من النوى شيا كثيرا

في معرسهم انشد هذه القصيدة واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر ضمير الشان وكل نوى منصوب بيلقي من الالقا والمساكين

فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفية في تجويزهم كان طعامك زيد اكلا وكان طعامك اكلا زيد وهذا

وهم منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقي مسندا الى ضمير وكان يجب ان يقال يلقون او تلقي بالتا المثناة من

فوق ولم يرو الا باليا آخر الحروف فوجب توجيهه والواو في وليس للحال فاتهم ط اذا مت كان الناس

صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت اصنع قال العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا مت

كان الناس نوعين نوع منهم يشمت ونوع يثني علي بالذي كنت اصنع في حياتي والشاهد في قوله كان الناس صنفان حيث

وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا وصنفان خبره ويروى صنفين على ان يكون اسم كان ولا شاهد ح شامت خبر

مبتدأ وصف وفاعل احد الصنفين شابت وقيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان مثل اي على واطيع صنع اي اصنعه لاجل الموصولة انهم

ظعن حد على نطوف ضيطها ما كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما

قاله النابغة زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدبت من حدب عليه بالكسر الدال اذا عطف ورق وظعون ضبة كلام اضافة فاعل وضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة وهو ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ويروى صنة بكسر الصاد وتشديد وهو صنة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه الاعلم وقال الصنة من قضاعة ثم من عذرة والشاهد في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما

بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم خزف

هو من البسيط اي يا بني غدانة بالغين المعجمة وتخفيف الدال وهم حي من يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدأ وخبر وزعم الكوفيون ان ان ما كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلى هذا هو نافية مؤكدة لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لاقترانها بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة

وما الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا

منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل او وما الزمان الا يدور دوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع وهو بضم الميم الدولاب التي يستقى عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف وما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن لبدي ان اصله كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه اللاذقي ادهر الا منجنونا باهله ثم حكم بزيادة الا ايضا مع ما لك فيه والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا قال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تاويله وقد ذكرناه

وما حذل قومي فاخضع للعدى ولكن اذا ادعوهم فهم هم

هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذل له اذا ترك عونه ونصره وهو خبر ما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل فيه عمل ما لتقدم خبرها على اسمها فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدى بكسر العين جمع عدو فهم هم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء اي هم الكاملون في الشجاعة الكاملون ملاذه فاخضع

قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز فاصبحوا بعض صاروا قد اعاد الله نعمتهم حال او يروى ودولتهم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذ الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من اغاليط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان من شرط نصب

الخبر

الخبر تاخيره فغلط وقيل هو نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير واذ ما في الدنيا بشر وخبر بشر الثاني هو المبتدا محذوف والتقدير وما مثلهم بشر موجود حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذ ما مكانهم بشر او مثل حالهم ظرف

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى انا عارف

قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الشاعر اسلامي وهو من الطويل يقال تعرف ما عند فلان اي تطلبه حتى عرفت والضمير يرجع للمحبوبة والمنازل نصب على الظرف وهي قرينة تخرجها للهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا اطلبها وسل عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى حتى اسال عنها وما بمعنى ليس وكل نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها او العائد محذوف اي عارفه والشاهد فيه على ابطال عمل ما لايلاها معمول الخبر

بابهة حزم لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا

هو ايضا من الطويل والبا في باهبة تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة التهيؤ والحزم ضبط الامر وان كنت امنا فالفاء للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل الرفع اسمه ومواليا خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر معطوفة على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا فما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او جارا لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم

وع تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا

هو ايضا من الطويل وتعز امر من العزاء وهو الصبر والتسلي فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عمل عملها في نصبها والوزر الملجا والواو فيه تحتمل قط المعنى اصبروا تسل على ما نالك من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجا يقي الشخص ويحفظه مما قضى الله رب العالمين

وع لهفي عليك اللهفة من خائف يبغي جوارك حين لات مجير

قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها منصور بن زياد اي حسرة عليك اي لهفا فالتحسر ولهفي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك واللام في اللهفة للتعليل اراد بها انه يتلهف عليه لاجل تلهف الخائف الذي كان يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة بكاف التشبيه اي يتلهف كتلهف الخائف ولكن الرواية باللام الى التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف يبغي اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرفية ولات مهملة وفيه الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان شرط عملها كون معموليها اسمي زمان وعند الجمهور تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع وخبره محذوف تقديره حين لات مجير مجير فاعل من اجار وارتفاعه بالابتداء

وع لات هنا ذكرى جبيرة او من جاء منها بطائف الاهوال

قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جاءت هنا

مهملة لدخولها على الزمان لان ذكرى مبتدأ وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنالك وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية والتقدير لات هذا الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الراء وفي آخره هاء وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي عمرو من بني جرم من بكر بن وائل وقيل هي امرأة الاعشى او من جاء وتروم من جاء وهو استفهام فيه معنى تقدير الجبيرة تذكر ام من جاء منها بطائف الاهوال والطائف الذي يطوف بالليل واراد به ههنا الخيال الذي تراه في اليوم فكانه رآها وهي غضبى فانكر ذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطائف يتعلق بجاء

ظفهع ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين

انشده الكسائي وهو من الوافر والشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثناء مفرغ ويروى الا على حزبه الملاعين وفيه شاهد آخر وهو ان انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل

ظفهع وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب

قاله سواد بن قارب الدوسي الصحابي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغن والامر قد ذكر كما في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا

ظفهع وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل

قاله الشنفرى الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم مبتدأ واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص

ظه دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد

قاله دريد بن الصمة قبل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد به بالخيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب عنه وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لوجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا الجبان ضعيفا متأخرا والمعنى طلبني في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متأخرا

ظه فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب

قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل عنها اي عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب والفاء للعطف وتنأ مجزوم فعل الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب على الظرفية واراد بها ههنا الحين لا تلاقها بدل من تنأ لان عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان يكون مرفوعا حالا فانك

جواب

جواب الشرط والباء في بالمجرب زائدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة

ظهع ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر

هو من الطويل والشاهد في بهين حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف وكذا جواب لو محذوف والتقدير ولكن اجرا هين لو فعلته هين او هل النفي والاجر مرفوع عطفا على المرفوع

ظهع الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم

قاله الفرزدق يقول اذا اطولي عليها وازور وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل اطولي اي يقول الكليبي اذا ارتفع على الاتان بالقاف بمعنى التصقت بالارض وسكت وقوله الا ليت الخ مقول القول ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ صفته وبدائم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت الباء في خبر ليت وروى الجوهري الا اهل اخو عيش لذيذ بدائم وعليه تكون الباء زائدة في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها قدمت او سكت الا هل صاحب عيش لذيذ يدوم في عيشه والحامل لذلك عدم اطلاعهم على السابق واللاحق

ع ابناؤهم متكنفو اباهم حنقوا الصدور وما هم اولادها

هو من الكامل وانا الذي يجرة مسودة تصل الجيوش اليهم اقوادها والحرة بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء ارض ذات حجارة سود ولكن المراد هنا الكتيبة السوداء والاقواد جمع قود بفتح الواو والقاف وهي الجماعة من الخيل ابناؤها مبتدأ اي ابناء الكتيبة واراد رجالها ومتكنفون اباهم خبره اي محدقون واراد بالاباء الرؤساء القيام لامرهم حنقوا الصدور كلام استئناف خبر كان واصله حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ وما هم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة لان الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة وانما ابناؤهم على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحارث وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما التي بمعنى ليس على لغة اهل الحجاز فانهم

ع نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا

هو من الطويل والشاهد اذ لا صاحب غير خاذل حيث عملت لا فيه عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخاذل من ترك النصر فبوئت على صيغة المجهول اي اسكنت والتاء فيه مفعول نائب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز ان يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه المتغطي

فع بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا

قاله النابغة الجعدي الصحابي عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل

حسان بن ثابت وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تنيف على عشر ابيات
بدتا اي ظهرتا والحمية ويروى دنت وضعا دني هدوه بنزع الخافض اي كفعل دني ودار الجبة وبعت الشديد
ويروى وخلت في فؤادي اصله فؤادي بسكون يا المتكلم فلما حرك للضرورة اشبعت الالف والشاهد في قوله لا انا باغيا
حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا
نصب على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها او طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد القلب لا انا
مبتغ فعلى هذا لا ايض معملة ولكن سكن يا مبتغ للضرورة وسواد القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه فمع ان
المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذلا هو من الطويل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته
ولكن انما يموت اذا بغي عليه فيخذل لا عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس يبغى على
صيغة المجهول والتقدير ولكن يموت بان يبغى عليه من البغي وهو الظلم فيخذلا بالنصب عطف عليه اي فيترك نصره
وعونه فطع ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم قاله محمد بن عيسى
التيمي وقيل مهلهل بن مالك الهلالي وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيد التاء
بعد لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدأ ومرتع خبره مبتغيه كلام مضاف مبتدأ ثان
ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ظ وما حاول الكر يعقوها دارا ودين ليلة الا نكالا
قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكالا وهو الشاهد
اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع وذهب اليه يونس وغيره وتاوله الجمهور على ان اصله نكالان ولكن حذفت نونه للضرورة
نكال لعتوه ونكال لسرقته والعتو التجاوز في الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر وهو القيد ظ يقول
اذا اقلوا لعليها واقردت الا اهل الاو عيش لذيذ بدا ثم قاله الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد
فيه دخول الفاء في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه هل لشبهه بالنفي ظ من صد عن نيرانها فانا ابن
قيس لا براح قاله سعد بن طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر فان من لا ابرح مستفعلاتن
مضمر مرفل من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير في نيرانها يرجع الى الحرب فانا مبتدأ وابن قيس خبره والجملة
جواب الشرط والشاهد في قوله لا براح لي اصله لي براح قيل يجوز ان يكون براح مبتدأ وردبان هذا شعر فيجوز فيه غير عامله
ولا مكرره ورد بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان قلت ما موقع لا براح هنا قلت مستانفة لانه قال انا ابن قيس
الذي عرف بالشجاعة فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل الاستئناف لا براح لي ويجوز ان تكون حالا موكدة كانه قال انا ابن

قيس

قيس ثابتا في الحرب يحوز ان يكون علوها فانهم ظ طلبوا اصلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين
بقى قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطائي مات على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رض يقربه ويدنيه ويجله
وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث وقع خبره لفظة اوان كالحين وهي حالية او وليس
الاوان اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بني اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بني على الكسر لشبهه بنزال وحرك
في الوزن ثم نون للضرورة وان تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف حين بقى خبره اي ليس الحين حين بقاء الصلح
ظ اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما
قاله ابو حيان فهذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد في بغية الامل لو كان الامر
كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قائلها وقد عرفا ابن الشجري من هذا الرجز فانشده
ثم قال تمام قولها ابو في قالتا ا ذ عسيت صائما وانما قال انا صدر جزء اخر وملحا حال من الالحاح ودائما صفته ولا تكثرن هي موكدة بالنون
الخفيفة ويروى لا تلحني بمعنى لا تلمني والشاهد في عسيت صائما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء ههنا مفردا
وهو نادر ظ فابت الى فهم وما كدت ابيا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر قاله تابط شرا واسمه ثابت
بن جابر وهو من قصيدة من الطويل فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو
بن قيس غيلان والشاهد في وما كدت ابيا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما كنت ابيا فانه حينئذ فلا
استشهاد فيه وكم خبرية بمعنى كثير وخبره فارقتها اي وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفر الطائر ومثلها
مجرور بميز ظ وقد جعلت قلوص ابني زياد من الاكوار مرتعها قريب هذا من ابيات
الحماسة ولم يعز الى احد فلست بنازل الا الملت برحل او خيالتها الكذوب كان لها برحل القوم بوا وما ان طيها
الا اللغوب وهي من الوافر والخيالة بمعنى الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء ويروى ابني سهيل والاكوار
جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة اسند الى قلوص والشاهد في
مرتعها قريب فان الجملة اسمية وقعت خبر الجعل مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقرب
قيل جعلت ههنا بمعنى طفقت ولذلك لا يتعدى ومرتعها قريب حال اي افلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما
بها من الاعياء والبو بفتح البا الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحمار يحشى فيعطف عليه الناقة اذا مات ولدها واللغوب
بفتح اللام وهو التعب والاعياء وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا يحيى بن يعمر وسعيد بن جبير ويزيد النحوي وما مسنا من
لغوب بالفتح ظ وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل قاله ابو

حية النمري واسمه الهيثم بن الربيع وضبطه بالياء آخر الحروف وقد نسب للحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فجئت
قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان وفي كتاب العرجان وانشد هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت
قيام الشارب السكر وكنت امشي على رجلين معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر وهما من البسيط والثاني جعلت اسمه يثقلني
خبره ثوبي بدل من اسم جعلت بدل الاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام السبب وهو الاثقال
مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض الثمل لاثقال ثوبي
اياي فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى السكران ه واسقيه حتى كاد مما ابثه ه
يكلمني احجاره وملاعبه قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل واسقيه اي ربع
مية وحتى بمعنى الى واسمه كاد الضمير فيه يرجع الى الربع ويكلمني خبره احجاره بالرفع بدل من اسم كاد وليس هو بفاعل
يكلمني وفيه الشاهد لانه من الشرط ان يكون كاد رافعا الضمير الاسم والتقدير حتى كاد احجاره يكلمني مما ابثه اي من اجل ما اظهر
له من بثي وحزني وكذلك ملاعبه لانه معطوف على احجاره والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع اللعب وما في مما
يجوز ان تكون موصولة وان مصدرية ه وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد
قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما اسم استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم
وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جاء بدون ان وهو قليل
ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق
وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية عليهما اللعنة والعذاب امير العراق نيابة عنه ه ولو سئل الناس
التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا هو من الطويل اللغز ان من الطبع التأمل انهم لو سئلوا
ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه
اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي والبرعي حيث
انكر اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض
وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب ه عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون
وراءه فرج قريب قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب
اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد فان خبره مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره
وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع

الظاهر

الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان تكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب
والجملة الاسمية حال الا فاتها ه يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها ه
قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح يوشك بكسر الشين ومن فر صلة الموصول وقعت اسمه وخبره
يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة
اذا ان من يفر من منيته اي موته في الحروب يوشك اي يقع فيها بسبيل الغفلة ه كرب القلب من جواه يذوب
حين قال الوشاة هند غضوب قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء
يعني كاد فلذا للرجاء خبره فعل مضارع من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى مثل الوجد والوشاة جمع واش
من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب غضوب فعول مستو فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب
يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك ويجوز صرف هند ومنعه ه كادت النفس
ان تفيظ عليه اذ غدا حشو ريطة وبرود هو ايضا من الخفيف يرثي به الشاعر ميتا الا ترى كيف قال
اذ غدا حشو ريطة وبرود ويروى يعني حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما والريط بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة
والبرود بضم الباء جمع برد من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده
عنها وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظ الميت وفاظت نفسه قال الزنجي وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه
لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن الجوزي فاظت نفسه يحتج بهذا البيت
ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابي الفرج بن سهيل يقال فاظ الميت
يفيظ فيظا اذا قضى وقيل فاظت تفوظ وهو نادر ه سقاها ذووا الاحلام سجلا على الظما وقد
كربت اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت
الذي قبلها وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى وذووا الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو الارحام وسجلا مفعول ثان لسقى
وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماء قل او جل ولا يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا
خبره وفيه الشاهد حيث جاء بان ولا يجيء ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بان وفيه رد عليه والاصل
ان تتقطعا بتائين كلمة [illegible] وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او الذل الذي فيه هي ه اموت اسى يوم الرجام
وانني يقينا لرهن بالذي انا كائد ه قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل
اموت جملة وقعت خبرا وكربت وقد سالت من العين عبرة سيعي عائد منها واسبل عاكف وان نصب على التعليل من

اسيت على الشيء اي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع وكذا صححه بعض الفضلاء فقد صحفه بالزاي المعجمة والحاء
المهملة واللام في ليرمن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف ولفظ اقول رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون
مفعولا مطلقا ... اكا انه جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعائد محذوف اي كانه وفيه الشاهد حيث استعمل
من كاد اسم الفاعل وهو لا يجي منه غير المضارع وقيل الصواب كابد بالباء من المكابدة وهكذا رواه ابن السكيت في شرح ديوان
كثير فلا استشهاد فيه فان ... لا يجي اسم من المكابدة الا مكابد ... هذا البحر جا رغما ضلاله وقال ابن سيده كا
مكابدة وكبدا ... والاسم كابد كالكاهل والغارب ... ما الدليل على دعوى الصواب ... قيل عدم مجي الخيوله
وفيه نظر ه ابني ان اباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل قاله عبد قيس
بن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل ... والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب يومه حيث استعمل
من كرب اسم الفاعل وقد اول بعضهم منهم الجوهري انه فاعل من كرب المتاصل في نحو قولهم كرب الشتاء اي قرب وليس هو من
افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر ... الى المكارم ويروى الى العظائم ه فانك موشك ان لا تراها
وتعدو دون غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قاطنة غاضرة بالغين
والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل
اسم الفاعل من اوشك وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك ... وتعدو الخ حال اي وتصرف دونها الصوارف
لان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر ظ ابيتم قبول السلم منا فكدتم لدى الحرب ان تغنوا
السيوف عن السل هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح ... ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جاء
مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما
التقينا جبنتم وعجزتم عن مقاومتنا حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفالنا بكم ولدى الحرب معترض ظ قد
برت او كربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا ه ه قاله العجاج الراجز برت بضم الباء
الموحدة من بار يبور اذا هلك والثاني كربت اسمه وخبره ان تبورا وفيه الشاهد حيث جاء مضارعها مقرونا بان وبيهس
بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وفتح الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم رجل وفي الاصل هو اسم الاسد سمي به
الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد صحف والمثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو الهالك والخاسر
ظ فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا ه قاله ابو سهم الهذلي
وهو من المتقارب فموشكة بمعنى موشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وعرضنا الخ

وخبره

وخبره ان يعود ... خلاف الانيس اي بعد المؤانس ومنه قوله فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي بعده
ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش يقال بلد وحش اي قفر وكليل قيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي
فيه التانيث والتذكير ... يبابا بالياء اول الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال
ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع يقال على سبيل التوكيد مثل توكيد لجاجا قيل يجوز ان يكون
اصله وبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس ... له وجه اذا كان الخلاف على حقيقته
ه عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر ه هو من الطويل والفرج انكشاف الهم
وهو اسم عسى ... ياتي به الله انه خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده
خبره وهو قوله امر فانه مبتدا وله مقدما خبره وكل نصب على الظرف يوم ه قد كاد من طول البلى ان يمصحا
قاله رؤبة بن العجاج ... ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الحبيبة بانه كاد ان يمصح اي يذهب ويندرس
من طول البلى بكسر الباء الموحدة والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع
ظ منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع قاله وضاح بن اسمعيل
قاله للوليد بن عبد الملك بن مروان بسبب تشبيبه بام البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة
من البسيط اي فينا الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهي بفتح الهمزة كلمة في قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي
في يوم الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله شيئا وبعض
القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله انا بطاء حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطاء بكسر الباء وتخفيف الطاء
جمع بطي ... سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع
بضم السين كصغر صغرا اي فيما نزعمه من ابطائنا اسراع وهذه الجملة حال ايضا ظ الم ترني وابن اسود ليلة
لنسري الى نارين يعلو سناهما ... قاله سيبويه معناه مما ينشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام
دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله انا حيث كسر ان لمجي اللام في الخبر وهو لنسري والسنى
مقصور الضوء ظ فقهم وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات
الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل كان بمعنى الظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما
وما مصدرية اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانه في ابتداء الجملة والفتح على تقديرها
بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم

وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى ظننته سيدا كما قيل هو فاذا هو ذليل خسيس عبد الملوك ﻫ ليت

الشباب يعود يوما ﻫ قاله ابو العتاهية اسمعيل بن قاسم فاخبره بما صنع المشيب وهو من الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى التمنى لما فيه عسر وحالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بضوء الشباب عائد وهذا غير نظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابا العتاهية ومن هو في طبقته لا يحتج لهم فاخبره بالنسب لانه جواب التمني ﻫ فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فاتى نحوها فاعودها قاله صخر بن عمرو الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله عساها حيث جاء عسى بمعنى لعل واسمها الضمير يرجع الى النار اى لعل النار نار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهي لغة فيه والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى بتائين والفاء الاولى تصلح للسببية والثانية للعطف فافهم ولى نفس تنازعني اذا ما اقول لها ﻫ

لعلي او عساني ﻫ قاله عمران بن حطان من شعراء الخوارج ودعاتهم والمعروفين في مذهبهم ادرك صدرا من الصحابة وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فقيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته وهو من الوافر تنازعني جملة وقعت صفة للنفس اذا ما اقول اى حين قولي لها لعلي او عساني اى لعلي انازعها والمحذوف خبره والشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان التقدير عساني الحديث ﻫ لتقعدن مقعد القصي من ذى القاذورة المقلى او تحلفي

بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي قاله رؤبة الراجز اى لتقعدن ايتها المراة فلما دخلت نون التاكيد سقطت نون الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرت الدال لتدل على الياء المحذوفة ومقعد القصي اما مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه اى في مقعد القصي اى البعيد من قصا المكان يقصو اذا بعد يقال رجل قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلى المبغوض من قلاه يقليه قلى بالكسر وهما صفتان للقصي او بمعنى الى ان فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في ان حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على او تحلفي بربك على اني فلما اضمر الجار فتحت ان وذلك مصغر ذلك كان مصغر ذا ذيا ﻫ احقا ان جيرتنا

استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق ﻫ قاله المفضل ابن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها وذكر في الحماسة البصرية لعامر بن اسحم الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقا نصب على الظرف

الجاري عند سيبويه والجمهور على ان الاصل افي حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعلية ونسبه ابن الناظم هذا الى والده لعدم اطلاعه على النقل من المبرد والشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب وفي حق انك ذاهب وفيه وجهان ان يكون مبتدا وخبره الظرف اي افي حق استقلال جيرتنا وان يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الارجح والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا اى نهضوا مرتحلين والبين قوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر من قرب وبعد ومعنى فريق متفرقة وهو يقع للواحد وغيره ﻫ

تظل الشمس كاسفة عليه كآبة انها فقدت عقيلا هو من ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظاء معناه تصير واسمه الشمس وكاسفة خبره وكابة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد في انها حيث حذفت فتحت لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت عقيلا خبره وعقيل بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو

مطب لها في عليه ﻫ ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر ايسار وتنويل هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت خبرا لان مدخوله عليها اللام للمبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة وجدا المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى ايسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف عليه والتنويل من نوله اذا اعطيته النوال اى العطاء وفيه مبالغة شديدة لانه جعل مجرد رجا الكريم محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو غير موسر ولا منول ولقد بالغ حتى احال ﻫ واعلم ان تسليما

وتركا للامتشابهان ولا سواء قاله ابو حزام ان التسليم على الناس وتركه ليس متساويين ولا قريبين من السواء ولولا الضرورة كان حقه ان يقال لا سواء ولا متشابهان وقيل معناه علم ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين والشاهد في قوله للامتشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسواء الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد ﻫ فانك من حاربته لمحارب شقي ومن سالمته

لسعيد قاله ابو عزة عمرو بن عثمان عبد الله بن عثمان اسر يوم احد فمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب في حاربته وسالمته للنبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتدا ﻫ ولكنني من حبها لعميد ذكر النحاة ان قايل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة والشاهد في قوله لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على راى الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر الميم اذا هده وقيل من انكر قلبه بالمودة ويروى لكميد من الكمد وهو من الحزن وقالوا البصرية على ان اصله ولكن انا من حبها العميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا فادغمت النون في النون فصارت كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان

واصل الكلمة التي يدل بها دخول اللام في خبرها ظ وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والشاهد ما زلت اسمه وخبره لكالهائم وفيه الشاهد حيث دخل فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر والهائم من هام على وجهه يهيم هيما وهيما ما ذهب من العشق او غيره والمقصى بضم الميم الثانية مفعول من اقصا اقصا بكل مراد بفتح الميم اي كل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو المكان الذي يذهب فيه ويجيء لدن او عرفتها او عند معرفتي اياها وان مصدرية

فانهم ظ ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبه قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد في دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير تقديم ان وهو نادر والشهربه العجوز

ظ ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلائف ظرف لمما احتقر هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله لمما احتقر حيث دخل عليهما اللام وهما خبران وهو حسن في تقدم ان في احد الجزئين وذميمة بالذال المعجمة من الذمامة وهي الحقارة ومن لم يعجمها فقد صحف والخلائف جمع خليفة والظرف بضم الظاء المعجمة جمع ظريف لمما احتقر اي لمن احتقرهم وما يمعنى من كما في والسماء وما بناها والعائد محذوف يعني خلفا ظرفا بعد اولئك الخلفاء لمن الذي احتقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفاء الذين بعدهم خلائف ولكنهم بالنسبة اولئك محتقرون فانهم

ظ قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع الى الزرقاء المراة من بقية طسم وجديس ضرب بها المثل في حدة النظر فانها كانت ترى من مسيرة ثلاثة ايام وطاقصة ذكرها في الاصل والاهنا اللفي والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى الاول ينصب الحمام وعلى الثاني يرفع والحمام الثاني عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط لنا خبر ليت والى بمعنى مع في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب عطفا على الحمام فقد بمعنى حسب واصله البناء على السكون وكسرها للضرورة وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك

ظ ان الربيع الجود والخريفا يدى ابي عباس والصيوفا قاله رؤبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير يروي ويروى الجون بالنون والمراد السحابة السوداء وهو صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجي الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجي الخبر

هذان

هذان كلاهما جايزان وقد اجتمعا في هذا البيت ظ ان الفتوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهذه هي الاصح والمروة الخصال المحمودة التي يكمل الرجل بها وهو مصدر مروة الرجل مروة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كالقادة جمع سائد كالقائد جمع قائد والاطهار جمع طاهر كالصحابة بمعنى صاحب اوجمع طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث رفع عطفا على الفتوة قيل هو مبتدا وخبره محذوف اي فيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف وفيه ضعف لا يخفى

ظ فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة والاب هو من الطويل فمن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخل فيه الفاء لتضمن المبتدا معنى الشرط وينجب بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ويقال للمراة التي تلد النجباء امنجبة ومنجاب وههنا قال النجيبة اما على حذف الزوائد للضرورة او يكون الاصل النجيبة ابنا وههنا حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على محل اللام لانه في الاصل مبتدا

ظ بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطائف وهو من قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله انه فاعل بدا او ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بتوهم دخول الباء الزائدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على النصب

ظ والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي خازم بالخاء والزاي المعجمتين الاجز نواصي البيدر ناد وها وان ترك الوثائق هما من الحرج والا اصل وان لا اي وان لم يجزوا نواصيهم ونطلقوا السراح فاعلموا اللام في اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب ان فلذلك دخل فيه الفاء انا مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي اعلموا انتم بين اسم ان وخبرها وقيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة في خبر ان في شقاق فالتقدير اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة هذا انما يمشي اذا كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ونعين ما ذكرنا فحينئذ يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي مدة دوام بقائنا والشاهد في عطف انتم على ان المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا على تقدير ما ذكره سيبويه في باب علمت

ظ خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود المقدر وهو نكرة والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر

والمؤنث يقال رجل دنف اذا ظهر وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا

ظ فهيع انا ابن اباة الضيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع ابي كالقضاة جمع قاض من ابي اذا امتنع والضيم الظلم وال الانسان اهله وقبيلته ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وحرف للضرورة من ال مالك بدل من قوله انا ابن اباة الضيم والشاهد في قوله ان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين المخففة من المثقلة وبين ان النافية والتقدير وان مالكا لكانت

ظ فهيع شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنهما كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء في العرب يقال شلت يمينه تشل على ما لم يسم فاعله لغة ردية والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتداء وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتداء واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اي وجبت

ظ لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا قالتها جنوب وهي اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل وهو قليل المطر وهبت اي الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك وقوله انك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو خبر تكون فانهم

ظ في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى ميمون بن قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط وفي فتية حال من قوله مستوفي في البيت السابق وهو

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة للفتية شبههم بها في المضاء والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان عن المثقلة والغيت عن العمل وجاء خبرها ايضا جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير وبمن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب به وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد

ظ فهيع علموا ان يؤملون فجادوا

قبل

ظ قبل ان يسالوا باعظم سؤل هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاءت ان المخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وعلى صيغة المجهول من التامل وهو الرجاء ومفعول جادوا محذوف اي فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعوله لان الباء تتعلق به لا بقوله ان يسالوا والضمير في يسالوا مفعول نائب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالهم السائلون والسؤل بالضم بمعنى المسؤول

ظ زعيم يا ابن قتران امنت من الرزاح ونجوت من عرض المنون من الغد والى الرواح ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح قالها القاسم بن معن قاضي الكوفة وهي من الكامل المرفل المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاي المعجمة وهو الهزال وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما اذا هزلت واعيت من الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت والشاهد في ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدره بمضارع من غير فصل واصله انك تهبطين فخففها وحذف اسمها واولا الفعل المتصرف الخبري وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها حملا على اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاه

ظ كان وريديه رشا خلب قاله رؤبة هكذا انشده سيبويه وقال النحاس انه رضي نفس وذكر الجوهري الروايتين والوريدان عرقان في الرقبة والرشا الحبل وهو مثنى بالفتح وكذا صححه الصغاني وقال كان وريديه رشاء خلب ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والخلب بضم الخاء المعجمة الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب البئر البعيد القعر والشاهد في قوله كان حيث جاءت مخففة وقد عملت وجاء اسمها مفردا وفي رواية الرفع يكون اهمال عملها فانهم

ظ ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم قاله ارقم بن علباء اليشكري يذكر امراته ويمدحها كذا في المعتقد وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل ويوما عطف على شيء قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة فالاحسان والخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة من الثقيلة وحذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية اي كانها ظبية والنصب على انها اسم لان محذوف اي كان ظبية هذه المراة فهذا على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطو خبرا في العكس والجر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه اي كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة اي تتناول ولكنه ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى الوارق ويعني الورق وهو نادر اذ فعله ورق كما يقع فهو

ياقع وقيل يقال الوجه قط الشيء كما يقال اوجه قط الوجه اخا الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاه ويروى
الى ناظرين السلم من نضر وجهه بتثليث الضاد اذا احسن واراد به الخضرة فانهم ظقهم ع ووجه مشرق
اللون كان ثدياه حقان   هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه فعلى هذا
لا بد من تقدير مضاف في ثدياه صاحبه وروى عنه وصدر وعلى هذا الاتقدير رواه الزمخشري ونحو وقيل هو الصواب
وهو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جر الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر
ورب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولها وجه او صدر ولها وجه ولكنهم صحح
الزمخشري ضوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة واصله
كانه والضمير للوجه او الشأن او النحر والجملة الاسمية خبرها ع لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها
كان قد الما   هو من الخفيف هال الامر يهوله اذا افزعه شجعه بهذا وبصيرة على الثبات في الحرب والاقحام فيها تقول
لا تفزع من دخولها فان ما تخافه قد وقع فلا فائدة بعد في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار وصليت
بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل لا يهولنك والفا في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء
وخبره كان قد الما والشاهد فيه لانه المخفف اسم كان وكان وخبرها جملة فعلية فصل بقد وربما فصلت تفصل
بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به اذا نزل ع ما اعطياني ولا سألتهما
الا واني لحاجزي كرمي   قاله كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل المنسرح وفيه الطا والشاهد في قوله الا ولى
حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت في موضع والحاجز الذي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل
والضمير المرفوع في اعطياني وكذا المنصوب في سألتهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو اذكر خليليك من بنى
الحكم ع فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله   هذا من ابيات
الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا اذا لمته وعذلته من باب فتح يفتح فكلا فيهما او في المحبوبة والفاء فيه   فيها
للتعليل والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض وقد
تعلقوا بقوله   اخاك اسم ان ومصاب القلب كلام اضافة خبرها قوله بلابله اي وساوسه وهو مبتدأ وجم خبره مقدما
اي عظيم وهذه الجملة اما خبر اخر او بدل من مصاب القلب ع مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم فقال من سألوا
امسى لمجهودا   هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى حال بمعنى مستعجلين   من سألوا فاعل قالوا
امسى لمجهودا مقول القول واسم امسى فيه ومجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زاد منه فيه اللام وزيادتها

في خبر امسى شاذة ع فلو انك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم ابخل وانت صديق
هو من الطويل ومعنى به نفسه بالوجه لو سأل الحبيب الفراق لاجابه الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الرخاء
خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلو انك حيث خففت ان من المثقلة وبرز
اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشأن ويكون خبرها جملة وهنا الكاف
اسمها وسألتني خبرها والخطاب في انك وسألتني وفراقك وانت كلها للمؤنث ومع هذا قال صديق لانه فعيل بمعنى
فاعل بفعيل بمعنى مفعول   لم ابخل جواب الشرط وانت صديق حال ع واعلم فعلم المرء ينفعه
ان سوف ياتي كل ما قدرا   انشده ابو علي ولم يعزه لاحد وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف فانها مخففة
من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس بدعاء وقد فصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة
سدت مسد مفعولي اعلم   فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء فيه التي تميزها من الحال ع أفد الترحل غير
ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قد   قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفيا في
شواهد الكلام والشاهد في قوله وكأن قد فان كان مخففة من المثقلة وحذف اسمها فالها اسم وقد زالت خبرية ق
اتقول انك بالحياة ممتع   وقد استبحت دم امرئ مستسلم   قاله الفرزدق وهو من الكامل والهمزة
للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في قوله حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال تقول اعمال الظن والكسر على الحكاية والواو
في وقد للحال ع فوالله ما فارقتكم قاليا لكم   ولكن ما يقضى فسوف يكون   هذا من الطويل
الفا للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم من قلى يقلي قليا اذا ابغض من باب ضرب يضرب
والشاهد في ولكن حيث دخلت ما على لكن فكفتها من العمل وهيأتها للدخول على الجمل ع وما قصرت بي في التسامي
خؤولة   ولكن عمي الطيب الاصل والخال   وقبله   وما زلت سباقا الى كل غاية بها يبتغى
في الناس مجد واجلال   وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفخر والمجد والكرم والاجلال
التعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب ويروى في المعالي والخؤولة بضم الخاء اما بمعنى المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة
جمع عم والمعنى انه حصل له السؤدد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفخر والاخر من قبل نفسه وجهة ابيه
وامه والى الثاني اشار بقوله خؤولة واما الاول فلان في البيت حذف التقدير ولا عمومة بدليل التعجيز فافهم والشاهد في قوله
والخال حيث عطف على عمي عطفا لانه في الاصل مبتدأ والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فانها مرفوعة
ع فمن يك امسى في المدينة رحله   فاني وقيار بها لغريب   قاله ضابئ بالضاد

المهملة وبعد الالف نا موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن السكنى بالمدينة
واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له غيره وقال ابو زيد انه اسم جمله
ومعنى الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان في المدينة مقيمان فيها قال ذلك حين حبسه عثمان بالمدينة بجرم اقترفه والشاهد
في عطف قيار على محل اسم ان اتى به الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني بها
لغريب وقيار غريب وقيار كذلك وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد
ذلك ظهير ورد بانه لا يكون من الاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب
بان اصله قعيدان هـ يا ليتني وانت يا لميس في بلد ليس بها انيس هـ هـ هـ قال العجاج
ولميس اسم امراة وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه الفراء احتج به على ان قوله وانت عطفا على اسم ليت والجمهور شرطوا في ذلك
تقدم ذكر الخبر وكون العامل ان او ان او لكن نحو ان الله بريء من المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدأ وخبره
محذوف تقديره وانت معي في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفس ليتني وليس بها انيس جملة وقعت صلة
لبلد لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها اذا للام ذووا احسابنا عمرا
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة صرف هنا للضرورة والشاهد في
لا ذنوب لها فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة لان ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب
والجملة حال اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من الماثر واراد بعمر ابن هبيرة
الفزاري هـ اشاما شئت حتى لا ازال لما لا انت شائبة من شاننا شاني هـ هو من البسيط
اشا مضارع المتكلم وما شئت مفعول والتاء مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير
المستتر فيه وخبره هو قوله شاني واصل شانا بالنصب حرك للضرورة وهو فاعل من الشان وهو البغض والشاهد في قوله لا انت
حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط
التكرار مطلقا واحتجا به واللام في لما يتعلق بقوله شاني في اخر البيت وما موصولة ولا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة
وهو انت وهو مبتدأ وشائبة خبره وهو من المشيئة فانهم قهـ ان الشباب الذي مجد عواقبه
فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب كل
شيء اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني فيه نلذ اي نلذذ ونطيب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر
صلته محذوف تقديره الذي هو مجد كله وعواقبه مرفوع بمجد وعواقبه لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت

امور الشباب وجدت عواقبه العلو وليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهموم والعلل والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء
على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا يجوز فيه الوجهان والاستعمال البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن
هشام انشده ابن مالك لا ولذي الشباب الذي مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب بان الشباب فيه نلذ خبر ان وعلى
ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذي اولها ادرك بيت اخر وهو اول القصيدة اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب اودى وذلك
شاو غير مطلوب هو في المفضليات مثل ما اورده ابن مالك غير حجه ويروى ذاك الشباب ولم يتعرض لاصلاح ان فاذا لا فايدة
في التشنيع عليه طهـ فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند هو من الطويل
فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة وقعت حالا اي يدفع من ذادين ود وقال عطف على فقام والا
للتنبيه ولا لنفي الجنس من زايدة لتاكيد استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت للضرورة ولكن هي الدالة على البناء والمعنى المذكور
والخبر محذوف وهو نحو حاصل طهـ تعز فلا الفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع
هذا البيت من الطويل وتعز من العزا وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله الفين حيث جاء بالياء والنون في حالة النصب كما في لا غلامين
قائمان ولا بائنين في الدار وهو تثنية الف بكسر الهمزة وهو الاليف ومتعا خبر لا والباء تتعلق به والمنون الموت ووراده الذين يردونه
وهو جمع وارد وتتابع ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن يتبع بعضهم بعضا طهـ يحشر الناس
لا بنين ولا اباء الا وقد عنتهم شوون هـ هو من الخفيف يحشر الناس من الحشر وهو الجمع
ولا بنين مفعول ليحشر الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا ابا جمع اب ولا ابنا جمع ابن تصحيف لقوله
لا بنين والشاهد فيه حيث بنى على الياء لكونه مجموعا على حد قولهم كابنة في جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم
لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف ولا اباء عطف عليه والاستثناء مفرغ وقيل لا زايدة وقد عنتهم شوون جملة حالية اي
اهمتهم شوون جمع شان وهو الخطب وقد صحف من روى وقد علتهم من العلو ويجوز ان تكون الواو زايدة لتاكيد الصفة بالموصوف
لان قوله عنتهم شوون صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا لها كتاب معلوم ان ولها كتاب
معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسط الواو للتاكيد اي لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال كما مر وهذا يرد على ابن مالك في
قوله الا لا تقع بين موصوف وصفة وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل
قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من الطويل ويروى وما صرمتك او ما قطعت حبل ودك تبرات مني معلنة بذلك
حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل لي وهذا مثل ضرب به لمن يتبرأ منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت
بكسر التاء والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عطف لي على الاسم لما كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احد القراات

وهذه الجملة مقولة القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لثانية في هذا خبر لا ولا جل عطف عليه وخبره محذوف
اي ولاجل لي في هذا **طقم هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب** ❊
نسبه سيبويه في كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش للحام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحماسي هو لان بن احمر والاصفهاني هو لضمرة بن حمزة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابواه واهله يؤثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب واراد بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء وبالسين المهملتين بينهما ياء اخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وجدكم للقسم اي وحق جدكم وبجدكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بفتح العين يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والباء زائدة وقيل حال بمعنى حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها وكان تامة وذاك فاعله اشارة الى الامر الذي استحق له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد في قوله ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في ام لي **فانهم هم باي بلا يا**
نمير ابن عامر وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر ❊ قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو ابو قبيلة الباء تتعلق بمحذوف واي للاستفهام والتقدير باي مصيبة تفخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة وهو ذنب الطائر وهو اكثر من الذنب والذنابى الاتباع ايضا اراد لستم برؤوس بل اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الراء عطفا على محل لا مع التي **طهم فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم**
قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة طويلة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الفا للعطف في الاصح الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس وفيه الشاهد واللغو مقول القول الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا وعند سيبويه فيها خبر لهما ولاحدهما عند الخوين وخبر الاخر محذوف والتاثيم مصدر اثمه اذا قلت له اثمت والمعنى لا في الجنة هذا القول وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابدا مقيم اي في الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة ارض يجددها الله تعالى يوم القيمة وما موصولة مبتدا وفاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره اي الذي

طهم لا

طهم لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع ❊ قاله عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس ورواه القالي في نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها مبني واليوم ظرف في محل الخبر او هو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة حيث نصب على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس بشيء وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا **طقم فلا اب وابنا مثل مروان وابنه**
اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا قاله رجل من عبد مناف بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا وان كان خبرا هو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل النصب على اللفظ والرفع على المحل اذا منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدا وارتدى خبره وتازر عطف عليه وافراد الضمير فيها كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الهيجاء ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتازرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة ورواه ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الازار قبل الارتداء والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فانهم **طقم الا اصطبار لسلمى ام لها جلد اذا الاقى الذي لاقاه امثالي** ❊ نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المخلع شعرا ذا الاقيت ما لاقاه امثالي من الموت اينبغي الصبر عن هذه المراة ام لها ثبت وجلد وكنى عن الموت بما ذكره تسلية لها والشاهد في قوله الا اصطبار حيث اريد بمجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على معنيهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصل معادلة للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول لاقى وامثالي فاعل لاقاه هو من البسيط والهمزة **طقم الا ارعواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم**
هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصد بها التوبيخ والانكار وهو الانكار الشاهد ولا ارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام يتعلق به والشبيبة والشباب اول الحداثة شبابه واذنت اعلمت بمشيب اي شيخوخة بعدها هرم اي فنا
طقم الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيراب ما اثات يد الغفلات هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولكن اريد به التمني فيبقى للا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا عمر اسمها مبني على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا

حنكم

مستطاع رجوعه صفة اخرى رجوعه مرفوع بالابتدا او على الفاعلية فيرآب بالنصب جواب التمني مقرون بالفا من رابت
الانا اذا اشعبته واصلحته وعادته راو وهمزة ويا موحدة ما اثات بيد العفلات نعم النصب على المفعولية
وما موصولة واثات اى خوت وعادته ثاء مثلثة وهمزة وفي اخر الحروف ويد الغفلات فاعل والجملة صلة والعائد محذوف
اى ما اثاته واستعار الغفلات التي هي جمع غفلة يدا تشبيها بمن يكتب ثبا بيده ظق الا اطعان الا فرسان عادية
الا تجشوكم حول التنانير قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها الحارث بن كعب
المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والانكار مع ابقاء عملها والطعان
مصدر طاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي لا طعان موجود وكذا قوله
الا فرسان وهو جمع فارس في كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو
وقيل بالمعجمة من الغدو الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي للعموم ويروى بالرفع فوجهه ان يكون خبرا ان
ولا استثناء منقطع والجو تجشو بالجيم والشين المعجمة من الجثا ويقال بالمهملتين من الاحتفاء ويروى بالرفع على ان لا بمعنى
غير وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم ولا فرسان منكم بعيدون على اعدائهم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل اكل
كثير عند التنانير وكنى بالجثو عن كثرة الاكل لان الجثا لا يحصل الا من امتلاء المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور
وهو الذي يوقد فيه النار ظ الا سابغات ولا جاواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء الاجال
هو من البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار
وهو جمع سابغة بغين معجمة وهي الدروع الواسعة ولا جاواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال
كتيبة جاواء بينة الجاو وهي التي يعلوها السواد لكثرة الدروع والجاوة مثل الجوة لون من الوان الخيل وهي حمرة تضرب
الى السواد يقال فرس اجأى وربما كتب جأوا وباسلة بالنصب صفة لجاوا من البسالة وهي الشجاعة تقي المنون اي ترد
الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا فانه ظ الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت
هذا من ابيات الكتاب وبعده ترجل لمتي وتقم بيتي واعطيها الاداوة ان رضيت قال الازهري هذا اعرابية ارادت ان تتزوج
امراة بمتعة وهما من الوافر والا هنا للعرض وفيه الشاهد حيث ومعناها طلب الشيء ولكن العرض طلب بلين والتحضيض بحث
ورجلا منصوب بمقدر تقديره الا ترونني رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اي الا ترى رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر
على تقدير الا من رجل وانشد ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص بتقديم الاستفهام عليه وخبره
يدل وعلى النصب فهو صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء من بات يفعل كذا اذا فعل ليلا

واسمه

واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله ترحلة البيت الثاني ويقال بضم التاء من اتاب يقال غابت فلانة عن منزلها فتبنا عندها
وقيل معناه يكون بيتا اي امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل هو تبيت بتاء مثلثة والعرب تقول بثت
بالشيء بوثا وبثته بيثا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب وتحصيله من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاه
من عدم الاطلاع على البيت الثاني وهكذا وهم الاعلم في تفسيره والرواية المشهورة بقوله ترحلها البيت في التحصيل واما اللفا
والترجيل من ترجيل الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة
والاداوة بكسر الهمزة المطهرة ظ ع وردجازرهم حرفا مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح
زعم الزمخشري انه لحاتم واورد في المفصل عجزه فقط وهذا انما ركب فيه صدر بيت على عجز اخر واورده سيبويه والجرمي
وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقد سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبة
كله لابي ذؤيب والصواب انه لرجل جاهلي من بني البيت اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين
لما قدمت حاتما عليهم وتزوجته فقال هذا الرجل هلا سالت النبيتين ما حسبي عند الشتاء اذا
ما هبت الريح وردجازرهم حرفا مصرمة في الراس منها ولا في الاصلاء تمليح اذ
اللقاح غدت ملقى اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح وهو من البسيط النبيتون جمع نبيت بن النبيت
وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس هنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا
مفعوله والحرف الناقة المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع لبنها ليس لاحليل ولا يخرج اللبن ليكون
اقوى لها ويروى مستحيرة اي مهزولة من الضمر وهو الهزال والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لو لم يعلم فاذا
لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو حول الذنب ويروى الانقاء جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ او
شيء فيه دسم تمليح اي شيء من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع
صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم يكن ثم در والولدان جمع وليد وهو
الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة تم ظ ع ظ ع ح ظ ع ظ ع
رايت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من
الوافر ورايت من روية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما لفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف الى كل
ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطفا على اكبر وجنودا تمييز ظ ع د رايت
الوفي العهد يا عمرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفا حميد هو من الطويل وربت بمجهول من درى اذا علم وفيه

الشاهد فلذا اقتضى مفعولين اولهما التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي ولذا استعمالا اغلبهما بالباء نحو ولا ادريكم
به ويعدى الى الضمير بالهمزة وا ندرها ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في البيت لعهود الخفض بالاضافة والنصب
على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فارجحها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منا
مرخم اي يا عروة والفاء في فاغتبط جواب الشرط محذوف لان التقدير اذا ادريت الوفي بالعهد فاغتبط من الغبطة وهي ان يتمنى
مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والباء يتعلق بالخبر اعني حميد اي بوفا
العهد ظهع تعلم شفا النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر ٥٥ قاله زياد بن
سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكن اكثر استعماله في ان وبه وفيها قبل
واحد المفعولين شفا النفس والاخر قهر عدوها فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر ٥ وقلت تعلم ان
للصيد عرة ولا تضيعه فانك قاتله ٥٥ ٥٥ قاله زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل
الواو للعطف على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان اكثر ما ذكرنا ومنه في حديث الدجال
تعلموا ان ربكم ليس باعور اي واعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلم والامر كبه من ان ولا دليت للاستئناف
فانك قاتلها تلك جواب الشرط والمعنى اعلم تضيع ما قلت لك من الوصية فانه قال هذا الصيد لانه ربما كان معتر
ظهع قد كنت اجو ابا عمرو اخا ثقة حتى الحت بنا يوما ملمات ٥ ٥٥ ٥ قاله تميم بن ابي مقبل
فيما زعم ابن هشام ونسبه في الحكم لابن سنبل الاعرابي وهو من البسيط واجوا بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذا نصب مفعولين
احدهما ابو عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يجو يتعدى الى اثنين غير ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى
والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى ان ترك بنا النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية
وملمات فاعل الت ظقهع فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم
قاله النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به
وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذا نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء
لمعان كثيرة واراد به ههنا الصاحب والحليف والعدم بضم العين الفقر ظقهع فقلت اجرني ابا خالد والا
فهبني امرأ هالكا ٥ قاله ابن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى يا ابا خالد اجرني واغثني
وان لم تجرني فظني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه والا اصله وان لم تفعل الشرط محذوف
وجزاؤه هبني وهب ههنا بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذا نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرأ هـ

قاله ابو جهم

زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا قاله امية الحنفي وانشده ابو زيد وهو من قصيدة
من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جاء بمعنى الظن لذلك نصب المفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء
في بشيخ زائدة وهو خبر ليس ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب على المصدرية هـ وقد زعمت اني تغيرت
بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد في زعمت اني حيث وقع على ان لان وقوعها على ان وان كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا
اني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها العزة ومن استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عز
معترض بين الموصول وصلته واصله يا عزة رخمت ٥ ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا فعردت
فيمن كان عنها معردا ٥ هو من الطويل الشاهد في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى
الرجحان والغالب فيه هو الثاني كما في حسب وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت الحرب والحرب معترض بينهما
وان للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شبت النار والنار اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي
نارها والفاء في فعردت يصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر
ظه وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام وحميرا قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من
قصيدة من الطويل قالها يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في حسبنا
حسب ههنا بمعنى ظن فلذا نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وجذام
لا ينصرف للعلمية والتانيث وهو وحمير قبيلتان ظهع حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء
اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة طويلة من الطويل والشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت
ونصب على المفعولين احدهما التقى والاخر خير تجارة ولفظ خير ههنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والتانيث وربما نصب على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه
خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد هـ اخالك ان لم تغضض الطرف
ذا هوى يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والاخر ذا هوى وهو يستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس فتحها مثل
ما هو لغة بني اسد من اخال الشيء خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خائل والشيء مخيل والامر منه كدع ان لم تغضض
الطرف شرطية معترضة جوابها اخالك والمعنى اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم تنم ولا يأخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام

يسوما اى يكلفك امرا مهما جملة في محل الحال ولا هاجلة لها وما لا يستطاع مفعول ثان اى لا يقدر عليه ومن الوجد بيان
لما وهو شدة العشق من وجدت بفلانة وجدا اذا احببتها حبا شديدا هم ما خلتني زلت بعدكم ضمنا
اشكو اليكم حموة الالم ٧٦ انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من المنسرح الشاهد في ما خلتني بمعنى ظننت حيث
نصب المفعولين احدهما الياء والاخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم وبالنون اى زمنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة
معترضة بين ما زلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا وما زلت اشكو والتاء في زلت اسم زال وخبرها اشكو وحموة الالم كلام اضافة
مفعول اشكو اى سورته وشدته ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها وهي بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفي اخره تا وقد يجي بمعنى
انقب ظ قد جربوه فالفوه المغيث اذا ما الروع عم فلا يلوى على احد ٧٧ هو من البسيط
اى قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفا اى وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والاخر المغيث
وهو حجة على من منع تعديته الى اثنين زاعما ان ضالين في قوله تعالى انهم الفوا اباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان
وان المغيث ايضا حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه المغيث وما زايدة وارتفاع الروع
بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا وعم خبره والفا في فلا للعطف وعلى احد مفعول نايب عن الفاعل ظ فان تزعميني
كنت اجهل فيكم فانى شريت الحلم بعدك بالجهل قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل
الفا للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه محذوف دل عليه فانه وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما الياء والاخر الجملة
اعني كنت اجهل فيكم وشريت اى اشتريت اراد استبدلت بعدك اى بعد فراقك والبا للمقابلة كما في اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل
ولازم الحلم ظ لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد فقدته الاعدام ٧٨ قاله ابو دؤاد
لجارية ابن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف الشاهد في لا اعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن لا العدد والحساب احدهما
الاقتار بكسر الهمزة من اقتر النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر
عدما ولكن العدم فقدان من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروى ولكن فقد من رزيته اى اصبت فيه من الرزء وهو المصيبة
وعادته دالا ثم زاى ثم همزة فقد مبتدا مضاف الى من والاعدام خبره اى فقد الذي قد فقدته او عدمته اياه هو الاعدام ظ
دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول قاله النمر بن تولب الصحابي وهو من قصيدة
من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي غنيت بحسنها ويروى العذارى جمع عذراء وهي الجارية التي لم يمسها
رجل وهي بكر وهو فاعل دعاني وقد جاء في تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي فحكى سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح
ورواه ابو علي دعاني العذارى عمهن والتقدير انكرت دعاء العذارى اياي عمهن اى تسميتهن اياى بالعم والشاهد في خلتني فان خال

فيه

فيه بمعنى اليقين او خلت نفسي والمعنى تيقنت في نفسي ان لى اسما كنت ادعى به وانا شاب اسم مبتدا وله مقدما خبره
والجملة في محل النصب على المفعولية وتقديره تيقنت ان لى اسما فلا ادعى به اى فلم لا ادعى به وهو اول اى والحال انه اول وكان الاسم
الاول الذى كنت ادعى به والحاصل انه ينكر عليهن دعاء العم لانه لا يدعى به الا الشيخ ولا يدعوا النسا بذلك الا من لا التفات
لهن اليه لان ميلهن الى الشباب ظاهر وغالب ظ وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن
المسح شاربه قاله فرعان بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منازل والضمير في ربيته يرجع اليه وحتى للابتداء
واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته فيجوز ان يكون حرف جارة ويكون اذا في موضع الجر على
ما ذهب اليه هذا الاخفش وما زايدة والشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعي مفعولين فاحدهما
الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ لكنه لا يعني به قوما باعيانهم
وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال في هذا الاستشهاد فيه ردو او واستغنى وجهان العطف والحال هم تخذت غراز
اثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد
في تخذت بفتح التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف الراء وفي اخره زاى معجمة
اسم واد وقد حرف من فسر بانه اسم رجل وصحف من قال في اخره نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر
دليلا واثرهم اى عقيبهم والضمير في فروا يرجع الى الهذليين في البيت السابق وكذا اثرهم وكلمة في بمعنى الى كما في قوله
تعالى فردوا ايديهم في افواههم اى الى افواههم واللام في ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم ٧٩ وصيروا مثل
كعصف ماكول ٨٠ قاله رؤبة بن العجاج وصدره ولعبت بهم طير ابابيل وهو من الرجز مستفعلن مستفعلن
مفعولات مرتين الشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير الذى ينصبهما الجمل واتخذ احدهما المفعول النايب
عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يعقده هنا وهو زيادة الكاف في كعصف وهو بقل الزرع وماكول بالجر صفته ظ
ان الموت تعلمون فلا يرهبكم من لظى الحرب اضطرام هو من الخفيف المعنى يعلمون ان الموت البتة
فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب ان اسم فاعل من انه مرفوع على انه خبر لمبتدا متاخر وهو الموت والجملة مفعول يعلمون وفيه
الشاهد حيث الغى عمل يعلمون لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره اذا كان الامر كذلك فلا يرهبكم وهو مجزوم بلا النهي واضطرام
فاعله ولظى الحرب نارها وشدتها والمجرور في محل النصب او رفع على انه صفة لاضطرام ظ هما سيدانا يزعمان
وانما يسودننا ان يسرت غنماهما ٨١ قاله ابو اسيد الزبيري وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجدي
علينا غناهما من الطويل المعنى ان الرجلان يزعمان انهما سيدانا وانما يكونا سيدينا اذا يسرت غناهما يعني اذا كثرت الباهاه

بنهيما

ونيلها او يجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وسيدا نا خبر والشاهد في زعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله يسودانا والتقدير ان يرتعنا هما يسودانا تاظر **ابي الاراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم والخور** قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو به رؤبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار الباء تتعلق بتوعدني من الايعاد لا من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة بمعنى الرجز واراد بها القصايد المرجوزة الجارية على بحر الرجز يا ابن اللوم منادى منصوب معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الاباء فهو من اذم ما يهجى به وقد بالغ بجعل المهجو ابنا له اشارة الى ان ذلك عريق فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا وهو الخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد في خلت الغي عملها لتوسطها بين معموليها ظاهرة **ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها**

تطيش

قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكن لا اجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول صادفن منها غرة فاصبنها صبته ان المنايا لا تطيش سهامها قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفها الذياب فاصبن ولدها واكل **ولقد علمت** الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين هو جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل بمعنى منعته من الاتصال بما بعده في العمل لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الالغاء لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف الملغى والمعلق عامل معنى ولولاه لظهر فانهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن احد **وما كنت ادري قبل عزة ما الهوى ولا موجعات القلب حتى تولت** ٧ قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وادري خبره وما الهوى مفعوله والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على محل مفعول ادري وهو بمعنى ادري يقتضي مفعولين وما الاستفهامية منه معلقة عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت **ظفقهم كذا ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب** قاله بعض الفزاريين **اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوء اللقب** وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا وكذا اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية وان بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هذا اول النحاة مستشهدين به على انه لا امر في ذلك لاجل الغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويرى قد جعلت موضع رايت **ظهع ارجو واملُ ان تدنو مودتها**

اما

قالكثير

وما اخال لدينا منك تنويل قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي وهو من قصيدته المشهورة التي **بانت سعاد فقلبي اليوم متبول** من البسيط وارجو وامل جملتان من الرجاء والامل وبين معطفا شيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وان تدنوا في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها اسكنت الواو منها للضرورة والشاهد في اخال الغى الفعل القلبي وهو اخال المقدم على المفعولية وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطها بين النفي وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدنيا وقيل ليست بملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف وما اخاله اي الامر والشان وعند الدنيا منك تنويل في محل النصب على انه مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ولدينا حال من التنويل وهو من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطاء **فبأي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب** قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة **ظهع ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم** قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل والواو ان عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب في نزلت للمحبوبة فلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويروى الاكرام موضع المكرم وهو لتفصيل المفعول دا علية الكرم **ع علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك بي واجفات الشوق والامل** هو من البسيط والشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والفا للتعليل في فانبعث في محل النصب على المفعوليه والياء حال معترض بينهما واجفات الشوق فاعل انبعث اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى الشيء والامل بالجر عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل ذلك انبعث بي واجفات الشوق قاصدة اليك **ع فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا** قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر الفا للعطف والضمير في فرد يرجع الى الدهر بمقدار غالب الدهر المتقدم وهو رمى الحدثان نسوة الحرب بمقدار سمدن له سمود وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعنى صير احدهما شعورهن والاخر بيض وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر

مفعول

علمت

صار

جمع ابيض والجديدان الليل والنهار سميا على صيغة المجهول اى احزن واسكن والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه

من فن البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على وجوه منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين

كما في قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود على البيض في الجملة الاولى واخره

عنه في الثانية ظ ان الحب علمت مصطبر ولديه ذنب الحب مغتفر ه ه هو من الكامل

الشاهد فيه الغاء عمل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله علمت المحب مصطبرا والحب بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح

ومغتفر لا يواخذ ظ شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا ه ه ه ه هو من

الوافر شجاك اى حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغي

عمله لتوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما وفي شجاك

فيه ضمير يرجع الى الربع لانه مؤخر تقديرا ولم تعبأ تعبأ لم يلتفت حال والالف في الظاعنينا اى الراحلين والعاذلين اللائمين للاشباع

ظ ومن انتم انا نسينا من انتم وريحكم من اى ريح الاعاصر قاله زياد الاعجم وهو من

قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتداء وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسى

بالاستفهام حملا على نقيض النسيان وهو العلم ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام

على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدأ بمن انتم توكيدا لمثله في اول البيت وريحكم مبتدأ وهو كناية عن

الدولة يقال فلان قد ذهبت له الريح وخبره من اى ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله الاعاصير فخفف وهو ريح تثير الغبار

وترفع الى السماء كانه عمود حشيها وانما بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا تضرب بهم المثل لعلة الانتفاع بهم والاضافة

فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص وليست اضافة الى نفسه ظ قع ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار واونة اثالا

اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا اذا انا كالذي اجرى لورد الى آل فلم يدرك بلالا

قالهما عمرو بن احمر الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا نام الليل

وابو حنش كناية كنية رجل مبتدأ وخبره يؤرقنا اى يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره وثلاثيه ارق بكسر العين وطلق اسم رجل

عطف عليه وكذا عمار واونة نصب على الظرف جمع اوان او اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصل اثالة فرخم وفيه

بحث وان احدهما هو الاسما الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار واثالا اونة والاخر الترخيم في غير حده

وعند بعض الترخيم وهو ان الواو بمعنى او الجر كلمت اشياء ثاثاة ودرهما اى بدرهم ويكون للظرف اى باونة اى فيها ويكون

اصل اثالا واثالا الواو العطف فحذف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير لا يخلو عن تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب

للضرورة

اراى

اراى التي هي من الرؤيا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون حتى

جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل انقطع اذا المفاجاة وانا مبتدأ وخبره كالذي اى كالرجل الذي ويروى

ويجري لورده وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء والواو للام فيه للتعليل والال الذي تراه في اول

النهار والاخره كانه يرجع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلال بكسر الباء الموحدة ما يبل

به الحلق من الماء وغيره واراد به ههنا الماء ظ قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائيناه

قاله اعرابي صاد ضبا وانتقد به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه لعمر الله اسرائين ما مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون

لغة في اسرائيل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عم لانه لما هرب من اخيه عيص كان يسري بالليل ويكمن بالنهار

الشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما هذا والاول خبر اسرائيناه وفيه حذف تقديره وهذا

ممسوخ اسرائين اى بني اسرائين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض

وهو مبتدأ وخبره محذوف اى لعمر الله يميني او قسمي وكذا وكنت معترضة بين القول ومعموليه والفطين من

الفطنة وهو الذكاء والفهم الجيد ظ متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما

قاله هدبة بن خشرم العذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق

والرواسم صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى تحثي بمعنى فلانة ويقال القصوا ام حازم وحازما

لقصة يعني هذا ذكرناها في الاصل ظ قع اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك ام متجاهلينا ه ه

قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى

تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول والاد بهم قريش والمعنى انظن قريشا جهالا اى متجاهلين

حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به

ولعمر ابيك بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اى قسمي ولم معادلة للهمزة والالف للاشباع ظ هم ما جرى شاوين

بل وابتل عطفه يقول هزيز الريح مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل

يصف فيه فرسا ولهذا قال وافيه لا يعال وهو ان المتكلم والشاعر اذا انتهى الى القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد

معنى زائدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده بزعمه وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود

وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو وهو السبق يقول عدا شاوا اى طلقا وعطفه جانبه ويقول ابتل

اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيز هادرها وهو مفعوله الاول ومرت باثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء

يمد ظ وابنت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح فيها قيس بن معدي كرب الشاهد في ابنت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخير اهل اليمن ولم ابله جملة حالية اي لم اختبره من بلوته بلوا اذا جربته واختبرته كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي ابله بلوا الذي زعموا او في لوا وما موصولة والعايد محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ظ وخبرت سودا الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وسودا الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سودا القلب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة بمرضه لقوله اهلها واعودها جملة وقعت حالا ظ وما عليك اذا اخبرتني دنفا وغاب بعلك يوما ان تعوديني قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة هكذا ماذا عليك اذا خبرتني دنفا رهن المنية يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به واخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فا صفة مشبهة بالدنف بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني ان تعوديني اي بان تعوديني والبا متعلق بخبر ما او مصدرية والمعنى ليس عليك بأس بعيادتك اياي وقت غياب بعلك اي زوجك ظ او منعتم ما تسالون فمن حدثتموه له علينا العلا ٧٥ قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف او منعتم عطف على قوله او سكتم في البيت السابق والمعنى او منعتم ما تسالون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شي كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسالون مجهول صلتها والعايد محذوف اي تسالونه ومن استفهام في معنى النفي كلمة في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة اعني له علينا العلا والمعنى فمن بلغكم انه اعلانا او قهرنا في قديم الدهر فتطمعوا في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هو المحدث به ظ وانبئت ان الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح واهب هو من الطويل وان مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلثة للتفضيل والشاهد في انبئت حيث يستدعي ثلثة مفاعيل بتوسط بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشي فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم ظ حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر بني على الكسر والفا للتعليل وقد للتحقيق ونبئت على صيغة المجهول

المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره با موحدة نوع من التمر واحدتها ثابة ظ اذا قلت اني اهل بلدة وضعت بها عنه الوليه بالهجر ٥ قاله الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بعيره واوصافها التي ترغب الابل فيها واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذا فتحت ان بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب بان واصله ابيل اي اهل بلدة ويقال امت الى فلان اذا اتيتهم ليلا وضعت جواب اذا والبا في بها بمعنى في وكذا التي في بالهجر وهو بفتح الها نصف النهار وعند اشتداد الحر واصله تحريك الجيم وسكنت للضرورة والوليه بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف وهي البرذعة قال ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها يرجع الى البلد وفي عنه بعيره الممدوح ظ اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا ٥ ٥ قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفا بعدها والرحيل مبتدا وفدون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي هو قبل بعد غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة ودون وبعد بالنصب على الظرفية والخفض على اضافة دون عليه ومتى استفهام والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والاخر تجمعنا وهي جامعة لنا فانهم ظ علام يقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت قاله عمرو بن معدي كرب المذحجي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصلت بحرف الجر حذفت الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز الرمح الرفع على الابتدا وخبره يثقل على ان يكون يقول على بابه واذا للظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلها اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه كما في قوله تعالى ظ اتقول الدار جامعة شملي بهم ام يقول البعد محتوما وهو من البسيط والهمزة للاستفهام ويجوز نصب على الظرف والعامل فيه تقول وبعد بضم البا مجرور بالاضافة وبينهما حماش محروف والشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد محتوما وشملي معمول الجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اي شمله اذا دعى له بالالف ظ بنئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرايب الاشعار ٥ قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الشاهد في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الي قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره واعترض بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما ينكر بكره اسمه وغرايب الاشعار كلام اضافي مفعول

بحره

لحيث علقت من الفعل لاجل اللام الاكثة للذى ستحرى وهو خبراه والباء للمقابلة وما موصولة وتشج صلته والعايد محذوف
اى فيه تشحد بالرفع عطف على ستحرى واو تشج عطف عليه ما للجمال مشيها وئيدا
اجندلا يحملن ام حديدا قالته الخنساء بنت عمرو الصحابية وما استفهامية والجمال الجمع جمل واللام تتعلق
بمحذوف اى استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث استدلت به الكوفية على جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع
وئيدا وهو اسم فاعل كالعوى والتميمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطى على الارض تسمع كالدوى من بعد وقالت
البصرية وهو مبتدأ وخبره محذوف بان معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد وقيل هذا دون مثلثا الرفع على
ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر اى تمشى مشيا والخفض بدل الاشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن
وهو الحجر دام منصلة عطفا على جندلا اى ام يحملن حديدا ه فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري
لا اخالك راضيا قاله سوار بن المضرب وهو من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا على نفسه من القتل الفا
للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذى هو اسمه فان التقدير فان كان
هو لا يرضيك اى ما تقرب فيه من السلامة واحتج به الكسائى على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب بان المقدرة وتتعلق
به الى قطرى واراد به قطرى بن الفجاءة الخارجى ولا افتح كسر الهمزة في لا اخالك اى اظنك والكاف مفعوله الاول وراضيا مفعوله
الثانى ه تجلت حتى قيل لم يعر قلبه من الرعد شيء بل اعظم الوجد هو من الطويل ولم
يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه همه وقلبه منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في اعظم الوجد حيث
حذف منه الفعل الواقع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة الاشتياق ه ليبك يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوائح قاله نهشل المزيد وابو عبيدة لمهلهل وهو من قصيدة من الطويل به والشاهد
في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اى يبكيه ضارع اى ذليل مكين ورواه الاصمعى بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد
فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه اى محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما في مما مصدرية
اى من اطاحة الاشياء المهلكة يقال طوحته الطوائح اى نزلت به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس
ان يقول المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل يعاديه وطالب معروف متوقع
احسانه ه غداة احلت لابن اصرم طعنة حصين عبيطات السدائف والخمر قاله الفرزدق
وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيه ان حصين بن اصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة
نصب على الظرف اضيف الى الجملة وطعنة فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وعبيطات السدائف كلام انما

مفعول

مفعول احلت وهو جمع عبيط وهو اللحم الطرى والسدائف بالسين المهملة وفي اخره فاء وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه
السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر ه الفيتا عيناك عند
القفا اولى فاولى لك ذا واقيه قاله عمرو بن ملقط الجاهلى من قصيدة موجوة والشاهد في قوله الفيتا
عيناك حيث ثنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اى وجدت عيناك بالهروب فهو يلتفت الى وراه فنظر
عيناه عند قفاه اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعى معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولى وهو القرب
والدنو وكرر للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعا ذا واقيه حال من الكاف في عيناك اى حال كونك ذا وقاية
وهى المصدر على فاعلة كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما ه يلومونني في اشتراء النخيل
اهلى فكلهم الوافر ه ه هو من المتقارب والشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله
اهلى فكلهم مبتدأ والوم خبره من اللوم وهو العذل ويروى يعذل من العذل وافراد الخبر بالنصب الى لفظة كل او الضرورة
فانهم ه نتج الربيع محاسنا القحنها غر السحائب ه ه ه ه ه هو من الكامل المربع وفيه
الاضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول نائب عن الفاعل واراد به الكلاء ومحاسنا جمع مفعول وهو جمع حسن على غير قياس
والشاهد في القحنها من القح الفحل الناقة والريح السحاب والغر بضم الغين جمع غراء مؤنث اغر وهو الابيض والسحائب جمع سحابة والجملة
في محل النصب لانها صفة لمحاسنا ه تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم
قاله عبيد بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من الطويل يرثى بها مصعب بن الزبير بن العوام الضمير في تولى قتال يرجع الى مصعب
وبنفسه تاكيد والباء زائدة واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله
وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه واسلماه خذلاه يقال اسلم فلان فلانا اذا لم
تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال واراد بالمبعد الاجنبى وبالحميم الصاحب الذى يهتم لصاحبه ه واحقرهم واهونهم
عليه وان كانا له نسب وخير ه قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح بها الغنى ويذم
الفقير واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير في البيت الاول واهونهم عطف عليه اى ادلهم عليه اى على الفقير وعلى للتعليل اى لاجل
الفقر كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر
الخاء بمعنى الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف عند وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم ه فلا
مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها ه قاله عامر بن جوين الطائى وهو من المتقارب
يصف به سحابة وارضا فاضين الفا للعطف ومزنة مبتدأ واسم لا على الغائها او اعمالها عمل ليس وودقت خبر المبتدأ او خبر لا او نعت

لزنة والخبر محذوف اى موجودة وهى السحابة ايضا وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمى المطر ودقا وودقها نصب على المصدر
ولا ارض عطف على ما قبله وارض اسم لا التبرئة وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهو مؤنث
وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بحقيقى وقيل روى ابقلها بالرفع فلا شاهد
فيه وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وقالها
على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها فاما ترينى ولى لمه فان الحوادث اودى بها
قاله الميمون الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدى كرب ويزيد بن عبد المدان
الحارثى الفا للعطف واما اصله ان فان شرطية وما زائدة والمعنى فان ترينى كانه قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا على
كثير منهم ظانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعهدى لامرء ولى لمة جملة حالية وهى بكسر
اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة والفا فى فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد
فى اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازى لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيثه مجازى يقال اودى اذا
هلك ويتعدى بالبا وانما لم يقل اودت لان ذلك كان لا يحفظ الوزن لان القافية موسسة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف
الروى بحرف متحرك كالف وادى هو حرف القافية والقافية هى اللفظ الاخير من البيت الذى يكمل البيت به لقد ولدت الاخ
خيطل ام سو على باب استها صلب وشام قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل وينم
ثعلب اللام وقد للتاكيد والشاهد فى ولدت حيث ترك فيه الفا والحال انه مسند الى ام سو لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع
صليب النصارى والشام جمع شامة الا انه عارف بذلك الموضع هم ما برئت من ريبة وذم فى حربنا الا بنات
العم هو رجز لم ادر راجزه والشاهد فى برئت حيث جاء بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التانيث
فلا يجوز ما قامت الا هند الا فى الضرورة من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعل غير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث
اكثر واذا كان الا فالتذكير اكثر الا فى الشعر وقد جاء فى النثر على قراءة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع هم فبكى بنات شجوهن
وزوجتى والطامعون الى ثم تصدعوا هو من الكامل الشاهد فى فبكى حيث تجرد الفعل بلا
تانيث احتج به الكوفية والفارسى ان سلامته نظم الواحد فى جمع المؤنث لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته فى جمع
السالم تصحيح يوجب التذكير ان كان الجمع المذكر والتانيث ان كان للمؤنث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك
البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا طرابن الغوانى الشيب لاح بعارضى
فاعرضن عنى بالخدود النواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبى من بنى عتبة بن ابى سفيان

وهو من

وهو من الطويل الشاهد فى رابن حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر والقياس رات الغوانى وهو جمع غانية وهى
المراة التى غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول رابن وهو من روية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح جملة حال
اى ظهر وصفحة خدى فاعرضن يقال اعرض عنه رابن الفاصح للتسبيب والبا فى بالخدود تتعلق باعرضن يقال اعرض عنه
بخده اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اى بسبب الخدود النواضر اعرضن عنى لان الخدود النواضر لا يكون الا
للشبان وهو جمع ناضرة من النضرة وهى الحسن والرونق ط اسقى الا له الا الاعدوات الوادى وجوفه
كل ملث غادى كل اجش حالك السوادى قاله روبة والعدوات جمع عدوة بضم العين المهملة وكسرها
وهو جانب الوادى وحافته وروى سيبويه جنبات الوادى وجوفه بالنصب عطفا على عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما
تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادى بالغين
المعجمة وهو الاتى فى الغداة والشاهد فى كل اجش حيث حذف فيه الفعل اذ تقديره سقاها كل اجش لانه لا دال اسقى عليه وهو السحاب
الذى فيه صوت الرعد الشديد حالك السواد اى شديد من حالك الشى يحلك حلوكة اى اشتد سواده واحلولك
مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز فى الحالك الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش هان
امن غره منكن واحدة بعدى وبعدك فى الدنيا المغرور هو من البسيط والشاهد فى غره حيث ذكره
مع اسناده الى واحدة لان التقدير امراة واحدة كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقى وذلك للفصل بالمفعول والجار
والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل فيه لان التانيث مجازى ومنكن نصب على الرفع صفة لواحدة ويجوز ان
يكون حالا بعدى ظرف لغره والمغرور خبر ان واللام للتاكيد ظ فما بقيت الا الضلوع الجراشع
قاله ذو الرمة غيلان طوى النحز والاجراز ما فى غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف بها ناقته وطوى من الطى واراد
به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاى المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهى
ارض لا نبات بها وما ذنه جيم وراء وزاى وما فى غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون الراء
وبالضاد المعجمة وهو حزام الرحل والفا فى فما للتفسيرية والشاهد فى بقيت حيث انث مع ان المختار حذف التانيث لوجود الفصل بالا
كذا قال ابن الناظم ونص الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو
المنتفخ البطن والجنب هم ومانا بى الا جملها فواده ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل هه
ذكر البيادى شارح الحماسة ان الذى قاله هو دعبل بن على الخزاعى وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل والظرف
وجوابه البيت الذى وهو قوله تسلى باخرى غيرها فاذا الذى تسلى بها بليل ولا تسلى ولذا امتنع وفواده فاعل والاجما

انتشا من موجب وهو يجوز نصبه فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماعة فى الحقيقة مفعول خص بالا وتقدم على فاعله
وفيه الشاهد حيث تمسك البصرية به على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بالا يجب
تقديم فاعله كان فى المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمروا والجماح ههنا من الجموح وهو من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده
ولم يسل اى لم يقف على انى من السلو وتحرمى الاغراء وهو الابلاء والتحريض هع تزودت من ليلى بتكليم
ساعة فما زاد الا ضعف ما بى كلامها قاله مجنون بن عامر وهو من الطويل وبتكليم ساعة فى محل النصب على المفعولية
واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة يا سارق الليلة والفاء فى فما للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعلها على المستثنى
المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا
دليل فيه على الجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل لخو كلامها ورد بان هذا انما يحسن
اذا كان فى الكلام السابق ابهام فتشتاق لمجلة توضحه فيكون جوابا لسوال واجيب بان الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام
فصح فى السوال والجواب هع وهل ينبت الخطى الا وشيجه ويغرس الا فى منابتها النخل ه
قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها شيبان بن حارثة الواو للعطف وهل للنفى وينبت من الانبات ه
ووشيجه فاعل وهو جمع شيجة وهى عروق الشجرة والخطى بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء اخو الحروف
وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا
ويغرس اى وهل يغرس والضمير فى منابتها يرجع الى النخل مقدم فى المعنى والرتبة ه جاء الخلافة اذ كانت
له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة من البسيط يمدح
بها عمر بن عبد العزيز والضمير فى جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز [illegible] والخلافة بالنصب فى رواية الخلافة واذ ظرف بمعنى
حين وكانت اى الخلافة له اى لعمر قدرا مقدرة والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة فى محل النصب على انها صفة لمصدر
محذوف والتقدير اتته الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام وربه عز وجل وربه بالنصب مفعول والتى باضمار قبل
الذكر لان الفاعل مقدم فى الرتبة وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل هع جزى ربه عنى عدى
بن حاتم جزا الكلاب العاويات وقد فعل عزاه بعضهم الى النابغة الذبيانى وابو عبيده الى عبد الله
بن همارق والاعلم الى ابى الاسود وقيل لم يدر قائله حتى قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا والشاهد فى قوله جزى ربه
حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على صحة القول بجواز ان نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان
الضمير يرجع الى الجزاء الذى دل عليه جزى كما فى اعدلوا هو اقرب للتقوى اى جزى رب الجزاء او ضرورة او شاذ او الضمير
الجزى

لغير الحق عدى وجزا الكلاب نصب على المصدرية او بنزع الخافض اى كجزاء الكلاب والعاويات جمع عاوية من عوى
الكلب او ذيب وابن اوى يعوى عواء صاح واختلف فى المفضل هو الضرب والرمى بالحجارة وقال الاعلم ليس بشى وانما دعى
عليه بالابنة اذ الكلاب تتعاوى عند طلب السفاد قال وهذا من المقابح وقد فعل الواو للحال اى وقد فعل الله الله
ذلك اى الجزاء هع ما عاب الا اللئيم فعل ذى كرم ولا جفا قط الا جبا بطلا هو من البسيط
واللئيم البخيل المهان النفس الذى ولا بمعنى غير فى الموضعين ولا جفا عطف على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة
بعدها همزة من غير مد وهو الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه ان الكسائى احتج به على ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره عن المفعول فى قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء نبئتهم عذبوا بالنار جارهم
وهل يعذب الا الله بالنار ه هو من البسيط ونبئتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله الاول نائب
عن الفاعل والثانى الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذى اجرته من ان يظلم ظالم لم وهل للنفى ولا بمعنى غير اى ما يعذب
احد بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكسائى احتج به على ان توسط المفعول وتاخير الفاعل لا يجوز اذا كان الفعل محصورا
بالاتفاق المفعول فى قوله وهل يعذب الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعده هع فلم يدر الا الله ما هيجت
لنا عشية آناء الديار وشامها ه هو من الطويل الفاء للعطف ولا فيه بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به
الكسائى على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله اول
الجمهور على انه مفعول الفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره درى ما هيجت لنا اى ما اثارت يقال هيجت وهجت
كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضافا الى انا الديار وهو جمع ناء وهو البعد والتقدير انا اهل الديار فى اهل
الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشم يده واشمها اذا
غرزها بابرة ثم ذر عليها النيلة ويروى عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وح ينتصب وشامها على
المفعولية هع جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار ه قاله سليط
بن سعد وهو من البسيط الشاهد فى جزى بنوه حيث اعاد الضمير الى ابا الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين
المعجمة كنية رجل وعن بمعنى فى اى فى كبر وحسن فعل اى وعلى حسن فعل اليه والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة فى محل
النصب على انها صفة لمصدر محذوف اى جزى جزاء كجزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع رومى
بنى الخورنق الذى بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم ير العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا
يبنى لغيره مثله فضربت به العرب مثلا فى سوء المكافاة ويجزى مضارع مجهول لحكاية الحال الماضية لغرابته ظ

ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما قال حسان بن ثابت الانصاري
المجد والكرم والشرف يقال رجل مجيد اي شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقاء وهو خبر ان وواحدا مفعوله والدهر
نصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحد وابقى جواب والشاهد في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم
وهو متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والبجير الصحابي وانتصابه على انه مفعول ابقى كسى حلمه ذو الحلم
اثواب سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد ٥٥ ٥٥ ٥ هو من الطويل ومعناه كسى
حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعطى عطاه صاحب العطاء في الاعلى مراتب المجد والكرم والشاهد في حلمه ونداه
فان الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص
بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطاء والذرى بضم الذال المعجمة جمع
ذروة بكسر الذال وذروة كل شيء اعلاه ومنه ذروة السنام عما راى طالبوه مطعما مصعبا ادخروا
وكاد لو ساعد المقدور ينتصر قاله احد اصحاب بن الزبير العوام يرثي به مصعبا لما قتل بدير الجاثليق في سنة
احدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة
وعموا مجهول جواب لما اولى فزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب فهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة
معترضة وجواب لو محذوف والتقدير لو ساعده المقدور لكان انتصر في ان السماحة والمروة
ضمنا قبرا على الطريق الواضح قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة
بن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتاء التانيث لانه خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن
كيسان بمرو صفة لقبر اي كائنا بمدينة مرو وهي قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى
والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويؤنث علقتها عرضا وعلقت رجلا
غيري وعلق اخرى ذلك الرجل ٥ قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط الشاهد
في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغة المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها يخل سيما علقتها اي علقت هريرة وهي
قينة كانت لرجل من ال عمرو بن مرشد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا
ايها الرجل فالتاء مفعول نائب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي
من حيث العرضية من غير قصد وكذا رجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول لقوله علق نائب عن
الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امرأة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد

وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق هريرة ٥ وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف
غرامك تدرب ٥٥ قاله امرؤ القيس الكندي وهو الصحيح لعلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعنى ان
يبخل عليك بالوصال واعتل باالذال وان وصل وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة حاصله لا تقطع وصاله كل القطع
فيحمله ذلك على الياس والسلو ولا تصل كل الوصل فيتعود الشاهد في يعتلل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يعتلل
هو اي الاعتلال المعهود والتقدير يعتلل اعتلال عليك فيقدر عليك بها الدلالة عليك الظاهر عليك ويسؤك جواب متى
من ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط بالضرورة ٥ فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل
ما يهوى امرء هو نائله ٥ قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ويا للتنبيه
ليست للنداء واللام للاستغاثة من ذي حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد في حيل فان النائب عن الفاعل فيه هو الضمير المصدر
والتقدير حيل هو اي الحول كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي هو اي الحول وما الاولى للنفي والثانية موصولة والعائد محذوف
اي يهواه من هوى يهوى من باب علم يعلم ونائله من نال اذا اصاب فتى يغضي حياء ويغضى من مهابته فما
يكلم الا حين يبتسم ٥ ٥٥ قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل من البسيط يمدح بها زين العابدين
علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب صلوات الله وسلامه عليهم يغضي على صيغة المعلوم من الاغضاء وهو ادناء الجفون
والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي يغضي وحياء نصب على التعليل والشاهد في الثاني فانه مجهول
والنائب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو اي الاغضاء ومن للتعليل والاستثناء من غير موجب فيجوز النصب على الاستثناء والرفع
على البدلية فانهم ظهروا انما يرضى المنيب به ما دام معنيا بذكر قلبه ٥ من الرجز
ويرضى من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعول والضمير في ما دام اسمه
ومعنيا خبره وهو مفتوح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعنى بها
فانا بها معني اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه بغاية عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه
بذكر جار ومجرور نائب عن الفاعل وترك المفعول به مع وجوده[2] لم يعن بالعليا الا سيدا ٥٥
قاله روبة ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله واستثنى
السيد على جهة التفريغ فترك الاسم العلم الذي هو احد وقدر السيد مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احد او منصوبا على الاستثناء
وقيل يحتمل ان يكون استثناء منقطعا اي لكن السيد عني بالعليا الشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرنا وهذا لا يجوز
عند البصرية وهذا وامثاله [illegible] فانه عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا لـ

[2] وهو قليل وفيه الشاهد حيث اقيم الجار والمجرور مقام الفاعل مع وجود المفعول به ع

للاخفش والكوفية والتي بفتح الثاني المعجمة الثلاث ثم وبيت عبد الله بالجوا صبحت كراما مواليها

لئيما صميما ٥ ٥٥ قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في بيت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو الثاني الثالث عبد الله وهو اسم قبيلة لا علم لفرد والثالث اصبحت وهذا يقرأن عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت وهو جمع كريم ومواليها فرفع به ولئيما خبر بعد خبر ويروى كراما وصميما رفع به وصميم الشيء خالصه واراد بهم بني عبد الله داعيا عليها لظفهم ليت

وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولیت للتمني ولو في المستحيل وليت الثالث تاكيد وليت الثاني فاعل مع صلة اعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للنفي ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره والفاء فاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع ولكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فالكسرات واو اسكن كما في حوكت في البحث الاتي والقياس حيكت وان كانت ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم الباء ... بيع

حوكت على نولين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك هو ايضا رجز الشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قرئ الآن من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو حائك وهم حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى نيرين بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره راء والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى تقول نيرت الثوب انيره نيرا وكذا اراد والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحدة من ازاره ورداءه لانه يصفها بغاية الصفاقة حتى انها تختبط الشوك ولا يوثر فيها وعلى نولين في محل النصب على الحال واذ ظرف وتحاك بمعنى حيكت والضمير فيه وتختبط يرجع الى الازار والرداء باعتبار كل واحدة والشوك مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك والجملتان استينافية فافهم

م وقائلة خولان فانكح فتاتهم قائله مجهول وهو من الطويل

واكرومة الحيين خلو كما هيا الواو واو رب اي رب امرأة قائلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان الفاء لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هولا خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتب الحكم على الوصف ولاكرومة عن الكرم واراد به بالحيين حلبيها وجوانبها اراد بها كريم الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخاء المعجمة بمعنى خليه عن الازواج والجملة حال وما في كما موصولة مبتدا محذوف الخبر ايضا كالحال التي هي عليه وما كان في محل الجر والجر والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا وما زايدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور ونحوها التاكات وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الاصل م ام ثعلبة

الفوارس

الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا ٥ ٥٥ قاله جرير من قصيدة من الوافر

الهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت ثعلبة بطهية ولذا قدر ساويت لان عدلت لا تتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يضمر فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعده همزة الاستفهام وحكم ابي طراوة بنصبه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم قبيلة ورياح بكسر الراء وبالياء اخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشابا بكسر الخاء والشين المعجمتين كلها قبائل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس على غير قياس ولم منصلة ويروى او رياحا والالف في الخشابا للاشباع

لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد ان منفسا حيث جاء منصوبا على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت نفسا اهلكته ويروى بالرفع اي ان هلك منفس وهو بمعنى المال النفيس يصف نفسه بالكرم ولما لامته امراته على تلاف ماله زجرها من الفقر قال لها لا تجزعي الخ الفاء الاولى للعطف والثانية زائدة والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الاشياء على الخبر فافهم

ظعن فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل ٥ ٥٥ قالته علقمة

وقيل امراة من بلحارث بن كعب وهو من الرمل والشاهد في فارسا ما غادروه حيث نصب والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو حجة من منع مثل هذا وما زائدة وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الماء بعد ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والجر غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فالظنه صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف[2] وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رايه وقيل معرفة بالامور وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة

اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله الفرزدق

من قصيدة من الطويل يخاطب جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب حيث جاء بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب سماعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والباء تتعلق به

لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب ٥ ٥ قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لذ بمعنى لذيذ من اللذة والباء تتعلق بيعسل والهز هز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره هو الكف يا يعني الرمح فيه اي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان

[2] قوله مجهج

الثعلبي الطريق والتغلب فاعل اسلوا والشاهد في الطريق بتقدير في فتوسعا بحذف الجار واللازم مجرى المتعدي ظ اليت حب العراق
الدهر اطعمه والحب ياكله من القرية السوس ه ه ه قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من
البسيط اليت اي حلفت على حب العراق اي لا اطعمه الدهر مع ان الحب منتشرة ياكله السوس وهو قمل القمح ونحوه واختلف في حركة التا فقيل
بالضم مخبرا عن نفسه وقيل بالفتح مخاطبا لملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب على
الظرف اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف النافية والحب مبتدأ والجملة خبره في محل النصب على الحال ظ وقد فتبكي
بها من صبابة واخفى الذي لولا الاسى لقضاني قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل
الضمير في بها يرجع الى الناقة المذكورة فيما قبله فتبدي عطف عليه وما بعده في محل النصب على المفعولية ومن بيانية والصبابة
العشق ورقة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتداء ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن
ولا مدخل له ههنا بل يفسد المعنى والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى علي بالموت والفاعل محذوف ايضا ظ
وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه ه ه قاله الفرزدق من قصيدة
من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي والمعنى ما زرت ليلى لكونها حبيبة ولا لاجل الدين لي عليها ولكن لاجل ضرورة
تنزل بالشخص والشاهد في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لان تكون فلذلك استشهد به الخليل ان
محله الجر ولهذا عطف عليه بالجر اي فلا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى كانت والبا في بها بمعنى من تتعلق
بطالبه وانا مبتدأ وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل البا تتعلق على كائن من ان تامة بمقطارع تمرون الديار
ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام ه ه ه ه ه قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في
تمرون الديار حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو
عطفك راس البعير بزمام تقول عجته اعوجه والمعنى تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم مبتدأ وحرام خبره وعلي يتعلق
بها واذا بطل عملها لوقوعها حشوا وهو جواب لان المقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا اذن كلامكم علي حرام فانهم
عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا هو من الطويل
عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغناء فانهما حالان
تنازعا من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والفاء للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجأ الا فناءك اي جوارك
وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى
غريمها ه ه ه قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى ووفى عطف عليه وغريمه مفعول وفي

واحتجت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول
لقيل فوفاه وكذا غريمها العامل الثاني وهو معنى من التعنيه وهو الاصح فكان ممطول من المطل وهو التسويف لقيل معنى هو
لانه صفة جرت على غير من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على غير عزة لفظا وهو الغريم لانه هو الممطول
وكان حقه انضمار على شريطة التفسير اذ الاصل معنى ممطول غريمها فحذف اقتصارا على التفسير بعده وكانه لم يجر على من هو له
لذكر الفاعل بعده وعزة مبتدأ وغريمها مبتدأ ثان وممطول معنى خبره والمبتدأ الثاني مع خبره خبر المبتدأ الاول وقيل
ممطول خبره ومعنى حال عنه فالصفتان جاريتان على الغريم لا على عزة وغريمها ممطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع
فيه وهو معنى محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور ه فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات
خل بالعقيق نحاوله ه ه قاله جرير من قصيدة من الطويل الثاني للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في
العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول واعمال الاول لاجل واضمر الفاعل في الثاني ه
واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على انه
خل والبا بمعنى في ويجوز ان يكون حالا من الهاء في نحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل من حاولت الشيء اذا اردته والشاهد
فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي الجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور
ظ فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس ه هو من الطويل الثاني للعطف
الى اين للاستفهام يتعلق بنجى وفاين تذهب والنجاة مبتدأ لا استفهام مبتدأ وخبره الى اين مقدما والشاهد في اتاك اتاك
اللاحقون فانهما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتوك واتاك اتوك
والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد
تهع بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلعم اختلف في اسلامها
وهو من قصيدة من الطويل من الكامل وفيه الاضمار والترفيل والبا تتعلق بمجمع في نحو ما فيما قبله قبيلها وقد جمعوا الحلف
في مجمع باق شاعه وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة شرفها الله تعالى كانت تقام
به في الجاهلية سوق فيقيمون فيها اياما ويعشي من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة بالرفع فاعله والضمير يرجع الى
السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشي ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه
وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور وانما للمفاجأة وهو مبتدأ ولمحوا خبره
والشعاع الفج ظ جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل هو من الطويل

والشاهد في جفونه ولم اجفه حيث تنازعا في الاخلاء جميع خليل وقد اعمل كلاهما واحتجت به البصرية والفراء على جواز اعمال
المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا كما
ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني وضربت قومك وهمل خبراته من الاهمال وهو الترك ه تعفق بالارطى لها و
ارادها رجال فبدت نبلهم وكليب ٧ قاله علقمة بن عبده من قصيدة طويلة من الطويل يمدح
بها الحارث بن جبلة الغسانى الشاهد في تعفق اي استتر والشاهد في وارادها حيث تنازعا في رجال واحتج به الكسائى على حذف
الفاعل لانه اعمل الثانى ولو اعمل الاول لقيل تعفق بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عايد الى الجمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو
اعمل الثانى لابرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع تقديم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب بانه يجوز ان لا
يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصرية بل ينوى مفردا في الاحوال كلها فيقول ضربنى وضربت الزيدين
كانك قلت ضربني من ثم فعل هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التى
يدبغ بها واحدها ارطاة والضمير في لها وارادها للبقرة فبدت بالباء الموحدة والفاء الا البجمة اى علت ونبلهم فاعل
وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروى تعفق بضم القاف بمعنى البقرة بلوذ بالارطى فتكون الفاعل فيه مضمرا
واصله تتعفق فحذف احدى التائين ظ فهع اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن للغيب
احفظ للوداد والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير افساد ذي عهد هما من الطويل
الشاهد في ترضه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد
وهو عند الجمهور ضرورة جهارا اى عيانا نصب بتقدير في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر يكن والود بالضم المحبة
وفي للغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى يشى ه
وشاية اذا نم عليه فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقيل قل فعل دخل عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشى
غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشئ اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان بن عوف الغنوى من قصيدة من الطويل
وكمتا مدماة كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف
الغنوى من قصيدة من الطويل يصف خيلا وخيل وكمتا عطف على قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المناوب
اى نرى فينا رباط الخيل ونرى كمتا جمع اكمت والتى جمع كيت من الكمتة وهى حمرة تضرب الى السواد واراد بالمدماة شديدة
الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث نوجها الى المعمول واحد ظاهر بعدهما وهو
قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هو ومعنى استشعرت

جعلت

جعلت شعارها وهو علامتهم في الحروب كذا قيل والصحيح جعلت شعارا وهو لباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شئ مذ
وقيل المذهب اسم من اسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم ظ هويننى وهويت الغانيات الى ان شبت
فانصرفت عنهن اماليا هو من البسيط الشاهد في هويننى وهويت حيث تنازعا في الغانيات واعمل في الثانى
واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهى المرأة تستغنى بجمالها عن الحلى وان مصدرية والتقدير الى
شيبوبتى وفانصرفت عطف على ان شبت واماليا جمع امل وهو الرجاء ظ اذا هى لم تستك بعود اراكة ه
تنخل فاستاكت به عود اسحل قاله عمر بن ابى ربيعة فيما زعمه الزمخشرى وشارح الكتاب وقال الخاص قال
الاصمعى قاله طفيل الغنوى ونسبه الجرمى للمقنع الكندى والصواب مع الاصمعى وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها المرأة بذ
سعك واذا للشرط وهى ضمير منفصل لتعذر اتصاله لحذف عامله تقديره اذا لم تستك اى سعدى من الاستياك والاراكة بالفتح
واحدة الاراك وهو شجر يتخذ منه المساويك تنخل مجهول وقع جوابا لجزاء الشرط اى اختير والشاهد فيه وفى
فاستاكت حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول واضمر الثانى واحتج به الكوفية على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على
الجواز ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولوية فلا وقوله به في محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفاء للعطف والاسحل
بفتح الهمزة وسكون السين وفتح الحاء المهملتين شجرة دقيقة الاغصان تشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ السواك ق كفانى
ولم اطلب قليل من المال قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى فلوان ما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة
من الطويل كفانى جواب لو والشاهد فيه وفى لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل الاول مع امكان اعمال الثانى
من غير ضرورة مع ارتكاب امر محذوف وهو حذف المفعول من الثانى فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى واجيب بانه ليس من التنازع
لفساد المعنى لان كفاية المال منتفية لانتفاء سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو التى هى لامتناع الثانى لامتناع الاول اذا دخلت
على المنفى يصير مثبتا وبالعكس وهذا يقتضى ان لا يكون طالبا القليل من المال ولم اطلب على تقدير كونه موجها الى
ما وجه اليه الاول يقتضى كونه طالبا ان يكون له بناء على ان ما هو معطوف على جواب لو فحكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا
له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه الى قليل فيكون مفعوله محذوفا وهو الملك او المجد فافهم ق فاتى فلم استرد
به حين جانى كتاب باعلى القنتين عجيب ه هذه قاله جزء بن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من
الطويل الشاهد في اتانى وفلم استرد به وفجانى حيث تنازع الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك من غير زيادة على الثلاثة
وان زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه في اكثر من ذلك ولم استرد مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع الى الكتاب
والباء في باعلى بمعنى في والقنة بضم وتشديد النون راس الجبل والقنتان جبل مشرف في بعض الاشراف وليس فيه شواهد ولا صحو د

وعجيب بالرفع صفة بكاب قد لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي ولقد

علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اي الخيل المغيرة ولحقت خبر ان ودرود لحقت وعند الزمخشري كررت

وعند البعلي ضربت ولم انكل عطف على لقيت اي ولم اعجز ويروى بالفا والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا

بكسر الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاوم اقرأوا كتابيه وفيه شاهد اعمال المصدر لم يورد له وهو نصب

المصدر المعرف باللام فانهم يظنان كل الظن ان لا تلاقيا ⁂

قاله قيس بن الملوح المجنون وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان يرجع الى الشتيتين

والشاهد في كل الظن حيث نصب نيابة عن المصدر كما في قوله تعالى فلا تميلوا كل الميل وان مخففة من الثقيلة وهي مع اسمها

وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان انه لا تلاقيا والضمير الشان هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف طر يعجبه ٥

السخون والبرود والتمر حبا ما له مزيد ⁂ قاله رؤبة الضمير في يعجبه يرجع الى معهود والسخون

بالفتح ما يسخن من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبا حيث نصب مفعولا له يعجبه من

قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا واحببته مقة لان في معنى الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف او يجوز حالا

حبا وما له مزيد صفة لحبا طرقهم يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب

على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب قائلهما الاحوص فيما زعم بعضهم

وعزاهما الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في الحماسة البصرية انهما لاعشى همدان يهجو لصوصا وهما من الطويل يمرون اي اللصوص

وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد تميم وعيابهم جمع عيبة وهي ما يجعل فيه

الثياب ويخرجن عطف على يمرون وانثه على تاويل الجماعة وهو غريب ودارين موضع في البحرين يؤتى منه بالطيب وبجر الحقائب

حال من يخرجن بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي اخره را وهو جمع بجرا وهي الممتلية والحقائب جمع حقيبة وهي وعاء يجعل

فيها زاده ويحقبه الراكب خلفه في سفره حين يروى بالاعراب والبنا والهى من الالها وهو الاشغال وجل امورهم

فاعله والشاهد في فندلا اذ التقدير فيه اندل يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الرا اسم قبيلة ٥

والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض طر اعبدا حل في شعبى غريبا ٥

الوما لا ابالك واغترابا قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي يا عبد فيكون

نصبا على الندا وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حال اي نزل في شعبي بضم الشين وفتح العين المهملة والبا الموحدة كذا

ومقصور اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل الشاهد في الوما واغترابا حيث جاء

المصدراه

المصدر ان بدلا من اللفظ بفعل بمعنى الوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ

لا ابالك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لا ام لك وتارة في معرض التعجب وبعض

حبذا امرك وقد يحذف اللام فصبرا في مجال الموت صبرا ⁂ قاله القطري بن الفجاءة الخارجي

فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري يا نفس

صبرا والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطلبي يا نفس سوى البقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح

الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول ٥ ما ان تمس الارض الا منكب

منه وحرف الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه

بجانبه البطن يعني اذا اضطجع لم يتلق الارض بكلية منكبه الارض وهو خميص البطن واراد بطي المحمل مدمج الخلق كطي

المحمل بكسر الميم الاولى وهي علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طي المحمل

حيث نصب بفعل يطوى طي المخارق الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا ⁂ قاله الاعشى ميمون بن قيس من

قصيدة من الطويل في مدح النبي صلعم وكان قد خرج اليه في المدينة يريد الاسلام في ده مشهور ومكانا وصل الى قرية من قرى

اليمن دمى به بعيره فقتله وعادك ما عاد السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التعريف والشاهد في ليلة ارمدا

حيث نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس نصبها على الظرف واصل ليلة ارمد

بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء

المسهر الذي لا ينام ليلا ويدب لسم فيه والسليم اللديغ فجئت وقد نضت لنوم ٥

لدى الستر الا لبسة المتفضل ⁂ قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفا للعطف

وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد في لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضو

ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى حيث اليها في حالة قد القت ثيابها من جسدها لاجل

النوم ولم يبق عليها الا لبس المتفضل وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به واستثنا لبسه على الاستثنا ٥ واني لتعروني

لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطرة ⁂ قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل

الواو للعطف والعرو في تعروني من عراه الشي اذا غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم

بعض شروط النصب باللام المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة الكاف للتشبيه

وما مصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في او جاؤكم حصرت طرقهم لا اقعد الجبن

عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء   هذا رجز لم ادر قايله في الجبن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول
له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء تمد وتقصر الحرب الزمر جمع زمرة ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السابق
عليه ومن امكم لرغبة فيكم ظفر ٥ ٥   هو ايضا رجز   ومن تكونوا ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم
لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم اي
قصدكم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد
في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذه حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا ولكن
نصبه اوضح ه ع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا   شنوا الاغارة فرسانا وركبانا   قاله قريط بن انيف
شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره هو لي مقدما والبا للبدل واذا
ركبوا جملة صفة للقوم   شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا وهي الاصح والشاهد في الاغارة حيث
نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد توهم من ظنه مفعولا به وفرسانا جمع فارس وركبانا
جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان او متداخلان ه ع واغفر عوراء الكريم ادخاره   واعرض
عن شتم اللئيم تكرما   قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو شي يستحي
منه ومنه سوءة الاحسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان ه
واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل ايضا
افي الحق اني مغرم بك هائم   وانك لا خل هواك ولا خمر   قاله فاندبا الفا بن المنذر القشيري
وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على انه
خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء والتقدير اعواني بك وهو شدة العشق في
الحق يعني كيف يكون في الحق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هواك ولا خمر اراد ليس شي يخلص وقد
شبه هوى من مغرم بها في كونه غير ثابت ولا مستقر على حاله بالعنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل
صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون غرام من اغرم به حقا والشاهد
في افي الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل ذلك على ان الشاعر كلمة في في الحق وذ ليفهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم
استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهايم خبر بعد خبر وهو المتحير في العشق والواو
في وانك للحال والتقدير وان هواك لا خل ولا
فقد نو وايا هم فان الوى بعضهم

قال اسيد

الترمه

قاله تسيل يكونوا كتعجيل السنام المرهد   قاله اسيد بن عبد الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف [illegible]
يكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما يتضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم
وفيه رد على الجرجاني حيث حصر العمل في تقدم الفعل لفظا على الواو وليس كذلك فان تقدم الصفات وما يتضمن معنى الفعل كتقدم
الفعل والفا في فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتعجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل الرتبي ان يكون مصدرا فيكون ه
المضاف محذوفا اي كذي تعجيل السنام وان يكون اسما والمرهد بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال للحم السنام سرهد
ظ لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت   هذا ردائي مطويا وسربالا   هو من البسيط والاثواب فاعل
لا تحسبنك اثوابي والفا للاستئناف او فهي قد جمعت وهذا مبتدا ورداي خبره ومطويا حال من رداي والشاهد في وسربالا
حيث نصبه على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ظ
جمعت وفحشا غيبة ونميمة   ثلاث خصال لست عنها بمرعوي   قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي
من قصيدة من الطويل التا في جمعت لخطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت
مع فحش منكم غيبة ونميمة والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير
جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا
محذوف اي هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والبا زايدة وهو من لا رعوا وهو الكف عن القبيح ظ اكنيه حين
اناديه لاكرمه   ولا القبه والسوءة اللقبا ٥   قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كني
يكني اي اكنيه لذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع عطفا على اكنيه
والشاهد في والسوءة فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة
لان من اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقيب الصديق عتيقا العتاقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا من النار والمعنى ان لقبته
لقبته بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها والتقدير ولا القبه اللقب ولا اسوء السوءة فاللقب مفعول
به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف ظ قد وزججن الحواجب
والعيونا   قاله الراعي عبيد   قاله اذا ما الغانيات برزن يوما وهو من الوافر وكلمة ما زايدة والغانيات مرفوع بفعل
محذوف يفسره الظاهر وهي جمع غانية وهي المرأة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن عطف على برزن من زججت حاجبها اذا دققته
وطولته والزج دقة في الحاجبين وطول والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن العيونا ولا يجوز العطف ه
لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب ظ فما انت والسير في متلف

يبرح بالذكر الضابط قاله اسامة بن الحارث من قصيدة من المتقارب لعله اللغز بين الكلام مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة لم يصبهم شئ ما الاستفهام على وجه الانكار منكر على نفسه السفر في مثل هذا الملتف بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم حين سافروا الى الشام فلم يفعل وقال هذا الشعر ويروى فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف وذلك ما اصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا جهده والذكر مفعوله اى الذكر من الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوى كان حريا ان يبرح بالناقة والضابط الجلد صفته اى القوى

ط ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا

قاله الراعى وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد كان والشاهد فيه في والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير ازمان كان قومي

ط اذا اعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل امره والليا ليا

هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك والفاء جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك والشاهد في والليا ليا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا يرجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا

ط علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها

لم يعلم قائله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد في وماء حيث عطف على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وسقيتها ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناها واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا صبت دمعها

ط فكونوا انتم وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال

هو من الوافر الفا للعطف واسم كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى والمراد بهم الاخوة والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال

ظ وبالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الا النوى والوتد

قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف وهي كالرملة انصرمت من معظم الرمل يقال انصريمة ومحلها الرفع على انه خبر للمبتدا المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اى بال صفته وعاف صفة اخرى اى دارس من عفى المنزل يعفو دروسا يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النوى فانه استثناء من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال وانما جاز ههنا نظرا الى معنى تغير فانه معناه لم يبق على حاله فهو وان كان موجبا فهو

فان

لفظا ولكنه منفي معنى واذا تقدم النفي لفظا او معنى يختار الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوى بفتح النون وسكون الهمزة وفي اخره يا حفرة تكون حول الخبا لئلا يدخله ما المطر

ط لدم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور

هو من الخفيف وروى بن كيسان بن دم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والجنوب وقال الجنوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي اخره با الموحدة واللام فيه للتعليل وضائع بالجر صفة لدم اى هالك واقربوه فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا فانه استثناء من تغيب عنه اقربوه على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منفيا في المعنى قيل فيه الاحمل المثبت على المنفي والابدال في المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الاسمين مبتدا ومعطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية

ظ وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والعيس

قاله جران العود واسمه عامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اى موانس وبها مقدما خبره والشاهد في الا اليعافير فانه استثناء من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد بقرة الوحشية والعيس بكسر العين جمع عيساء وهي الابل البيض يخالط بياضها شئ من الشقرة

ظ عشية لا تغني الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم

قاله ضرار بن الازور وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه اجاهد في البيت الذي قبله

اجاهد اذ كان الجهاد غنيمة وعند الله بالعبد المجاهد اعلم

ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اى لا تغني النبل اى السهام والشاهد في الا المشرفي فانه استثناء منقطع على الابدال على لغة بني تميم اى السيف المشرفي قال ابو عبيد المشرفية سيوف تنسب الى المشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم بالتشديد من صمم السيف اذا مضى في العظم وقطعه

ظ وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعامله

قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد في الا السنان بالرفع فانه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف وهو ما يلي السنان

ظ ومالي الا ال احمد شيعة ومالي الا مذهب الحق مذهب

قاله الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا ال احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول

ظ لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع

قاله حسان بن ثابت الانصاري

وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اى اخا لم يوجد والشاهد في الا النبيون فانه مستثنى
مقدم على المستثنى منه وكان النصب فيه الا انه رفع على تفريغ العامل له وحكى يونس مالي الا ابوك ناصر وشاتم بالرفع بدل كما فهم

ظ ع هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها قاله ابو ذويب بن خويلد بن
خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث وهل نافية والدهر مبتدا وليلة خبره والشاهد في الا حيث لا عمل لها
هاهنا لان الاستثناء مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف وهو من غارت
الشمس اذا غربت ظ ق هع مالك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله ه ه رجز لم ادر
راجزه وما للنفي وانتقض بالا والشاهد في تكرر الا زيادة موكدة الذي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه
الا ان هاهنا تابعين احدهما بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو بعض العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله وهو
نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيران لعمله ظ لم الف في الدار ذي ظ ق سوى طلل قد كاد
يعفو وما بالعهد من قدم هو من البسيط لم اجد قائله قال الله تعالى والقياسين هاذي ظ ق مفعوله والشاهد في
سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من اثار الدار واراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفو
حال اى يدرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زايدة وبالعهد خبره اى ليس زمان قربهم العهد بالدار

ظ اصابهم بلاء كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير ه قاله حسان وهو من قصيدة من
الوافر والضمير في اصابهم يرجع الى قريظة وبلا فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوى ما قد حيث يوصف بسوى فانه لا يلازم
الظرفية خلافا للاكثرين وبنو النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب

ظ هع ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا ه ه قاله الفند الزماني واسمه شهل بن
شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله
فلما صرح الشر فاضحى وهو عريان وسوى العدوان فاعل بضم العين وهو الظلم الصريح من عدى عليه والشاهد فيه فان سوى
وقع هاهنا فاعلا فدل على انه لا يلازم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع ه
ودناهم اى جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء يقال دانه يدينه اى جازاه وهو جواب لما والكاف للتشبيه
وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اى دناهم دينا كدينهم اى جازيناهم جزاء كجزائهم ومفعول دانوا
محذوف اى كما دانونا فافهم ظ ع واذا تباع كريمة او تشترى فسواك بائعها وانت المشتري
قاله ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدني رحمه الله يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من

علما

جازاهم

الكامل

الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وخبره فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج عن النصب على الظرفية واراد
بكريمة فعلة كريمة اى حسنة واو بمعنى الواو ظ ذكر الله عند ذكر سواه صارف عن هوى ابه اللـه
الغفلات هو من الخفيف ذكر له مصدر مضاف الى فاعله مبتدا ولفظة الجلالة مفعول صارف خبره والشاهد في سواه حيث
وقع مجرورا باضافة الذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء اذا ذهل عنه من باب
نصر ظ ع ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا قاله المرار بن سلامة
العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والفحشا هي الخصلة وهي كل قبيح او نحوه وانتصابها اما على انه مفعول
لا ينطق لان النطق بالفحشا فحشا واما بنزع حرف الجر اى بالفحشا واما صفة لمصدر اى نطق الفحشاء واما بتضمين ينطق معنى [illegible]
متعلق بذكر اى يذكر الفحشا ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعايد محذوف واذا ينطق ومنا متعلق بمحذوف
في موضع الحال من هم والتقدير لا ينطق الفحشا من كان منهم منا ولا من سوائنا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا
فيتعلق باذا جلسوا اى لا ينطق الفحشا اذا جلسنا من اجلنا والشاهد في من سوائنا حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف غير
منصوب ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة وعورض بعضه فانه ظرف ويدخل عليه من فافهم ظ حاشا ابا ثوبان
ليذهبني تكلمه ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم ه ه قاله الجميح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من
قصيدة من الكامل هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت آخر فينشده هكذا حاشا ابي ثوبان
ان به ضنا عن الملحاة والشتم وليس بصواب والشاهد في حاشا ابي ثوبان حيث جر حاشا بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فقيل
انه بالتحريف وضلال وهو حجة على سيبويه في التزامه تحريفه والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم
صفة لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال اى عيي ثقيل والضن بكسر الضاد البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة
وهي المنازعة ظ هع تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور ابحنيهم
فلا واسراعدا الشمطا والطفل الصغير هما من الوافر وانما انشدهما مع ان الاول شاهد فيه ليعلم ان القوافي محفوظة
واراد به بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اى بنات
خيول عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان جمع عاكفة من عكف الشيء اذا اقبل عليه
مواظبا وقد خضعن حال والى النسور يتعلق به وهو جمع نسر والجنا من الاباحة وهم مفعوله [illegible]
منصوبان على التمييز والشاهد في عدا الشمطا حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا
والشمطا العجوزة والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على الشمطا ه ع الا كل شيء ما

خلا الله بالقدر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب ما بعدها على انه فعل لا كما يمل الندامى
ماعداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع قدر الكلام مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه
في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب لتعين الفعلية ع لديك كفيل بالمنى لمؤمل وان
سواك لمن يؤمله يشقى من الطويل وكفيل مبتدأ اي ضامن ولديك مقدم خبره والباء تتعلق به ولمؤمل بكسر الميم الثانية حال
والشاهد في سوا حيث نصب على انه اسم ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة ويؤمله صلتها ويشقى خبر من ع
رايت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قاله الاخطل وهو من الوافر ورأيت
من الرأي فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشا حيث دخل ما على حاشا وهو قليل والفاء في
فانا على توهم اما دخول في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح الفاء تمييز اي افضلهم كرما ع خلا الله لا ارجو سواك
وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظة الله وشعبة
مفعول ثان لاعد اي طائفة ومن عيالكا في محل الخفض صفة لشعبة وفيه نوع غلو ع حاشا قريشا فان الله فضلهم
على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا ق
لا بعثن حين يا بن غيره هو [illegible] تلقه [illegible] ولذلك لا [illegible] مفعوله والشاهد في غيره حيث بني
على الفتح لاضافته الى المبني ومع هذا فهو في محل [illegible] لانه فاعل ... من الالقاء مجزوم لانه جواب الامر مفعول ثان له
ومفيضا صفة من الافاضة من فاض الماء اذا كثر وخبره مفعول اسم الفاعل ق دانيت اروى والديون تقضى
فمطلت بعضا وادت بعضا قاله رؤبة ودانيت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا الى اجل واروى بفتح الهمزة اسم امرأة معجم
والديون تقضى جملة حالية والمطل التسويف والشاهد فيه هو ان لفظة بعض يجوز وقوعها على النصف بل يدل منه وهو حجة على الكسائي
وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي فلولا
الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر والفاء للعطف
ولفظة الجلالة مبتدأ والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله معين والمهر موجود لرحت جواب
لولا فلذلك دخل عليه اللام هلكت وادركتك الاسنة فرقت جلدك وجعلتك جعلك كالغربال والشاهد في غربال الاهاب حيث
وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول بمشتق الجلد ذكره هنا استيناسا لوقوع الجامد لا ان الجملة حال ظ أفي السلم
اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب امثال النساء العوارك قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو
من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا جمع عير بفتح العين وهو الحمار

الوحشي

من

الوحشي وقد يطلق على الاهلي والتقدير اتتحولون في السلم اعيارا او شبه اعيار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد
ولكنه اول ما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارك بنزع
الخافض وهو جمع عارك وهي الحائض من عركت المرأة حاضت ظ مشق الهواجر لحمهن من السرى حتى
ذهبن كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل ومشق من المشق وهو السرعة
في الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في الظهيرة ولحمهن مفعوله اي لحم
الابل والسرى بضم السين السير بالليل والتقدير اذهب الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا وفيه الشاهد
حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل مثل اي ذهبن شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن الا رسم الكلاكل
والصدور والكلاكل جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدور عليه تفسيري وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من ضمير من هن في ذهبن
وافقها الحال فافهم ظع وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهدي العين
تشهد هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه بالفتح شحوبا وبالضم شحبة
اذا تغير ومني صفة الجسم على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال
لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترضة ويروى لو نظرته والخطاب للمؤنث وان تستشهدي العين او وان تطلبي
الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا او ظاهرا ظ بحيث تلاوى ريح تجاوبت له في فلك
ما خزي واليم مشحونا هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول ونوح وفلك بضم اللام وماخر بكسر المعجمة
صفة فلك وهو الذي يشق الماء واليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة
وفيه دلالة على ابطال قول من يقول الواو للترتيب ظهع لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا
لحمام من الكامل قاله القطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة
من الكامل ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب
والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه في سياق النفي ولحمام يتعلق به اي لاجل حمام وهو الموت ظهع
يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا قاله رجل من طي وهو من البسيط اي يا
صاحب مرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه نكرة
وقع حالا في سياق شبه النفي الاستفهام فترى اي فانت ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف
الى فاعله والالف للاشباع ظع وان تكن اذن واذا اصبن نسوم فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال

قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذ واد بالرفع اسم لك جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلث الى العشر واصبن خبره فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال بكسر الحاء المهملة اسم ابن اخي طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفاء وسكون الراء والغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع كونه ذو الحال مجرورا فدل على جوازه ورتجالة بهند قال ذهبت هدره مفرغا اي هدرا لم يطالب به وفيه قصة مذكورة في الاصل

ظ لئن كان برد الماء هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى هنا موذنة لانها تؤذن بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطات الجواب للقسم اي مهدته فانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا من الياء في الي المتقدم عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد خرج على ان برد مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوفا هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء اي في هيام الماء على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن الشعر يسوغ فيه ما لا يسوغ في غيره

ظ تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كانكم عندي

هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا عن المجرور في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والباء في بذكراكم تتعلق بتسليت وهو على وزن تفعل بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل مطوي وحتى ابتدائية فافهم

ظ غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا من المرء وهو مجرور وذهب الشيخ الى انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت فيدعى عطف على تعرض اي يطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين اباء كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباء اي امتناع والواو للحال

ظ مشغوفة بك قد شغفت وانما حم الفراق فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد شغفت بك حال كوني مشغوفة وحم مجهول اي قدر والفاء للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما

لمية موحشا طلل قاله كثير يلوح كانه خلل وهو من مجزوء الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدا وهو ما شخص من اثار الدار ولمية خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدم عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في

الخبر

الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل والابتداء ايضا لا يعمل في الفضلات يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا تلبس ظهور القسي

ظ تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل لمعنى انطلاق بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر لان ولا ابا ليا محل النصب على المفعولية واصله لا اب لي موجود وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما كانه يا غلامي

ظ لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفيت ذا حلم رضى ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال اهن فعلت فعلت والكاف اسم ان وسمح خبر اي كريم من سمح بالضم والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح بالضم والشاهد في ذا يسار في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوله عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ورضى ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان من الضمير الذي في الفيت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر ما لوفيه كالفيك الحلم في حالة الرضا والغضب يعني ان الكريم لا يفارق الكرم في الحالين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبانا

ظ وهط ابن كعب كوزن محجبي الرهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو واستوفي ذكره في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رهط بني يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليست فيهم امراة والشاهد في محجبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من احقب الزاد خلفه على راحلته اذا جعله خلفه حقيقة والاذراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة

ظ فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال

ظ بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل الباء تتعلق بعاذ وعوف اسم رجل فاعله والشاهد في بادي ذلة حيث وقع حالا عن الضمير المجرور بالظرف في لديكم وتقدم عليه فهو شاذ والبادي من البدو والظهور وفلم يعدم عطف على عاذ وولاء مفعوله من الموالاة ضد المعاداة

ظ وان منعت البحران تشربوا به وقد كان منكم ماؤه بمكان هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي من البحر وان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم من البحر والباء فيه للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشد بعضهم ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون حالة النصب فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعنى تروا بها

المجرور على الضمير والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا من المجرور بالحرف وهو شاذ ويمكن في تقدير النصب على انه خبر كان

ظ متى تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا

قاله عنترة العبسي من قصيدة من الطويل الكامل يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا من استطير الشيء اذا طيره وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف فانها تثنية في المعنى لان كل رانفة لها الفقرة من قبيل فقد صغت قلوبكما او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد واصله تستطارن او عائد الى الروانف وهي بمعنى تستطار هي والنصب باضمار ان في تاويل المصدر اي يكن منك رجفان والنفاق والاستطارة فانهم

ظ عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها

هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى معنى حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسيرا في الحب حالا من التاء في عهدت وكلمة من زدت وزاد لازم وسلوانا هواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما وهذا من عكس الزمان حيث يأتي دائما بضد المقصود

ظ وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها

قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تضيء هذه البقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في تضيء حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد الياء من اهل الريف والامصار وسل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعول ناب عن الفاعل والجملة صفة للجمانة

ظ سلامك ربنا في كل فجر بريا ما تغنثك الذموم

قاله امية بن ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اي سلمت من النقائص يا ربنا بريا وكل او فت والشاهد في بريا فانه حال من الكاف في سلامك من الاحوال المذكورة تغنثك الذموم جملة موكدة لبريا في المعنى لان معناها البراءة مما لا يليق بجلاله قال الخليل تغنثني كذا اي لا اق به وانشد البيت والمعنى لا يليق بك الذموم جمع ذم ومادة تغنث غين معجمة ونون وثاء مثلثة

ظ قم قائما قم قائما صادفت عبدا نائما وعشراء رائما

رجز قالته امرأة من العرب والشاهد في قائما فانه حال موكدة لصاحبها لفظا ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت دعاء بلفظ الخبر دعت لولدها ان يصادف عبدا نائما وعشراء والناقة عشراء وهي التي اتى عليها من يوم ما ارسل فيها الفحل عشرة اشهر ورائما صفته على تاويل ذات رئمان او للضرورة يقال رئمت الناقة ولدها رئمانا اذا احبته وحنت عليه والناقة رءوم ورائمة

ظ اصخ مصيخا لمن ابدى نصيحته والزم توقي خلط

هو من البسيط

الحق باللعب هو من البسيط والخطاب لمن اصخ اي استمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من اصخ موكدا لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف على اصخ والتوقي في التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل

ظ انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نائب عن الفاعل ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الانكار ومن زائدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر وبالجر للتنبيه او لكنا للنداء والمنادى محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب

ظ علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم

قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها يهوى من علق الرجل المرأة من علاقة الحب يقال علق حبا بقلبه علوقا اذا هويها والهاء مفعول نائب عن الفاعل والهاء مفعول ثان وعرضا تمييز اي من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في اقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وتاولوا بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع تاويل بالماضي وزعما منصوب على المصدرية او طمعا من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا فيه واللام فيه للتاكيد وخبره محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعم المطمع

ظ فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا

قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب والمعنى لما خشيت حملة عبيد الله بن زياد وقومه والشاهد اظافيرهم نجوت وخليت عريفي مالكا فزيدت الفاء للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ماول بانا فانهم

ظ ولو ان قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا احجب

هو من الكامل ولو للشرط من المستقبل كالا انها لا تجزم ووقع ان بعدها كثيرا وموضعها الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا اي ولو ان ايمانهم ثابت قال سيبويه لا يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما دخلتها جواب لو والشاهد في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت عن الواو

ظ وكنت ولا ينهنهني الوعيد

قاله مالك بن رقيه اقادوا من دمي وتوعدني وهو من الوافر وكنت من كان التامة فلا يحتاج الى خبر اي وجدت غير منهنه بالوعيد اي غير مزجور به من نهنهت الرجل عن الشيء اي كففته وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه مضارع منفي وقع حالا بالضمير والواو وهو قليل

ظ اكسبته الورق البيض ابا ولقد كان

كلا يدعى لاب قاله مسكين الدارى الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذى يذمه المعنى انه كان مجهول النسب فلم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطاه المال اظهر له النسب وانتسب له اب يدعى اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول ثان لاكسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفى بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو ط كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويروى فتات العهن بكسر العين وهو الصوف به اى فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفاء والنون وهو شجر ثمره حب احمر وفيه نقطة سوداء وقيل عنب الذئب والشاهد في لم يحطم حيث وقع حالا مجردة عن الواو اى لم يكسر والمعنى ان ما بقيت من العهن الذى علق في الهودج اذا نزلوا في منزل كحب الفنا الصحيح الذى لم يكسر لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ط ولقد خشيت بان اموت ولم يكن للحرب دائرة على ابنى ضمضم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء للسببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتى والحال لم تكن دائرة للحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفى بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم هما حصين ومرة من ذبيان من بنى مرة ويروى الشطر الثانى رجز لخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاى المعجمة اللحم الذى تاكله السباع والخامعة بالخاء الضبع لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبيانى من قصيدة من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذى تخمر به المراة اى سقط نصيفها او نصيف تلك المراة المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفى بلم مقرون بالواو وكذا قوله تعالى او حى الى ولم يوح اليه شىء فتناولته عطف على لم ترد واتقتنا اى من اتقى اذا حفظ ط وكن للخليل نصيرا جار او عدلا ولا تشح عليه جاد او بخلا هو من البسيط والخليل الصاحب الصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكون الماضى عطف عليه وكذا في قوله تعالى ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذا الكلام في قوله ولا تشح عطف على كن وهو عطف النهى على الامر خلاف مشهور والمعنى عدلا وبخلا للاطلاق ط وقفت بربع الدار قد غير البلا معارفها والساريات الهواطل قاله النابغة الذبيانى من قصيدة من الطويل يرثى بها النعمان بن الحارث والربع المنزل والشاهد في قد غير البلا حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد بدون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما واقل منه مجيئه

عنهما او البلى بكسر الباء الموحدة من بلى الثوب اذا خلق ويروى معالمها والساريات جمع سارية وهى السحابة التى تاتى بالليل والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ط سرت قربا احناؤها تتصلصل قاله الشنفرى الازدى وتشرب اسآرى القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع اكدر وقرى بفتحتين سير الليل لورود الغد حال من الضمير الذى في سرت والشاهد في احناؤها تتصلصل حيث وقعت حالا وهى جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشرى ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحاء وهو الجانب وتتصلصل تصوت بالصليل المهلهل ظ ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض هداب الازر قاله طرفة بن العبد البكرى من قصيدة من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهى جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رائحة المسك لازمة لهم لاصقة بهم ويلحفون يروى مجهولا ومعلوما من لحفت الرجل لحفا اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم اى يجرون ازرهم على الارض من الخيلاء يغطونها بها وهى ايضا حال وهداب الازر نصب على المفعولية بضم الهاء وتشديد الدال وهو الهدب واراد به طرف الازر بضم الهمزة جمع ازار ظ ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يمزق قاله سلامة بن جندل من الطويل وانشده الفارسى في الاغفال هكذا ولولا جنان الليل ما آب جعفر الى عامر سرباله لم يخرق وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل اى ما ستر من ظلمته وما آب عامر جواب لولا اى ما رجع والشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا وهى جملة اسمية بدون الواو ع وجاءت به سبط العظام كانما عمامته بين الرجال لواء قاله رجل من بنى جنان من بلقين وهو من الطويل الضمير في جاءت يرجع الى ام جنيح المذكورة فيما قبله والضمير في به الى جنيح وهو في محل النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام دون العلم اراد به طول جنيح وعظم جسمه ع وما لام نفسى مثلها لى لائم ولا سد فقرى مثل ما ملكت يدى هو من الخفيف لام من اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقديمها عليه ومثل ما بالرفع فاعل سد وملكت يدى جملة صلة للموصول والعائد محذوف اى مثل ما ملكته يدى ع وما حم من موت حما واقيا ولا ترى من احد باقيا ه ه رجز لم ادر راجزه اى ما قدر ومن الموت موضع حالية والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذى الحال بعد النفى من وقى اذا حفظه وقاية ع لقى ابنى اخويه خائفا منجديه فاصابوا مغنما ه ه ه هو من المديد والشاهد في خائفا منجديه حيث وقع خائفا حالا من ابنى ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقى وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد

ذو الحال صاحبها وهو تثنية مضمر الخبر اذا اعاند وقاصابوا مغنما نالوا غنيمة عطف على لقوا هم نجوت وهذا تحملين
طليق ٧٧ ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد هنا في تحملين فانه وقع حالا وعاملها طليق وهو صفة
مشبهة والتقدير وهذا طليق محمولا كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح
والعناب خبر كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اردا التمر والبالي من بلى
الثوب اذا اخلق هم اطلب ولا تضجر من مطلب هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا ماشية الطالب
ان يضجر او التمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى انها للحال ولا ناهية وغلطه هذا والصواب انه للعطف مثل لا تعبد والله
ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب كما في لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست بناء باصله كلا تضجرن حذفت منه النون
وارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال ٥٥ قاله لبيد العامري الفاء
للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على تاويل معتركة
العراك ففي الحقيقة هو معمول الحال المحذوفة او هو مصدر في موضع الحال او معمول لفعل مقدر اي تعترك العراك اذا اوردها
جميعا الماء من قول اعترك القوم اذا ازدحموا في المعركة ولم يذدها اي لم يطردها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها فلم يشفق
عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة والصاد المهملة في اخره مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك
البعير اذا لم يتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم
يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا وقد يقال الحمار على
موضع عال ينظر لها خوفا عليها من جماعة تهجم عليها في الماء متى تلف هذا الموت لا تلف حاجة لنفسي
الا قد قضيت قضاءها قاله قيس بن الحطيم من قصيدة من الطويل متى للشرط وتلف مجزوم به ولا تلف حاجة جوابه
اي لا يوجد من الفى اذا وجد والشاهد في قد قضيت فان الجملة قد وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي
الحال وقد علم ان الماضية المثبتة التالية لالا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو
وعن قد فافهم فجئت وقد نضت لنوم ثيابها ٥٥ قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة
لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فان الجملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو وقد لان فاعلها
مخول قد ونضت ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا
صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو ٥٥ قاله راشد بن شهاب اليشكري

دابتك

دابتك لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام مستوفى في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه هنا في وطبت
النفس حيث رفع النفس وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب بان ال زايدة ظ استغفر الله ذنبا لست محصيه
رب العباد اليه الوجه والعمل هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا منصوب بنزع الخافض
فليس بتمييز لانه وان كان نكرة تضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز يتضمن معنى من لبيان ما قبله
من ولما قيدوا بقولهم لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس ببيان لما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة
لذنب ورب العباد بالنصب لانه قوله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رب العباد الوجه اي التوجه
ظ تخيره فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر
الفاء للتعليل يعدل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم يجعل غيره مثله الشاهد في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما
ينصب على التمييز يجوز جره بمن عند ظهوره الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب وشبهه نحو دره من فارس وتهام بفتح التا
نسبة الى تهامه فلاجل الفتح لم تشدد الياء كما تقول رجل يمان وشآم ظ وواردة كانها عصب القطا تثير عجاجا
بالسنابك اصهبا رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا
قاله ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو وواردة واو رب فلهذا جرت واراد بها القطيع من الخيل والعصب
بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعول وهو الغبار واصهبا صفته
والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والباء فيها تتعلق بتثير رددت جواب رب المقدرة والباء في بمثل السيد
تتعلق به اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذئب ونهد بالجر صفة اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر اللام و
سكون الياء اخر الحروف وفي اخره اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى ايضا وفي اخره شين معجمة اي حاد في عدوه سريع
جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء وفي اخره ذال معجمة اي شديد اذا عطفاه اي اذا عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل
مضمر يفسره والشاهد في ماء حيث انتصب على التمييز متعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا
دليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرنا وماء مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والمتحلب المنتشر اي سال
ظ ولست اذا ذرعا اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر هو من الطويل التا
في لست اسمه وبضارع خبره والباء زايدة وهو الذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله عند
الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه
ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذراعا وجواب اذا لست

لانها المعترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا الضيق ذرعا لست بضارع من اليائس وهو القنوط وقد صحف من جعل من البوس بالبا الموحدة ومن يسر يتعلق به ظع اتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كاد نفسا بالفراق تطيب

قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الى اعشى همدان ناقلا من ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان يكون بمعنى البا والشاهد في نفسا فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه فلا يقاس عليه وقد ذهب اليه الكوفيه والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فلا شاهد فيه وقيل رد بكاد وكان وليلى وسلمى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي وتطيبا بضم التاء من الاطابة فعلى نفسا مفعوله وفاعله مضمر ليلى وفي كاد او كان ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه في ديوانه هكذا اتودن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي بالفراق تطيب ظ ونارنا لم ير نار امثالها قد علمت ذاك معد كلها

رجز لم يدر قائله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نارا امثالها خبره والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعوله للم ير نائب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من رؤية البصر وقد يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نارا الاخر مفعوله فلا يبقى شاهد فيه ومعدا بالفتح ابو العرب من عدنان وادعى سيبويه اصالة ميمه لتعدد دخوله فيه ظ ضعيف حزني في ابعاد الا املا وما ارعوى وشيبا راسي اشتعلا

هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالاتقاق وما ارعوى ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله ورا سي مبتدا واشتعلا خبره والف للاطلاق من اشتعال النار وهو اضطرامها ظ انفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا

هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وهو تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون اي الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف اي ندا جهارا واما حال اي مجاهرا ق طالما ملا الركبان اونة باحسن من فوقها او منتقبا قاله الحطيئة جرول من قصيدة من البسيط والهمزة بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع راكب اصحاب الابل في السفر دون الدواب لعشرة فما فوقها والباء في محل النصب على انه مفعولية واونة بالمد نصب على الظرف قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر اونة اذا كان يصنعه مرة ويدعه مرة والاونة جمع اوان ايضا واحسن في موضع التعجب وحرف الند المجرد التنبيه والشاهد في من قوام فانه تمييز جر من الزايدة في الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب وهو مبتدا بفتح القاف موضع النقاب منها او كلمة

ماصلة

ماصلة للتاكيد ففالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا

قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما حيث ظهرت فيه ان للضرورة والف وتخدعا للاطلاق ظ اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع قاله

النابغة قيس الذبياني وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الاسمية وفضر جواب الشرط و في الواو التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل والفا للتعليل ويروى يرجى الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت ما المصدرية على كي وهو نادر وقيل كافة والمعنى يصير من يستحق الضرورة وينفع من يستحق النفع ظ لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم

هو من الوافر والشاهد في لعل فانه جر بها ولهذا جر لفظة الجلالة وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي المراة المفضاة وكذلك الشروم ع لعل ابي المغوار منك قريب قاله كعب بن سعد الغنوي فقلت ادع اخرى وارفع الصوت

دعوة من الطويل والشاهد في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى ابو المغوار وعلى اصله اسم لعل وقريب خبره ظ شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج قاله

ابو ذؤيب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصل بالبا وقيل شاذ وترفعت او توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر بمعنى من وهي لغة هذيل واللجج جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع ظ رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال

قاله الاعشى هذا العبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد في رب رفد حيث استعمل رب فيه للتكثير كما هو حرف التقليل وهو بكسر الراء وفتحها القدح الكبير وهرقته اراقته ميتة والاسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء المثناة من فوق جمع قتل بالكسر هو العدو وجواب محذوف والتقدير رب رفد هم اي ضممته الى اسرى ورب اسرى كانوا من معشر اقيال ملكتهم ظ خلا الذنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا

قاله العجاج من قصيدة من رجز يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلا يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون والفتح في الباء الموحدة وبعد الالف الاخرى تا مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى خلى الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء الموحدة والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه في غدوه كانه نضاها عن طريقه

وفرشها له بالقرب من الموضع الذي غذا فيه   وام اوعال مبتدا وخبره قوله كها او اقرب وفيه الشاهد حيث
ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها وهي ما ارتفع من الارض واوعال في الاصل جمع وعل
وهو ذكر الاروى   او اقرب عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجارة ويجوز نصب ام اوعال عطفا على الذنابات على
معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون عطفا على المجرور دون ناصبهم ظ هع فلا ترى بعلا ولا حلائلا
كه ولا كهن الا حاظلا   قاله رؤبة من قصيدة مرجزة الفا للعطف والبعل الزوج والحلائل جمع حليلة
الرجل وهي امراته والشاهد في كه وكهن حيث ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحاء المهملة
والظاء المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه بالضاد وهو استثناء من بعلا ظ هع واه رأبت وشيكا
صدع اعظمه وربه عطبا انقذت من عطبه   هو من البسيط اي رب وداه من وهي الحايط اذا هم بالسقوط
ورابت اصلحت ومادته را وهمزة وبا موحدة وقد صحف كثير منهم فظنه من الرؤية وصدع اعظمه كلام اضافي ووشيكا
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي رابا وشيكا اي سريعا الشاهد في ربه عطبا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند
البصرية فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل اي خلصت
والمفعول محذوف اي انقذته فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحتين اي دنا من عطب او مشرف على
الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه فانهم ربه فتية دعوت الى ما يورث الحمد دائبا
فاجابوا   هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جاء الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى وهو
المشهور ان الضمير يفرد دائما والمميز بحسب القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الى مذكر تقديرا فيثنى ويجمع ويؤنث
على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودائبا بالباء الموحدة اي دائما صفة لمصدر محذوف اي ايراثا دائبا ظ هع اتطمع فينا
من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن   هو من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بضم التاء
من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد
حيث انكر مجيء نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع فلولا انت ولولا هو ولولاي قليل وانكره المبرد
اصلا وقال المبرد لا يوجد في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من المآثر وقيل الفعل الحسن وعيسى قبيلة
ع وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي   قاله يزيد بن الحكم من قصيدة
من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرناه انفا وطحت بفتح الطاء اي
هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجرام

جمع جرم الشيء وهو جثته والبا فيه في محل النصب والقلة بضم القاف وتشديد اللام مثل القلة وهي الاعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
اليا اخر الحروف وبعدها قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم المهاد وهو فاعل هوى ظ هع فلا والله لا يلفى اناس
فتى حتاك يا ابن ابي زياد   هو من الوافر الفاء للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه ومعناه
او لا يجد وفتى مفعول والشاهد حتاك حيث جرت حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد واذا هي
الحرب شمرت لم تكن كي   حين تدعو الكماة فيها نزال   هو من الخفيف التقدير واذا شمرت الحرب اي انهضت وقامت
على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد في كي حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل الا ضرورة
بالضم جمع كامي وهو الشجاع الكمي السلاح ع عتت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت
يؤوسا   هو من الخفيف والضمير في عتت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها
حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جزء او ملاقي اخر جزء وراجيا خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس
وهو القنوط خلاف الرجاء لئن كان من جن لابرح طارقا وان يك انسا ماكها الانس تفعل
قاله الشنفرى الازدي واسمه [illegible] من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى فان يك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان وابرح
جواب الشرط وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد في ماكها حيث دخل الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعل يفعله
الانس يعني ما يفعل الانس مثل هذه الفعل ظ هع تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل
التجارب   قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها والشاهد
في من ازمان فان من ههنا جاءت لابتداء الغاية في الزمان كما ان اكثر مجيئها لابتداء الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر ذلك ويوم
حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر بعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة
وكسر اللام الى اليوم اي الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب على طريق النيابة عن المصدر ظ يغضي حياء ويغضى من
مهابته فما يكلم الا حين يبتسم   ذكر مستوفى في شواهد النائب عن الفاعل والشاهد فيه هنا في من
مهابته حيث جاء فيه من للتعليل ظ وكنت ارى كالموت من بين ساعة فكيف ببين كان موعده الحشر
قاله [illegible] بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وارى مجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين ساعة فان
الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب واجيب بانه يحتمل ان تكون لابتداء الغاية وتكون الكاف في كالموت اسما اي كنت ارى
من بين ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام وببين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي ببين او فراق وكان موعده الحشر صفته
وكان بمعنى يكون لمستقبل من الزمان ظ يظل به الحرباء يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر

يتكلم

هو من الطويل يصف به يوما لو قد جمره والشر حمرة ويظل بمعنى يصير ويد بمعنى فيه اي في اليوم المعهود والحرباء ذكر ام حبين ولانثى حرباءة والمتن للاطلاق لحاق بقرطاس ظل الا يبون وطيقه الماوي من بيتصب حالكونه قائما لا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من يكثر على تقدير ويكثر فيه شيء اخر من حنين الاباعر

ظ جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة يعيّر بن حزن اي جارية والمرقق الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان ههنا او بدل البقول كذا قال ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى انها تأكل النقول الا الفستق ولكن المراد انها لا تأكل الا البقول لانها بدوية

ظ فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

ذكر مستوفى في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان الباء للبدل والاغارة نصب على التعليل

ظ واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

ذكر مستوفى في شواهد المفعول له ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل

ظ وما ملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد

قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجاره معناه عدّ مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد في لمسلم حيث جاءت فيه اللام زائدة للتأكيد

ظ فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

قاله جميل وهو اصح مما قيل انه لعمر بن ابي ربيعة او عبيد بن اوس الطائي من قصيدة من الكامل اي قبلت فمها في المحبوبة حال كوني آخذا بقرونها جمع قرن وهو ضفائر من الشعر والشاهد فيه فان الفاء فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها او شربته شربا مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج بفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء الحوض الذي ... والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق

ظ شربن بماء البحر ثم ترفعت

ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب والشاهد في بماء البحر فان الباء فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضمن شربن معنى روين يكون على حاله

ظ اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها

قاله قحيف العامري من الوافر والشاهد في علي فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الى بني قشير

ظ لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل

قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة للقسم المحذوف اي والله لئن منيت اي ابتليت

بنا من منيت بالمراد اذا ابتلي به والشاهد في عن غب فان عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وغب الشيء بكسر الغين المعجمة عقيبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من الفى اذا وجد وقد ترجح الشرط على القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط وننتفل تنتفي وقد وقع حالا من الضمير المنصوب في لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود يقول ان لقيتنا بعد وقعة نوقعها بكم لم ننتفل ولا نتبرأ ولا نعتذر من دماء من قتلنا منكم

ظ لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني

قاله ذو الاصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة من الطويل اي لله در ابن عمك يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدا والله خبره والشاهد فيه فان عن فيه بمعنى على وانت مبتدا ودياني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزا يخزو اذا ساسه وقهره خزوا والخزو مصدر خزى يخزي اذا ذل والمعنى فما انت دياني فتخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع جوابا للنفي ان يكون النفي خالصا من معنى الاثبات فان لم يخلص تعين الرفع لانه نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا

ظ لواحق الاقراب فيها كالمقق

قاله رؤبة يصف به خيلا اي هي لواحق الاقراب وهي الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب بضم القاف والراء وهو الخاصرة والشاكلة الى مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين والشاهد في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق

ظ اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة الكاف والفتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الجائر عن ظلمه الا الطعن الجائف الذي يغيب فيه الفتل اذا ... الزيت وذلك لسعته وبعد غوره

ظ ابدا كالفراء فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار

هو من الخفيف يصف به رجلا يأوي ذرى الجبال بالليل خوفا من عدو يهمه في منزله كحمير الوحش التي تتعلق رؤوس الجبال خوفا من دهمه ... وابدا نصب على الظرف والشاهد في كالفراء فان الكاف فيها اسم في محل الرفع على الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء بعدها الف وهمزة جمع فرا بفتح الفاء والراء المقصورة وهو الحمار الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وياء الاخرى بعد الالف على انه حال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرير والذرى بالضم جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد وتشديد الراء وهو الجندب وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستتر فوق رؤوس الجبال بالليل مثل الفرا المستترة فيها وذلك انما يكون غالبا حين يطوي صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوى صياحه الا فيه

ظ يضحكن عن كالبرد المنهم

قاله العجاج بيض ثلاث كنعاج جم والبيض جمع بيضاء والنعاج جمع

قشير

وثامن

نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج والجم الكثير ويضحكن عن مثل البرد والشاهد في كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى مثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذائب يعني اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة

بكاللقوة الشغواء جلت فلم اكن ... لاولع الا بالكمي المقنع

هو من الطويل الشاهد في بكاللقوة حيث جاء الكاف فيه اسما لانه مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء جلت وهو بفتح اللام وسكون القاف العقاب وهو بفتح والشغواء المعوجة سميت بذلك لاعوجاج منقارها والفارع اعم شغواء العين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان كالولع منصوبات المعتدرة من اولع بالشيء فهو مولع به بفتح اللام اي مغري به والكمي الشجاع المتكمي السلاح اي المستتر الدرع والبيض

فقلت للركب لما ان علا بهم ... من عن يمين الحبيا نظرة قبل
المحة من سنا برق رأى بصري ... ام وجه عالية اختالت به الكلل

قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الفاء للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان مفسرة علا بهم اي علاهم والشاهد في من عن يمين الحبيا فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع في الشام ونظرة فاعل علا بهم وقبل صفته بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله رأى بصري وام متصلة عطفها وجه عالية على لمحة اي امرأة وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جملة حالية اي تبخترت في الكلل والكلل جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى بهم فعلى هذا الحال من الوجه

غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها ... تصل وعن قيض بزيزاء مجهل

قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود على ... والشاهد في من عليه فان على ههنا اسم فلذا دخل عليه من معناه عن فوقه اي من فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو ورود الماء في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاؤها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الياء وفي اخره ضاد معجمة والاضافة الفرخ ههنا وبيداء لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلك ويروى بزيزاء بفتحات تحتية بين زائين وهي الغليظ من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي بمعنى الجهالة او اسم مكان

ولقد اراني للرماح دريئة ... من عن يميني تارة وامامي

قاله قطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لارى بفتح الدال وكسر الراء بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي

والشاهد

والشاهد في من عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على المصدر

على عن يميني مرت الطير سنحا ... وكيف سنوح واليمين قطيع

هو من الطويل والشاهد في على عن يمين فان عن ههنا اسم لما ذكرنا آنفا وسنحا جمع سانح بضم السين المهملة وتشديد النون وجمع سانح من سنح الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح

فدع عنك نهبا صيح في حجراته ... ولكن حديثا ما حديث الرواحل

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وفيه الثلم اي اترك نهبا اي ما انتهبت والشاهد في عنك فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد

نحو الشاهد المذكور وذلك لئلا يؤدي الى تعدي فعل المضمر المتصل الى ضميره المتصل وصيح في حجراته نصب على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحاء والجيم النواحي المعنى دع جانب النهب الذي انتهبه باعث وكان قد اغار على ابله وحدثني حديثا عن الرواحل التي ذهبت اليه والخطاب لراعيه دثار بن فقعس

لمن الديار بقنة الحجر ... اقوين مذ حجج ومذ دهر

قاله زهير بن سلمى من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار مبتدأ وخبره لمن مقدما ومن استفهامية ومتعلق اللام محذوف وقيل الديار الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم حجر ثمود اقوين حال بتقدير قد اي خلون والشاهد في مذ في الموضعين فانها لابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر على جرها الحاضر وعلى ترجيح مذ الماضي على بعضه

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ... وربع عفت آثاره منذ ازمان

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع لهذا عروضه ما قبلت وقفا خطاب الاثنين والمراد واحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك او اصله قف فابدلت من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اي عرفان الديار او معرفتها والربع ربع الدار بعينها والمحلة ايضا ويروى ورسم عفت اي اندرست والشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان وهو مرجح على ... مثل هذا الموضع

ما زال مذ عقدت يداه ازاره ... فسما فادرك خمسة الاشبار
يدني كتائب من كتائب تلتقي ... في ظل معترك العجاج مثار

قالها الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب اسم ما زالت مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني فسما اي ارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكنى به عن الابتلاع والبلوغ بحد الصبي على ما زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة الحمل السالم من طوارق الآفة في الرحم يكون في قدر ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار فقد اخذ في الترقي الى غاية الكمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب فيه خمسة اشبار ومن قال اراد به انه منذ نشأ مهيبا فائزا بالمعالي حتى مات فاقبر في لحد

هو جمع اشار فقد ابعد الصواب والعرق في الاغتراب والكتائب جمع كتيبة وهو الجيش ويروى بدل خوافق من خوافق جمع خافقة

وهي الراية من المعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثاره بضم الميم من اثار الغبار صفة للعجاج بزيادة الفيه فانهم ظ

وما زلت محمولا على ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت

بن معروف وهو من الطويل التاء في زلت اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي حقد وارتفاعه محمولا مفعول نائب عن الفاعل ومضطلع

بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشيء القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في محمولا حيث ذكره وهو صفة

المؤنث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع هو الذي راهق الحلم ظ وما زلت ابغي المال مذ انا يافع

وليدا وكهلا حين شبت وامردا قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي والشاهد فيه حيث

نصب على انه خبر كان المقدر تقديره ومذ كنت وليدا وكذا الكلام في كهلا وهو والكهل بعد الاربعين الى الخمسين او

ستين والامرد الذي ليس على وجهه شيء من الشعر وكهلا عطف على التقدير على امردا لان الكهولة بعد الامردية ظ

ربما الجامل المؤبل فيهم والمهاجيج بينهن المهار قاله ابو دواد الجارية من الخفيف وهو

من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخل على ربما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر والجامل

بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعاته وارباعه به والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة

المشددة يقال ابل مؤبل اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ظ

ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي من ابيات

مرجزة اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث جرت مع دخول ما الكافة وقيل ما الزائدة والتقدير رب

غارة والشعواء الفاشية المتفرقة كاللذعة اي كالقرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة الوسم وهو الكي ظ فهو ينصر

مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن البراقة التميمي بكسر النون من

قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخل ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم والراء

ويروى مظلوم عليه وظالم ظ لا خ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

قاله نهشل بن حري من الطويل لاخ مبتدا مخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخزني خبره من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد

يوم صفين لانه يرثي مالكا قتل بها مع علي بن ابي طالب عليه الصلوة والسلم والشاهد في كما سيف عمرو حيث كف ما عمل الكاف واراد به عمرو

بن معديكرب وسيفه هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه وخيانة السيف النبو عند الضربة

ظ فقع بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه قاله رؤبة اي بل رب

بلد مل الطرق والقتم الغبار والشاهد فيه حيث اضمر رب واظهر عملها بعد بل جهرمه اي جهرميه بياء النسبة وهو بسط شعر

ينسب الى قرية بفارس تسمى جهرم وجعل جهرم اسما للمنسوب بالنسب ظ فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

فالهيتها عن ذي تمائم مغيل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب مثلك وفيه الشاهد

حيث حذف رب والجر بتبدلها من رب الواو وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فمثلك بكرا

قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا فالهيتها اي اشغلتها والتمائم التعاويذ واحدها تميمة والمغيل بكسر الميم وسكون الغين وهو الذي

تؤتى امه وهي مرضع او حامل ويروى محول على الاصل والخاص محيل ظ وليل كموج البحر ارخى سدوله

علي بانواع الهموم ليبتلي قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة ايضا الشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو

اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة الليل اي ستوره ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او يختبر

او ليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول ظ ورسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله

قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها الواو ولا الفاء ولا بل وهو

قليل جدا ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها من جلله بفتح الجيم

او من اجله وقيل من عظمه في عيني ظ وكريمة من ال قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام

هو من الكامل فيه تصحيفات ثلثة ادخال الهاء في كريمة وهو صفة مذكر اي رب رجل كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف

الياء في قوله الاعلام اي الى الاعلام فهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب واما الفي بالفاء من

باب علم يعلم وجه ابتدائية وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل ظ ربما ضربة

بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء قاله عدي بن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف

الشاهد في ربما ضربة حيث دخل ما على رب ولم تكفها عن العمل ودخل على الجملة وهو قليل بين بصرى اي بين جهات بصرى

فاكتفى بالمفرد لانه مشتمل على الامكنة وهو بضم الباء بلدة بالشام كرسي حوران ونجلاء صفة لطعنة اي واسعة ظ ربما اوفيت

في علم ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط

وهو من المديد والشاهد في قوله ربما فان ما دخل على رب وكفها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية واوفيت نزلت والعلم الجبل

وبه يعني علم وترفعن اصله ترفع زيدت فيه نون التاكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو

الريح التي تهب من ناحية القطب ظ بل مهمه قطعت بعد مهمه قاله رؤبة وقيل العجاج فلم يصح او بل رب مهمه فحذف

رب وبقي عملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهمه المفازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف

اي قلتها ح وقاتم الاعماق خاوي المخترق ذكر مستوف في اول الكتاب والشاهد فيه انه يضمر بعد الواو رب

قاتم الاعماق ع فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم قاله زياد الاعجم من ابيات

من الوافر ايضا للعطف والحمر بضم الحاء المهملة جمع حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها فان الخمر بفتح الخاء المعجمة وهي

التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذا الاصوب وقد شبه الحمر بالمطية التي لا خير فيها ووجه الشبه حصول الشر في كل منهما والشاهد في

كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم خبره والحارث

بن عمرو بن تميم يسمى الحبط لانه كان في سفره اكل من الذرق وهو الحندقوق فانتفخ بطنه فلقب حبطا ثم سمي اولاده وكلهم به

حبطات ع لكيما قد تری وانت خطيب هو من الخفيف صدره فلئن صرت لا تحير جوابا يقال لا تحير فلم يحر جوابا اي لم يرده

وجوابا مفعول تحير او تمييز والشاهد في كيما فان الكاف فيه حرف جر دخلت عليها ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وتری

مجهول اي تظن وانت خطيب جملة اسمية حال ق لعمرك انني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم

قاله زياد الاعجم من قوله فان الحمر من شر المطايا المذكور انفا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان

فان الكاف للتشبيه دخلت ما الكافة عليها كفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان فلا شاهد

فيه وهو السكران ق ونحو قليلات الهوى بهن عين قاله المتنخل الهذلي من قصيدة ... نواعم الروط وفي الرياط من

من الوافر والشاهد في نحو حيث اضمر رب بعد الفا او نحو حور بضم الحاء المهملة هي الشديدة بياض العين وسوادها وعين

بالجر صفة جمع عينا وهي الواسعة العين وقد كمنت بهن معترض يا من لهوت بالشيء اللهو اللعب به والنواعم جمع

ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون الياء اخر الحروف وهي الملاءة التي تلفق

ق بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا ذكر مستوف في شواهد

ان واخواتها والشاهد هنا في ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اثباتها فيه وقد روي بالنصب عطفا

على خبر اللفظ فلا شاهد فيه ق الا رجل جزاه الله خيرا ه ه ه ه ذكر مستوف في شواهد الا التي للعرض

التحضيض والشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل ق والطير تجري والجنوب مصارع

قاله قيس بن ذريح والاصح هو خداش بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث ... الا يا لقوي كل ما حم واقع وهو من الطويل الا

للتنبيه ويا للندا واللام للاستغاثة وهي بالضم اي قدر والشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جره مع انه خبر لمصارع لانه عطف

على قوله والطير تجري بحرف مقدر تقديره والجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعه ق ما المحب جلدان يهجرا

ولا حبيب رافة فيجبرا ه ه ه ه ه قائله لم يعلم قاله جلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد

بالسكون

بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه مقدرة اي للحبيب قوة الهجران والشاهد في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على المحب

بحرف مقدر وهو اللام اي ولا للحبيب رافة اي رحمة وشفقة فيجبرا بالنصب بتقدير ان او فان يجبر والمفعول محذوف اي يجبره

ولا في الموضعين للاشباع ق اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع

ذكر مستوف في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جر بالباء المقدرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في

شذوذ هذا الجر ق الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان ه ه ه قاله رجل من

ازد السراة وعن الفارسي انه عمرو الجنبي لقي امرأ القيس فانشده فاجابه امرؤ القيس بان المولود من غير اب عيسى وذا الولد من غير ابوين

ادم عليه السلام والا للتنبيه والشاهد في رب فانه هنا للتقليل والواو في وليس للحال وذي الولد عطف عليه ولم يلده ابوان صفة على الجر

صفة وهو بسكون اللام وفتح الدال واصله لم يلده بالكسر وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك الدال

بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الاصل تسائل عن قوم هجان سميدع لدى الباس

مغوار الصباح جسور قاله حسان من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية وهجان خيار وهو من الابل

البيض الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطى الاكتاف والباس بالباء الموحدة الشدة

في الحرب والشاهد مغوار الصباح فان الاضافة فيه مجحفة كانه بل مكر الليل والنهار المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة

من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة المعترض ظ اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت

غزلها في القرائب ه هو من الطويل والشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء امرأة كان في عقلها

نقصان لادنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعها وسهيل بالرفع عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت

تنام عن الغزل ثم اذا حست بطلوع سهيل فرقت غزلها في قرائبها النساء ظ لتغني عني ذا انائك اجمعا ه ه ه

ذكر مستوف في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة الاناء الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الاناء

في الحقيقة لساقي اللبن ع فاتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل ه

قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل قاله في تأبط شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تأبط شرا يعني ولدته حال كونه

حوش الفؤاد اي حديده والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيئا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال لا يكون الا

نكرة ومبطنا حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا بالضمتين اي قليل النوم وما زائدة او مصدرية وجعل النوم لليل لوقوعه فيه

اي نام الهوجل فيه واراد به تأبط شرا ظ يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا

قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو فيها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او تقدير المنادى والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير

محنة فلهذا دخلت رب من غبطه بمال الغبطه غبطه وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولاتى
جواب لو والحرمان من حرمه الشيء حرمه من باب ضرب يضرب

فان وجدي بك الشديد اراني عاذرا من عهدت فيك عذولا

هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة
وهو الشديد وبانه عمل النصب بمفعوله واراني خبر ان ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وعذولا مفعول ثان لعهدت
ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العايد الى الموصول اي عهدته وفيك حال من عذولا

مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم

قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن [illegible]
حرك الخفيف مشين الى النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انث مع ان فاعله مذكر
وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه والنواسم جمع ناسمة من نسم نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تهب بلين
فلا يشتد

اتيان الفواحش عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جمال

قاله الفرزدق
يذم به قوم الاخطل اي اتيان الفواحش عند قوم معروفة والشاهد في معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اتيان الفواحش لانه اكتسب
التانيث من المضاف اليه

رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني

هو من الخفيف
والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال له الامر ولم يقل لها على تاويل الفكر الذي يؤول اليه يرجع له الامر وحيث قال
معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر فذلك بسبب التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني التكاسل ورؤي
على اكتساب الثواب

فان تعنت كرام الناس [illegible]

قاله بشامة بن حزن النهشلي اما صحيحا يا سلمى
نحينا من قصيدة من البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كانه في معنى عما مدق

علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم

قاله رجل من طيء بابيض ماضي الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في
زيدنا فان فيه اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف اي علا زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف
خلفا عنهما في الابانة وقال الزمخشري اجرى زيد مجرى النكرات فاضافه ويوم النقا بالنون والقاف اي يوم الحرب عند النقا وهو
الكثيب من الرمل كما يقال يوم احد اي يوم الحرب عند احد

فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه

قاله ابو الجراح قاله القالي وقال الصغاني ابو الغمر الكلابي في قوم نزل بهم ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها
مهزولة فقال معتذرا لهما اي انجوا عن ناقة ونجوت الجلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك انجيته والشاهد في نجا الجلد حيث اضاف
المؤكد الى المؤكد لان النجا مقصور هو الجلد والاحسن ما قاله الفراء ان العرب تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله
حق اليقين وسنام فاعل سيرضيكما وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجمة على الظهر

[illegible]

قال لبيد

قال لبيد ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من ابيات الطويل وال الحول يتعلق بقوله فقولا بالذي في البيت الذي قبله وهو
فقوما وقولا بالذي قد علمتما ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر والخطاب لبنتيه والمعنى اذكرا بعد موتي بالذي تعلمانه من الشفقة و
الاحسان اليكما ثم ابكيا الى الحول ولابد من التقدير بكيا بقرينة ولا تخمشا لان النهي عن الخمش وحلق الشعر لا يكون الا
في البكا فامرهما بالبكا عليه الى سنة وفيه الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام وهو الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل

اضافة

على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل انه كان مدة عزا الجاهلية غير صحيح لانه لم يدرك هذا الا في الاسلام
عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط شراح هذا البيت خبايط كثيرة سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدر واقبل الى
الحول ابكيا وقالوا يخاطب الشاعر خليليه بقوله بكيت الى حوله من فراق كاتم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور لو ترك البكا وهذا
كما ترى خبط والصحيح ما ذكرته لك فافهم

اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق مبرح

قاله بعض الطائيين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعرف الى الملغى عكس
البيت السابق وبغداد لا ينصرف فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتدأ وشوق الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد شديد
مولم

وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم

قاله الاعشى ميمون بن قيس
من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق
ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة
الافشا

فجادت عليها كل عين ثرة

قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة من الكامل
الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتساب كل التانيث من المضاف اليه والضمير في عليها يرجع الى الروضة في البيت السابق وهو
او روضة انفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح الثاء المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الماء يقال سحابة ثرة وناقة ثرة والمعة
الحليل

دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي مسور

قاله اعرابي من بني اسد
من المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النائبة فلبى اي قال لبيك تقديره فلبى [illegible] المفعول والشاهد في فلبي يدي مسور

مسور مسور

حيث جاء مضافا الى الاسم الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو لبيك وحنانيك وهذا ذيك
ومعناه اجابة لك بعد اجابة [illegible] بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل هو [illegible] والفا الاولى
للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية سببية

[illegible]

[illegible] ودون ذو واجلة حالية وهو الارض البعيدة وذات منزع صفتها من قولهم حوض نزع بالتاء المثناة
من فوق [illegible] وقيل هو منزع بالنون والزاي المعجمة من قولهم [illegible] اذا كان قريبة القعر [illegible]

وبيوت بفتح الباء الموحدة وضم الياء اخر الحروف وطارح اسمه بعيدة الاطراف والشاهد في لديه حيث اضيف الى ضمير الغائب وهو شاذ وهو مقول القول

أما ترى حيث سهيل طالعا — نجما يضيء كالشهاب لامعا

قاله مجهول الهمزة للاستفهام وترى من روية البصر فلذا اقتصر على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف الى مفرد وهو شاذ لان حقها ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنائه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على المفعولية اذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبني دائما وقيل مضاف الى الجملة تقديرا لان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف اي مستقر او ظاهر وحال طلوعه

إذا ريدة من حيث ما نفحت له — أتاه برياها خليل يواصله

قاله ابو حية النميري بالياء اخر الحروف وهو من الطويل وريدة مرفوع بالفعل المحذوف يفسره الظاهر اي اذا نفحت ريدة او ريح لينة الهبوب وكذا ارادت ونفحت فاحت والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قال كذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ للمضاف اليه لا فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه

ونطعنهم حيث الحبا بعد ضربهم — ببيض المواضي حيث لي العمائم

هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في السن يطعن بالضم في الغابر والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء واراد به اوساطهم كما اراد من لي العمائم روسهم اي نطعنهم في اوساطهم بعد ضربنا بحديد السيوف في روسهم والبيض بفتح الباء الحديد والمواضي السيوف والاضافة نحو قولهم جرد قطيفة والشاهد في حيث حيث لم يضف الى جملة فيكون معربا وعلامة النصب على الحال

[illegible] الشافيات الحوائم

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد الملك اي قتلناها بالسيوف في دواية اي اهل الواقعة يقول ليس الشفاء للدماء التي تهرقها السيوف وانما هي الشافيات لانه لولاها لما سفكت الدماء والشاهد في قوله الشافيات الحوائم حيث دخل الالف واللام على الشافيات التي هي مضافة الى الحوائم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر والحوائم العطاش التي تحوم حول الماء جمع حائمة من الحوم وهو الطواف حول الشيء

لقد ظفر الزوار أقفية العدى — بما جاوز الآمال ملأسر والقتل

هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدى فان الزوار الذي هو جمع زائر بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدى بالالف واللام جمع عدو وكلمة الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية والباء تتعلق بظفر والآمال بالمد جمع امل وهو الرجا وملأسر اصله من الاسر على لغة اهل اليمن

الود أنت المستحقة صفوه — مني وإن لم أرج منك نوالا

هو من الكامل الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان والمستحقة صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقة مضاف الى صفوه وهو مضاف لضمير ما هو مقرون بال وهو الود وهو مذهب المبرد لان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى

من الجواب

إن يغنيا عني المستوطنا عدن — فإنني لست يوما عنهما بغني

هو من البسيط يغنيا من باب علم يعلم اي استغنى والشاهد في المستوطنا عدن حيث دخل الالف واللام في المثنى لكون الاضافة لفظية والباء في بغني زايدة وتخفيف الياء ضرورة

ليس الأخلاء بالمصغي مسامعهم — إلى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم

هو من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلاء ولو واصلة بما قبل وصدر الكلام اغنى عن جوابه

طول الليالي أسرعت في نقضي — نقضن كلي ونقضن بعضي

قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين والشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذا انث الخبر

إنارة العقل مكسوف بطوع هوى — وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

هو من البسيط وفيه معنى دائق وموضعه حسنه والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المونث وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة العقل لانه اكتسب التانيث لتذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز

وكنت إذ كنت إلهي وحدكا — لم يك شيء يا إلهي قبلكا

قاله عبد الله بن عبد الاعلى القرشي الراجز وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه قد كنت واذ ظرف بمعنى حين والاو بمعنى يا الهي ووحدك انتصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر الى الغائب نحو وحده والى المخاطب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا الهي معترض

والذئب أخشاه إن مررت به — وحدي وأخشى الرياح والمطرا

قاله الربيع بن ضبيع عاش اربعين وثلثمائة سنة ولم يسلم وهو من قصيدة من المنسرح يصف فيها الشيخوخة وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح للحرب ولا يملك البعير ان نفر من شي وانه يخشى الذئب ان مر به ولا يحتمل الريح والمطر لهرمه وضعفه والذئب منصوب بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف الى ياء المتكلم

ضربا هذاذيك وطعنا وخضا

قاله العجاج من قصيدة رجزية يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه ضربا نصب على المصدر اي يضربون ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد به التثنية التكرار وليس المراد منه تثنية فقط من الهذ وهو القطع وخضا بفتح الواو وسكون الخاء وبالضاد المعجمتين وهو الطعن الجائف

إذا شق برد شق بالبرد مثله — دواليك حتى ليس للبرد لابس

قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل والشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناوبة كان كان من عادة العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ثم يتداولان على شق البردين حتى يبقى فيه لبس طلبا للتاكيد المودة وشق الخلف جوابا اذا

ألا رب من [illegible] — قاله كثير

غره سببا اخرها ان الابوين عوضا وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنيتم فان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي
ويجوز في الفتحة ان تكون اعرابا وبناء والعويل الصياح ظرفهم على حين عاتبت المشيب على الصبا قاله النابغة الذبياني
وقلت الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل بناؤه لازم
ويجوز كسره للاعراب وعلى الاول ظرف نحو كانه دخل المدينة على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني
للتعليل اي لاجل الصبي كانه ولنكبر والقعلي ما هداكم والهمزة للاستفهام وصا من الجواز حاجز مجزوم به والواو للحال الا قد على
حين يستصبين كل حليم هو من الطويل لاجتذبن قلبي منهن تحلما والشاهد في على حين حيث جاء مبنيا لاضافة
الى الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا عددته
عدة صبيا يعني جعله في عدد الصبيان لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكرم على
حين التواصل غير دان هو من الوافر تذكر من تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء
ولكن البناء على الكسر ارجح من الاعراب ولا يخفى البصرية غيره والتواصل مبتدا وغير دان خبره ويروى على حين الترابع ق
الم تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام قليل ه ه ه قاله موسى ابن جهم المذحجي من
قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلمي ويا عمرك الله معترض ويا لمجرد
التنبيه وعمرك منصوب نصب المصادر فاذا دخل عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه بعمرك الله اي باقرارك له بالبقاء وليس
المراد بالقسم ههنا بل مراده اني سالت الله ان يطيل عمرك يا فلانة والشاهد في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام وقيل
خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كالغد هذا يوم ينفع الصادقين في هذا المؤمنين الاعراب جائز بلا خلاف واما البناء على الفتح
ههنا ط اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع ه ه ه قاله الفرزدق وهو من
الطويل اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للاخفش والكوفية
حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به ورد بما ذكرنا والباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من قيس غيلان وله ولد جملة في محل الرفع
صفة لباهلي ويجوز ان يكون منصوبا على الحال بدون الواو على القلة فذاك المذرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال
المعجمة وتشديد الراء واخره عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الافراه ه فهلا نفس ليلى شفيعها ه
قاله قيس بن الملوح وقيل الدميه وقيل لابن صفور الصمة بن عبد الله القشيري ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الى
وهو من الطويل اي خبرت فالتا مفعوله الاول نائب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض
يختص بالجملة الفعلية الخبرية فلذلك يقال ههنا محذوف في هلا كان هو اي الشان وهو الشاهد ونفس ليلى كلام اخر مبتدا

وشفيعها

وشفيعها خبره ه ولكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد
بن قارب الازدي الصحابي ذكره مستوفى في شواهد ما لا المشبهات بليس والشاهد في اليوم فانه بمنزلة اذ في كونه اسم زمان مبهم لما يأتي
فلذلك نزلت منزلة ما اضيف اليه نحو هذا ونحوه زاد فيه المستقبل لتحقيق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى طرفهم ان الخير ه
وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل ه ه ه قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو
مشرك ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى
لان المذكور هو الخير والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كان في عوان بين ذلك وقيل معناه اي جهة طرفهم كلا
اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات هو من البسيط الشاهد في ان كلا اضيف الى كلمتين كان
ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادر وكلا اخي مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافراده باعتبار لفظ كلا حالي مفعول
اول لواجدي وعضدا مفعول ثان والنائبات المصائب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر ق
كلا الضيفين المشنوء والضيف واجد لدي المنى والامن واليسر والعسر هو من الطويل الشاهد في ان كلا اضيف
الى مفرد معطوف عليه اخر فلا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفين تثنية ضيف وهو النزيل والنون فيه زائدة فوزنه فعلن لا فعيل والشنوء
المبغض من شنئ الرجل و واجد خبر كلا الضيفين والمنى مفعوله والامن عطف عليه وكذا اليسر والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر ق
ايي وايك فارس الاحزاب هو من الكامل فلئن لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد في ايي وايك وذلك لان ايا لا يضاف الى مفرد
معرفة الا اذا تكرر ولا يأتي ذلك الا في الشعر فايي مبتدا وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء
والجملة مفعول لتعلمن فافهم ط الا تسالون الناس ايي وايكم غداة التقينا كان خيرا واكرما
هو من الطويل الشاهد فيه كالشاهد في البيت الذي قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وكان خبر لخبر المبتدا الذي هو ايي
وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه فاومات ايما خفت تختبر فلله عينا حبتر ايما فتى قاله الراعي
عبيد من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وفي اخره الراء اسم رجل
واللام في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع ايا صفة لنكرة كما في كلمة مررت برجل اي رجل والتقدير ما
مالك فالا لو وقع اي حالا لمعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدا وخبره محذوف وهو مقدر اي فتى هو ولم يذكروا
كونه اي يقع حالا لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع قد لدن شب حتى شاب سود الذوائب
قاله القطامي صريع غوان راقهن ورقنه هو من قصيدة من الطويل الشاهد في لدن حيث اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند
شيبه وحتى للغاية والذوائب جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه

اسبيه حتى لا حراك به كذا فسره في ديوانه ع تنتهض الرعدة في ظهيري من لدن الظهر الى
العصير ٧ راجزه طائي لم يدر ما اسمه والرعدة من الارتعاد وظهير تصغير ظهر يعني يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر
والشاهد في لدن حيث جاءت معربة وهي لغة قيس ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة
حتى دنت لغروب هو من الطويل مزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد في لدن غدوة بعد تشبيهها
ومنهم من رفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم يجئ غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار ابن مالك نصبها على
التمييز وقيل هي خبر كان المقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوة لغروب اي لوقت غروب ع حننت الى
ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا ٥ قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من
الطويل يتغزل بها في بنت عمه وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك للحال والشعب كما اجتمعا
وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية وهو قليل ع
فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما ٥ ٥ قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح
بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي لغة ربيعة وتميم وعند
الجمهور عينها مفتوحة معربة لماما بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزورنا لماما اي في الاحايين ع طهم ومن
قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف هو من الطويل الشاهد في من قبل فانه معرب
لان المضاف اليه منوي تقديره من قبل ذلك والمولى يأتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم ومولى بدل من الضمير في عليه لكنه
قدم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يغيثوه فيما هو فيه من حرب ونازلة نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا
اجاب لدعائه ع طهم فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات قاله عبد الله بن يعرب وكان
له ثار فادركه فانشده من الوافر اي استمرأ لي الشراب والواو في وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينو
فلذا اعربه ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غص يغص من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات العذب السائغ وهو
اقرب والحميم البارد من الاضداد ظ ونحن قتلنا الاسد اسد خفية فما شربوا
بعدا على لذة خمرا ٥ هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء
وتشديد الياء الموحدة اخر الحروف قاله ابن سيده اسم علم الموضع والشاهد في بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيها الاضافة وعلى لذة
صفة لقوله خمرا ع لعن الاله تعلة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ قاله
رجل من بني تميم من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابن مزيم

ولهذا

ولغاض على الصدور يشن اي يصب ويروى يصب والجملة صفة اللعن والشاهد في من قدام فان اصله من قدامه فلما قطعه
عن الاضافة نواها بني على الضم ع على اينا تعدو المنية اول ٧ قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل
وعرفك لا ادري واني لاوجل وعلى يتعلق بتعدو والمنية الموت فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة
تقديره اول الوقت واول الساعة ع فادرك ارقال العرادة ظلعها وقد جعلتني من خزيمة اصبعا قاله الكلحبة
بن عبد الله اليربوعي وهذا اصح مما قاله الزمخشري ان قائله هو الاسود يصف قريشا من قصيدة من الطويل الفاعل والظلع
فاعل ادرك بفتح الظاء المعجمة اي عرجها في مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم فرس كلحبة وقد جعلتني حال وخزيمة
بفتح الخاء المهملة وكسر الزاي المعجمة هو ابن طارق الذي اغار على ابله والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف
اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثالث مقامهما لان التقدير فجعلتني من خزيمة قدر مسافة اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه
ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع حتى ادركه فرسه الظلع فقصرت ففاته خزيمة ولقد غلط من فسر خزيمة بالقبيلة ع
فانهم طهم اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا ٥ ٥ قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من
المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة الرجل بامرئ كامل بل المرء الكامل من
له خصال حسنة واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار انما النار توقد لقرى الوزراء الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول تحسبين
وامرأ مفعوله الثاني والشاهد في نار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار وتحسبين كل نار وروي
بالنصب على اقامته مقام المضاف اوله وتوقد اصله تتوقد فحذف احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر
ع واليت فوق بني كليب من عل قاله الفرزدق ولقد شددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
الثنية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فلذا نوى المضاف معناه لان معناه من فوقهم ع اقب
تحت عريض من عل قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها شيئا وهذا الشطر يصف الفرس اي هو اقب وضامر البطن من
القبب وهو دقة الخصر ومن تحت في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا والجملة صفة عريض وهو خبر بعد خبر
ع مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل ٥ قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل ومكر بكسر الميم لا يستوفي الكر مجرور ولانه صفة لمنجرد في قوله من هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق
في الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال
والجلمود الجلمد بالضم الصخرة الملساء وحطه السيل صفة اي حدره والاضافة فيه اضافة الخاص الى العام والشاهد في من عل حيث
اعرب لانه اريد به النكرة اي من مكان عال ع بمثل او انفع من وبل الديم رجز لم يدر راجزه

علقت امالي فيهم

النعم والباء متعلق بعلقت والمضاف محذوف تقديره وبل الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل والهمزة ما بلغ من العدة **قد بين ذراعي وجبهة الاسد** قاله الفرزدق يا من راى عارضا اسربه من المنزح والعارض السحاب اسربه اى افرح به ويروى اكفكفه ويروى ارقت له وبين نصب على الظرف معمول الروية دون السرور لفساد المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني وجبهة واصله بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد **ظ الا علالة او بداهة سابح نهد الجزاره** قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الاستثنا من قوله ولا عطاه لا اخفاره من البيت الذي قبله ولا براه للبرى ولا عطا ولا اخفاره اى لا اقبول عطاكم ولا اخفاره الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل شئ علالته والشاهد فيه اذ اصله الا علالة سابح او بداهته فصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهه بضم الباء الموحدة وهي اول جري الفرس والسابح من سابح الماء اذ يجري يشبه به الفرس الشديد الجري ويروى قارح من قرح اذا انتهت اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزاره بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف را يقال فرس نهد الجزاره اذا كان غليظ اليدين والرجلين **ظ يفركن حب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج** قاله ابو جندل الطهوي من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يفركن اى الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون الممتلى صفة السنبل والقاع المستوي من الارض والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو الالة يحلج بها القطن **ظ وحلق الماذي والقوانس فداسهم دوس الحصاد الدائس** قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد اليا من الدروع والبيضا والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد في دوس الحصاد الدائس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف والمضاف اليه وهو الدائس والدوس نصب على المصدرية **ظ يطفن بحوزي المراتع لم ترع بواديه من قرع القسي الكنائن** قاله الطرماح الطائي وهو من قصيدة من الطويل يطفن بضم اليا من طاف به اذا الم وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقر الوحش والحوزي بضم الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة الثور الذي يحمل بقر الوحش اذا مضى يتبعنه في المرعى ومورد الماء وهو الذي يحوسهن ويحوزهن ويحميهن عمن يقصدهن من بغاة وغيرهم والمراتع مواضع الرتع من رتع اذا اكل ما شاء ونصب على المفعولية ولم ترع مجهول من الروع وهو الفزع والبوادي البوادر والشاهد في من قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو جمع قوس والكنائن جمع كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام **ظ عتوا اذا جئناهم الى السلم رافة**

هما من الطويل

فسقناهم سوق البغاث الاجادل ومن يلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك اجل او معاجل هما من الطويل عتوا اشتد واذا ابتدائية حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل الطائر بقوله البغاث بتثليث البا الموحدة والغين المعجمة فتدا اخره ثا مثلثة وهو طائر ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطيه ويلغ من الالغا وفانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك **ظ لئن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام** قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت امراته اجمل الناس وكانت تريد فراقه ولا ترضيه والجواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب عكس ذلك **فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده** هو من الكامل يقال زججت الرجل زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق وقد يحكى من فتح ميمها وابو مزادة كنية رجل والقلوص بفتح القاف من النوق والشاهد في زج القلوص ابي مزاده حيث فصل بين المضاف الذي هو زج والمضاف اليه اعني ابي مزاده بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه يروى من هو هذا وليس قائله عند سوى من الضرورة **ظ ما زال يوقن من يوملك بالغنا وسواك مانع فضله المحتاج** هو من الوافر من يوملك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة **ظ كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل** قاله ابو حية النميري ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر مبتدا محذوف وقوله رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي ولا يجوز الا في الضرورة فخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اى الخط صفة ليهودي او يزيل عطف عليه او يفرق فيما بينه ويباعد **ظ هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما** قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري قالته درنا بنت عبعبة من الطويل الشاهد في اخوا في الحرب لا اخا له حيث فصل بين اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقوله في الحرب هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون من نبوة السيف اذا لم يعمل في الضريبة **ظ تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف** قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو ال المهلب الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل به بين المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندى ريقتها المسواك وندى مفعول اول وامتياحا نصب حال بمعنى اى متسوكة او منصوب بنزع الخافض اى عند الاشياح اى الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية والرصف فاعل تضمن بمعنى وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين جمع رصف

وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وما الرصف ارق واصفى ظفر انجب ايام والداه به اذ انجلاه
فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح بها سلامة ذا فائش والنجب فعل والداه فاعل والشاهد في ايام فانه ظرف
ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص منصوب فصل به بينهما اذ التقدير انجب في ايام اذ انجلاه والنجب الجل اذا ولد نجيبا او
ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اي نعم ما انجلاهما ظفر فهو نجوت وقد بل المرادي سيفه
من ابن ابي شيخ الاباطح طالب قاله معاوية بن ابي سفيان لعنهما الله لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل
منهم كل واحد من علي ابن ابي طالب عليه السلام وعمرو بن العاص ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي عليه السلام والواو في وقد للحال
والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه

طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح

واراد به شيخ مكة شرفها الله فان ابا طالب كان من اعيان اهلها واشرافها فهو كان برذون ابا عصام زيد
حمار دق باللجام هو من بسيط لم يسم قائله والشاهد في ابا عصام حيث فصل بينه وبين المضاف وهو برذون والمضاف اليه وهو
زيد والتقدير كان برذون زيد ابا عصام حمار دق باللجام صفته قد كناحت يوما صخرة بعسيل هو من الطويل

بالرفع خبر كان وص

فرشني بخير لا اكونن ومدحتي ادلى اسهل على الشبيه من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى
مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين
وكسر السين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه لحصول التعب والكد هما
ان وجدنا اللهو من طب ولا عدمنا قهر وجد صب هو من الرجز وروي ما الحرقة اللهوى
لا جهلنا موضع لا عدمنا ومن زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه
بقوله وجد بالرفع فاعل صب وهو العاشق سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الامال
بالزرع والضرع هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وحزنها حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها النصب
بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الفا للسببية ونيطت تعلقت والعرى
جمع عروة والامال جمع امل وهو الرجاء والضرع ذات ظلف او خف ولئن حلفت على يديك لاحلفن
بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق من الكامل واللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد
في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم لانت معتاد في الهيجا مصابرة
يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من البسيط اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في
الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد وبين المضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته

النار وصلاها هو ابين والبا للسببية او سبب مصابرتك بوائل في الحرب يدخل اعداؤه النار او نار الحرب هما خطتا اما
اسار ومنة قاله تابط شرا واما دم والقتل بالحر اجدر هو من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل ما بين المضاف
وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير
خطتا اسر والمخاطبين الي الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما الاسر والتزام منتكم ان رايتم العفو واما القتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل
فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد ليهما بخطة اخرى فيما بعد وكذا كلامكم فاستمر تزي اسهما
للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض اهواه العزم هو من الطويل وترى من رؤية البصر واسهما مفعوله
وتصمي من الاصماء من اصميت الصيد اذا رميته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لترى اذا جعلت من رؤية القلب
ولا تنمي من الانماء انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس ولا ترعوي الكوع عن القبيح والشاهد
في ان عن نقض اهواه العزم فانه حيث فصل اهواه وهو المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو بعض والمضاف اليه وهو العزم مع الفاعل
متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهواه اي عن نقض اهواه العزم وفاق كعب بجير منقذ لك
من تعجيل تهلكة والخلد في سقرا قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان
من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه يا النداء وفيه
الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والفتحة فيه لاجل القافية فباي تراهم
الارضين حلوا هو من الوافر وتمامه الديار ام عسفوا الكفار ادا والديار والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه
اضمار والتقدير هل حلوا الديار ام عسفوا اي ام توجهوا نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والباء في باي تتعلق
بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم
طهم سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الكامل
يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هوى حيث قلبت فيه الف المقصور ياء فان اصله
هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا فتخرموا اي اخذ واحدا واحدا او تخرمتهم المنية ولكل جنب
مصرع فالهم اودى بني واعقبوا لي حسرة قاله ابو ذؤيب من الابيات التي منها البيت السابق بعد الرقاد وعبرة
لا تقلع اودى هلك والشاهد في بني حيث قلب فيه واو الجمع ياء وادغمت الياء في الياء اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة والحو
اودى تولى تلفها هم بضرب بالسيوف رؤوس قوم ازلنا هامهن عن
المقيل قاله المرار بن المنقذ التميمي من الوافر الباء بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد في رؤوس قوم حيث

نصب بضرب وهو مصدر منون منكر هامهم اي هام الروس وهو جمع هامة وهي الراس وليست باضافة الشي الى نفسه
لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد والمراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس طهع ضعيف النكاية اعداءه
يخال الفرار يراخي الاجل ٥٥٥٥ قاله من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف النكاية والشاهد
فيه فان النكاية مصدرية معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة
مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار من الموت يباعد الاجل طع لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل
عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي ذكر مستوفى في شواهد التنازع والشاهد فيه في قوله الضرب مصدر معرف باللام
نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل هع اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم ٥٥٥ قاله
الحارث بن خالد المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف نداء والمنادى
ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير
ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجل وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان طهع
اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها
زفر بن الحارث الكلابي الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار واكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت
عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين اسروه اشار بقوله وبعد عطائك
المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل التي ترتع ولقد اخطا في الغلط من فسر الرتاعا اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا بكسر الراء صفة
المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب عطائك الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول
الاخر محذوف تقديره وبعد اعطائك اياي المائة الرتاع اي الراتعة من الابل وافة غلطهم عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولواحقه
بل الاعظم فيه استهوانهم وعدم تنقيبهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين هع قرع القواقيز افواه الاباريق
قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط افنى تلادي وما جمعت من نشب والشاهد في قرع القواقيز فان القواقيز
مخفوضة في اللفظ مرفوعة في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان الاباريق هي المفعول في المعنى والافواه هي الفاعل لان من
قرعك فقد قرعته فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي الكافي [illegible] اي المعجمة جمع قاقوزة وهي قدح
وقيل القاقوزة وجمعها قواقيز والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو المال القديم
من تراث وغيره مفعول افنى وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت
كالدور ونحوها طهع حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم ٥ قاله لبيد العامري

من قصيدة

من قصيدة من الكامل يصف بها حمارا واتانه وقد كانا في خصب فلما نفد الماء اذ هاج النبات ونضب اكثر العيون وخاف ان يرشقه سهم من القانص
اسرع معها الى كل عين يرجوان فيه الطيب الكلاء وانما وجه الغاية والضمير في تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو او مسحل
شنج انساه مسحج بسراته ندب لها وكلوم اي حتى صار هذا المسحل في الهاجرة مع اتانه في الرواح اي وقت الرواح وهاجها عطف على تهجر اي طلب
الحمار هاج الاتان اي اثارها في وقت طلب الماء وطلب مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد في طلبه مجدا وحقه
مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا على محل المعقب لانه صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من الضمير
الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم متقبض مجتمع والمسحج بالحاء المهملة الذي الطرد
الظهر والسراة الظهر والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر طع السالك الثغرة اليقظان كالئها
مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط السالك مرفوع على انه خبر بعد خبر لقوله فيما قبله
وانت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية فيها خوف من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان
لانه صفة الثغرة وكالئها فاعلها والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالئها اي حافظها ومشي الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك
بفتح الهاء وضم اللام [illegible] وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اخر الحروف
وفتح العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل القميص قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة الهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم
الفاء والضاد المعجمة وهي اللابسة ثوبا للخلوة وفي شرح الهذليات هو الخيعل الذي تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة للخيعل فلا يكون
فيه شاهد طهع وقد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا قاله زياد العنبري وهو راجز
من ارجوزة [illegible] وداينت من المداينة يقال داينت فلانا اذا عاملته دينا واخذت بدين والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول
داينت ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لكونه مفعولا في المعنى للمخافة التي هو المصدر
وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين طهع تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد
الصياريف قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اذا [illegible] للانتقاد ويداها فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت
اشتداد الحر وقت الظهيرة ونفي الدراهيم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع درهام لغة في درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال
مصدر كترداد مضاف الى مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى مفعوله ورفع الفاعل كانه عجبت من شرب
العسل زيد والصياريف جمع صيرف [illegible] يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن
من دارين بجر الحقائب على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
ذكر البحث مستوفى في شواهد المطلق والشاهد فيه ههنا في فندلا فانه بدل اندل امر من الندل يقال ندل [illegible] والمصدر اذا كان بدلا

من اللفظ بالفعل ليعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير ابد لي يا زريق المال

كندلا النقابع فاندا والتابين عروة بعدما دعاك وايدينا اليك شوارع هو من الطويل الشاهد والثاني

حيث نصب التابين من ابنت الرجل رقبة او بابنك عروة وهو مصدر معرف بالدعاء من الدعاء وقيل بالواو من الوعية هو الحفظ والواو

في وايدينا للحال وشوارع جمع شارعة ع اذا صح عون الله للمرء لم يجد عسيرا من الامال الا يسر

هو ايضا من الطويل والشاهد فيه عون الله المرء حيث نصب عون مصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجد جواب الشرط ومن عسيرا المستثنى من عسيرا

ع بعشرتك الكرام تعد منهم ولا ترين لغيرهم الوفاء ٥٥٥ هو من الوافر الشاهد بعشرتك الكرام حيث

نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والبا فيها تتعلق بتعد والفا جواب شرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين فهو بنون التاكيد

المخففة والوفا بالنصب مفعوله يحايد بها الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب هو من الطويل

يحايد اي يحيي والجلد بالفتح القوي فاعله والبا فيه للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى الماء يصف ماء رامه ما قيم واحيى به نفس راكب

كاد يموت عطشا والشاهد في بضربة كفيه الملا فان ضربه مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور وهو التراب ومع

شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول يحايد ظهع كناطح صخرة يوما ليوهنها

فلم يضرها واوهى قرنه الوعل قال الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح صخرة فانه اسم

فاعل اعمل عمل الفعل لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كناطح صخرة ليوهنها اي ليضعفها فلم

من ضار يضير ضيرا بمعنى ضر ضرا والوعل الاول كبش الجبل فاعل اوهى من اوهيت الجلد اذا خرقته والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار

قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة ظع وكم مالئ عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها لما لقيت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبره محذوف وهو لا يعف نظره والشاهد في مالئ

عينيه حيث عمل مالئ بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف مقدر اي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملا يملا وراح من الرواح بالعشي وسائر

الكلام سد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسمه بكسر الباء جمع بيضا والظرف المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية

وهي الصورة التي تنقش اللعاب وروي نحو البيض بدلا من شيء واسم راح مستتر يرجع الى مالئ فانهم ظهع اخا الحرب لباسا

اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفي اخره خاء معجمة وهو من الطويل

واخا الحرب كلام اخذ في حال وكذا لباسا وفي الحال الضمير فانه فيما قبله من البيت فان قلت فانا السما فانصبا رفع ما حولي من

الارض اطولا والشاهد في لباسا فانه فانه مبالغة لابس قد اعمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل الغير المبالغة وارادا بالجلال الدروع

والخوالف والولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا

حج

جد

نظير

خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي تصطك ركبتاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنى عنه بقوله اخا الحرب وهو لا يخيب

وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا ظهر ويعار بظع عشية سعدى لو تراءت لراهب

بدومة تجر عنده وحجيج قلى دينه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هيوج

قالها الراعي وهو الصحيح لا من قال صاحب الحرولية انها لابي ذؤيب من الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف

الى الجملة لان سعدى اسم امراة مبتدا ولو تراءت خبره والدومة بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحل بالها الجر لانها

صفة لراهب تجر بفتح التاء الثالثة من فوق جمع تاجر مبتدا او المخصوص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه

والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزاء اصحاب الانقطاع لانه خبر انها

او سعدى فتضرب بنصل السيف سوق سمانها قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب اذا عدموا زادا فانك عاقر من

قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب قد

عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة اي سمينة الابل وارتفاع ضروب على انه خبر

لمبتدا محذوف او هو ظهع فتاتان اما منهما فشبيهة هلالا والاخرى تشبه البدر قاله عبد الله بن قيس

الرقيات من الطويل اي هما فتاتان وصفهما بامالة الحوض شبيهة والشاهد في شبيهة حيث عمل عمل فعله ونصب هلالا وهو خبر مبتدا محذوف

اي اما واحدة من الفتاتين فشبيهة والاخرى بدرج من هنا مبتدا وتشبه خبره ظقهع حذر امورا لا تضير وامن

ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقي زعم ان سيبويه سال اهل تعدي العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت

له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبته سيبويه في كتابه قاله المازني وحذر خبر المبتدا محذوف اي هو حذر والشاهد فيه حيث حمل

حاذر ونصب امورا ولا تضير صفة امورا وامن بالمد عطف على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم ظقهع اتاني

انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد ٥ قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله ص زيد الخير وكان

له خمس افراس مشهورة فاضيفا اليها فهو من الوافر وانهم فاعلة ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث

عمل عمل مزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف

اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هؤلاء عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع الذي تصوت عند الماء وهو معنى قوله

لها فديد بالفاء الموصوف وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة ظهع ثم زادوا انهم في قومهم

غفر ذنبهم غير فخر ٥٥٥ قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي انهم غفر والشاهد في غفر بضمتين

جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المرفوع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء جمع فخور من الفخر ظع او الفا

من ورق الحمى قاله العجاج من قصيدة مرجزة والواو للقاطع القسم والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم الفاعل وانتصابها على انه مفعول به
من قوله والقاطنات البيت غير الرّيم بضم الراء جمع رائم من رام اذا برح والورق بضم الواو جمع ورقاء وهي الحمامة لونها بياض الى سواد
واصل الحمى الحمام فحذف الالف وابدل الحرف الميم ياء وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلب الالف للقافية وقيل غير ذلك ظ ممن
حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح
بها تابط شرا وكان زوج امه اي هو ممن حملن به والشاهد في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل على اعمال اسم
الفاعل مجموعا جمع تكسير والحبك جمع حباك والحبل بضمتين الطريق الواحد حبيك فشب اي تابط شرا حال كونه غير مهبل بضم الميم
البا الموحدة المفتوحة وهو المعتوه الذي لا يتماسك ظ اذا فاقد خطبا وفرخين رجعت ذكرت سليمى في
الخليط المزايل قاله بشر بن ابي حازم من الطويل اذا رجعت فاقد مرفوع بفعل مقدر يفسره الظاهر وهي المرأة التي تفقد ولدها
وخطبا صفته اي بينة الخطب هو الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ واراد به الولدين وفيه الشاهد حيث استدل به الكسائي
على جواز اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد بعدما وصف بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره
فقدت فرخين لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل الا يقال هذا امراة
مرضع ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون ظ هل
ذكرت جواب اذا والخليط المخالطة والمزايل المباين ظ هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب
اخا عون بن مخراق هو من البسيط هل انت مبتدأ وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر
تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل من عون رب قا ناوجا للاقل امر من
الغر في حبل اعتاض ولا ٥٥٥ هو من المتقارب والشاهد في اناو فانه اسم فاعل وقد عمل عمل الفعل حيث اعتمد
على حرف الاستفهام ورجال فاعله وقل امري مفعوله ذا لا مفعول اعتاض ق ترقرق في الابدي كميت عصيرها
٥٥٥ قاله ضرس بن ربعي فالطم راح في الزجاج مدامة من الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر ترقرق
اي تتلألأ وتلمع صفة لمدامة وكميت الموصوفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف
لم يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكبر اجاز اعماله وانشد واهذه ق سمهاوين ابدان الجزور مخاميص
العشيات لا خور ولا قزم قاله كميت بن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد انهم سادات كبار وبهاؤ
جمع بهوان مثل سكران وهو الذي يهين الجزور بن الجزور والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان
الجزور واراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهي جمع

مخماص

خماص وهي الحطا لضامر البطن اراد انهم يجوعون وقت العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة جمع اخور وهو من الخور بالمهملة جمع اخور
وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع
ظ فقهم وهي تنزي دلوها انزيا كما تنزي شهلة صبيا ٥٥٥ رجز لم يعلم راجزه
ويروى بات ينزي دلوه اي تلك المرأة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس في تنزية بالياء المخففة بعدها هاء التانيث كما
سمي تسمية وزكى تزكية ولكنه ارتكبه رد الفعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز وتنزية يديها اذا اجذبت الدلو
الدلو لتخرج الدلو من البئر بتلك المرأة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد [illegible]
[illegible] عزي لرؤبة ولم يصح فو للشيخ خوقله وحوقلا لا اذا كبر
وفترعن النكاح والشاهد فيه جيعا لانه على وزنه فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدر فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جا فيعال
ايضا [illegible]
[illegible] قاله اشجع السلمي قصيدة من الطويل الواو للعطف ونائية وانا مبتدأ وجانح خبره من متعلق به والرزء بضم الراء وسكون
الزاي المعجمة فاخره همزة وهو المصيبة وجل عظم واله واملاه والشاهد في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم الفاعل
لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بشيء بعد موتك ظ بهمت حنيت سهم قلب مخبلا انذكهام
يغبوا ٥٥٥ رجز لم اقف على رجزه البهمة بضم البا الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين يؤتى من شدة باسه الباقية متعلق عنيت
اي ابتليت على صيغة المجهول وشهم بضم الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفؤاد وقلب مرفوع به وفيه الشاهد دليل على جواز
حسن وجهه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومحنذ بالذال المعجمة اي جرب احكمته الامور ويقال رجل
كهلم اي كليل وينبوا من نبا الشيء اي تباعد وجافى ظ ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر اي بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اي بعد موته في شدة
وسوء حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب
كل شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول او على التمييز على
راي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما الظهر فعلى الاضافة
ظ انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها ٥ قاله عمر بن لجا بالحاء المهملة التميمي الضمير في
انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيمة
السنام والذرى بضم الذال جمع ذروة اعلا السنام والشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودقت الشاة اذا دنت من الارض من

السمن نصب المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسرة لانها كلمة مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب

ظ امن دمنتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفى طللاهما اقامت على ربعيهما جارتا

صفا كميتا الاعالى جونتا مصطلاهما قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال ما بقى من اثار الدار واراد بهما الاثفيتين وفيهما يجعل عليهما والبلد فيحقل الرخامى بمحض وعلها النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف الماء القراح الذى لا يشرب شئ والرخامى بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل الضال وقد عفى طللاهما حال من الدمنتين اى اندرس اثارهما وطلا بعض وجارتا صفا كلام اضافة فاعل اقامت واراد بهما الاثفيتين والصفا الجبل وكميت الاعالى صفة جارتا اى اعاليهما شديد الحمرة وجونتا مصطلاهما اى اسافلهما اسوده والمصطلى بالضم موضع النار والشاهد فيه فان جونتا صفة مشبهة من جاز بجوز اضيف الى ضمير موصوفها اعنى مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا فى نحو مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه والجانة الكوفية فى السعة وهو الصحيح ظ هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة

محطوطة جدلت شنباء انيابا قاله ابو زبيد حرملة الطائى من البسيط اى هى هيفاء ضامرة ومقبلة حال ذو الحال محذوف اى اذا كانت مقبلة وكانت تامة وكذا الكلام فى عجزاء مدبرة وهو بالزاى عظيمة العجز ومحطوطة خبر بعد خبر مبتداه محذوف او موشومة بالمحطى بالكسر الذى يوشم به وجدلت مجهول صفة محطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اى حسنة الجدل من جدلت الحبل فتلته والشاهد فى شنباء انيابا بالجر من الاول وفيه دليل على جواز حسن وجها وهذا التمييز لانه نكرة فلذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول

ظ الكنى الى قوم السلام رسالة باية ما كانوا ضعافا ولا عزلا ولا سيئ زى اذا ما تلبسوا

الى حاجة يوما مخيسة بزلا ة ة ة قالها عمرو بن سالم من الطويل الهمزة سلطة امر من الالوك والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عنى رسالة حال ذو تحية والبلد باية تتعلق بها وما نافية او زايدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاى المعجمة جمع اعزل وهو الذى لا سلاح معه والشاهد فى ولا سيئ زى حيث يدل على جواز حسن وجه الاضافة بتعريف المضاف من الدو كلمة ما زايدة او مصدرية ظرفية وقت تلبسهم الحاجة وبزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل وهو البعير الذى فطر نابه ذكرا كان او انثى ضربتلبسوا وعينة معقد ما صفة اى ماسد لله بالخاء المعجمة كلمة الى بمعنى لاجل حاجة ظ لا يبعدن قومى الذين

هم سم العداة وافة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازرة

ة ة قالتهما بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء اى لا يهلكن من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومى فاعله والعداة جمع عادى والجزر بالضم جمع جزور واراد انهم كانوا يكثرون من نحر الجزور من الضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد فى والطيبون معاقد الازر فان فيه دليل على صحة الحسن وجه الاب فيكون معاقد منصوبا

منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار ود واراد انهم اعفا كما يقال ناصح الجيب اى الفواد ظ فما قومى بثعلبة بن

سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا ة ة قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر لما هجى هرب من النعمان بن المنذر فلحق بقريش الفاء للعطف وما بمعنى ليس والباء بمعلية زايدة والشاهد فى الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الا الحسن الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير الشعر الجسد صفة مشبهة نصبا الرقابا وهو معرف باللام ظ لقد علم الايقاظ اخفية الكرى تزججها

من الكحل واكتحالها قاله كثير بن زيد من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو تزججها اى تكحلها بالمرح يقال زججت المراة حاجبيها اذا دققته وزينتها والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد فى اخفية الكرى فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب فى اخفية الكرى على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيئا كتعريف الاجناس وهو جمع خفى واراد به اجفان العيون والكرى النوم من حالك اى اسود واكحالها التى منه

تجد فيه لانها تقدم عليه ظ الحزن بابا والعقور كلبا ة ة ة قاله رؤبة وقال ادم

لا يبلى السبا يذم بها انسانا بان بابه مغلق دون الضيفان وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريان عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها ق ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما قاله

رؤبة ولا الكريم بمناع وان حرما اى ما الراحم القلب بذى ظلم كما فى قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد والمراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسى ومن تبعه والجمهور على منعه ق من صديق

او اخى ثقة او عدو شاحط دارا ة ة ة قاله عدى جاهلى من المديد ومن صديق يتعلق بما قبله والشاهد فى شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله من الشحط وهو البعد وفيه بهذا رد على من قال انها لا تجرى على فعلها

ق و شديد حسن ق مبتنى القناة البطة لبضة المتجرد اللطيفة كشحة وما خلت هو من الطويل البضة بالباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اى رقيق الجلد الممتلية والشاهد فى لبضة المجرد اللطيفة كشحه فان الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف يضاف الى الضمير المتجرد المضاف اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء والمجرد كقولك حسن العرية والمعرى وهما بمعنى واحد

وما خلت اى ما ظننت وان ابى مفعوله من الحب وهو الاسرق فحبتها قبل الاخبار منزلة والطيبى كل

ما التاثت به الازر قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفا للعطف وحبتها اى الناقة وقد عجبت البعير اعوجت عوجا ومعا اذا عطفت راسه بالزمام وقيل الاخبار اى من نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد فى والطيبى ما التاثت فان الطيبى صفة مشبهة مضاف الى كل الذى هو مضاف الى موصول والالتياث الاختلاط والالتفاف والازر جمع ازار وهذا كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم

يكنون بالشيء عما يجب به ويشتمل عليه قوثيرات مما التفت عليه المآزر قاله عمر بن ربيعة اسيلات ابدان دقاق حضورها من الطويل والاسيلات جمع اسيل وهي الطويلة والشاهد في وثيرات صفة مشبهة انفصلت عن الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة اراد وطيات لا رداف والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن قد زودوا امرا

جمانوال اعزه لمن امه مستكفيا ازمة الدهر هو من الطويل الشاهد في جمانوال مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جمانوال اي عظيما عطاؤه وامرء من الاعداد جملة في محل الرفع صفة لقوله امرا كذا قالوا والاصوب لا مرا والضمير المستتر يرجع اليه لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعزه واللام مما يتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدة زمان

وحسن الوجه طلق انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا ولا معنى واجيب بان المراد بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف فلا اشكال فيه والسلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح وهو العكس في التعبس عبوس المكفهر من اكفهر الرجل اذا اعبس

ظ وها لليلى ثم واها واها ه ه ه ه مركز الخلاف في قائله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه كلمة تعجب اي اتعجب من طيب شيء يقول واها له بالطيبة وهو اسم لاعجب واللام في ليلى للتعجب مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ظ يا جارتا ما انت جاره قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزي المرفل المصرع ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي يا غلاما وما نافية وانت مبتدا وجاره خبره وفيه الشاهد حيث دل على التعجب اذ التقدير عظمت من جاره ظ ياهيّ مالي من يعمر يفنه مر الزمان

عليكم عليه والتقليب قاله حميد بن الطامح الاسدي وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نوفل الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في ياهيّ ما لي حيث يدل على التعجب بالمجرد التنبيه وهي بفتح الياء وسكون الياء وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة للخفة ما لي اي شيء لي يريد من ذلك تعجب حاله مما كان يعهده ثم استانف في الكلام خبر عن تغير حاله فقال من يعمر يفنه الخ اي التغير من حال الى حال ويروى يا فيّ مالي بالفاء عوض الهاء تقول العرب يا في مالي بمعنى يا اسفي بذلك نفيه جواب الشرط ويروى يبله من الابلاء يعني الاخلاق والتغليب بالرفع عطف على فاعل مر ظ يا ما اميلح غزلانا

شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر قاله العرجي من الكلام فيه مستوفي في شواهد اسم الاشارة والشاهد في ما اميلح فان الكوفية استدلت به على ان صيغة ما افعله في التعجب اسم لانه صغرها والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاذ ظ ومستبدل من بعد غضبى صريمة فاحر به بطول فقر واحريا هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف والرب وغضبى بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهو المائة من الابل وقال القالي غضبى بالياء الحروف

وفي كتاب ابن ولاد بالنون موضع الباء وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء قطعة من الغنم نحو الثلاثين ضعرها للتعليل والشاهد فيه امران احدهما ادخال حرف على ما ثبت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اي احد ربه والاخر توكيده بالنون فان اصل احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير واحرين به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ ارايت ان جاءت به املودا

مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا الشهودا والكلام فيه مستوفي في اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون في اقائلن لا يدل على فعليته وكذلك احريا فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل كما قلنا هنا كذلك ظ

جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما قاله علي بن ابي طالب من الطويل والجزاء معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما اعف واكرما فانهما صيغتا التعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سواء كان معمولا لافعل كما نحن فيه او معمولي افعل ظ فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا

وان يستغن يوما فاجدر قاله عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم من قصيدة من الطويل الفا للترتيب لذكرى وذلك اشارة الى الصعلوك في قوله لحا الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا والجملة الشرطية خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب بمعنى محمودة والشاهد في فاجدر فانه صيغة التعجب على وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كاسمع بهم وابصر اي ابصر بهم وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفا جواب الشرط ظ

وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما قاله العباس بن مرداس احد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وقد روى ابن عصفور وقال امير المؤمنين والشاهد في واحبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا فيه منع ما ذلك واصل ان يكون فيهم فيه بان يكون والفا المقدما للاطلاق ظ اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت

بان اتحولا قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل دام تامة مستتر فيه في اقيم امر من الاقامة فانا ايضا حازم بها فاذا تحولت فاني اتحول والشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش ظ خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر هو من الطويل يا خليلي والشاهد فيه لانه فصل ما بين ما الموصوف بين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ظ ما كان اسعد من اجابك آخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري المصطلح يخاطب به النبي ص الشاهد في زيادة كان في ما اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخذا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهو مفعوله وعنادا عطف عليه ظ كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الخ وعميرة منصوب بودع هو

اسم محبوبة له كانت يتشبب بها او غاديا من الغد وهو الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما في قوله كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب التعجب **ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا . بكاء على عمرو وما كان اصبرا**
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل ارى من روية البصر ودمعها تحدر حال بدون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمر
وهو ابن قميئة اليشكري والشاهد في ما كان اصبر اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه **ولم ار شيئا بعد ليلى**
الذه ولا منطق اروى به فاغيج هو من الطويل والذه جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها
صفة لشيئا من لذذت الشيء اللذة لذاذا ولذاذة ويروى لا مشربا اروى به وهو الصحيح والشاهد في اغيج فان معناه انتفع وبه يرد على
ابن مالك حيث ادعى ان يعيج بعيج من الكلم التي لا يستعمل الا في النفي
الا بخير باكر بنعم طير وشباب فاجر ذا صحاك
رجز لم يعلم بيده جزء اي بخير سريع عاجل من بكرة تباكر
غاو وقت كان والشاهد في بنعم طير حيث دخل حرف الجر على نعم فلا يدل على اسمية نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى متصل بكلمة نعم منسوبة الى الطاير الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء الاولى **عمرك ما ليلي بنام**
صاحبه ولا يخالط اللليان جانبه هو رجز فان حركات اللام في مربع الكامل وعمرك قسم بدليل ما روي والله ما
ليلي مبتدا وخبره محذوف وفاقسمي او يميني والشاهد في بنام حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه مؤول ما ليلي بليل مقول فيه نام
صاحبه فكذا دخولها على نعم او بئس في قولهم بنعم الولد وعلى بئس العير لا يدل على اسميتهما واللليان بفتح اللام وتخفيف الياء التحرك
مصدر وهو اللين يقال فلان في لين من العيش او لين الجانب **طعة فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير**
حسام مفرد من حمائل قاله ابو طالب عم النبي من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويروى بالواو والشاهد في نعم القوم فان فاعل
نعم فيه مظهر مضاف الى ما اضيف الى المعرف بالام وغير مكذب كلام اضافه حال او زهير زهير مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدم خبره
وهو اسم رجل وحسام صفة اي سيف ومفرد صفته والحمائل جمع حمالة السيف بالكسر **لنعم موئلا المولى اذا حذرت**
باسا ذوي البغي واستيلا ذي الاحن هو من البسيط اللام للتاكيد والشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر بالتمييز
وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى اي ملجا والمولى مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدم خبره واذا ظرف والباسا
الشدة والبغي الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهي الحقد **طقع والتغلبيون بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم**
زلا منطيق قاله جرير يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا تغلبي نسبة الى بني تغلب قوم من النصارى العرب نقرب
الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدم خبره والكل خبر المبتدا الاول والشاهد في فحلا حيث جمع بينه وهو
تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حال موكدة والزلا بفتح الزاي وتشديد اللام ممدودة هي اللاصقة العجز خفيفة الالية

وصنطيق

ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيه المذكر والمؤنث **طوق ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية**
دينا قاله ابو طالب عم النبي من الكامل مما احتج به الشيعة على اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
والباء زايدة والشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كون فاعل البيت السابق تمييزا موكدا **ولبئس الفتى المدعو**
بالليل حاتم قاله يزيد بن قنافة العدوي لعمري وما عمري علي بهين من ابيات من الطويل لعمري اي قسمي وقد تكرر
نحوه والشاهد في ادخال لام القسم على بئس الدالة على فعلية افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدم خبره **ط**
الى اعتمدتك يا زيد فنعم معتمد الوسائل هو مربع الكامل مرفل والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح
محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت كلمة ولقد نادى الفلتم الحبيب اي **ح ظع الاحبذا اهل الملا غير انه اذا**
ذكرت مي فلا حبذا هيا قاله كثيرة ام همثم لجرير ابن مية صاحبه ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه وحبذا
فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدم خبره وغير نصب على الاستثناء وهيا كناية عن مية والالف فيه
للاشباع القافية **قه فنعم امرء من رجل تهام** قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه تخيره فلم اجد
سواه من الوافر ذكر مستوفى في شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من فيه ليس للتمييز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذي
هو بعض من التهامي او جزء منه ولا اشيا المتوغلة في الابهام لا تقع تمييزا لنعم وبئس الا ان تخصص بالوصف خلافا لابي موسى **ق**
فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها شطر من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها والشاهد
في نعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى ما فيه ال والصحيح ان هذا لا يقاس عليه وارد به نار الحرب **هـ حب بالزور الذي لا**
يرى قاله الطرماح من الاصفة او ظلم من المديد والشاهد في الزور حيث ادغم فيه احد البائين في الاخرى واصله
الزور بفتح الزاي مصدر الزائر يقال رجل زور وقوم زور وصفحة كل شيء جانبه واللمام بكسر الميم اللام جمع لمة بكسر اللام
وتشديد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة **هـ الاحبذا عاذري في الهوى ولا**
حبذا الجاهل العاذل من المتقارب وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدم خبره والشاهد في ولا
حبذا حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها **ق فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم** ٧ ٧ ٧
قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن الغريزة ادرك معاوية وغزاه صاحب المركب وحاتم لا وبر من معا **وصاحب الركب**
عثمان بن عفانا ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرآنا من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي
في يقطع ويجوز جره على البحث لاشمط اشمط وهو الاشيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافة و
لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة مضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم **ق**

بئس قوم الله قوم طُرِقوا فقروا جارهم لحما وحر — هو من الطويل الشاهد في بئس قوم الله حيث اسند بئس الى قوم مضاف
الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة
وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره وطرقوا بالمجهول صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا من القرى وهو الضيافة
وجارهم مفعول اول ولحما مفعول ثان ووحر بفتح الواو وكسر الحاء المهملة وفي اخره راء فاسكنت الرا للضرورة وهو اللحم الذي دب عليه الوحر دابة
تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ ق نعم الفتى المري انت اذا هم — قاله زهير بن ابي سلمى — حضروا لدى
الحجرات نار الموقد من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري والشاهد في المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم
فهذا حكم فيه خلاف فالجمهور على منعه منع نعته خلافا لابن الفتح وجماعة ابو علي وابن السراج على البدل ولا حجة لهما وقوله وانت
مخصوص بالمدح مبتدا واذا للمفاجاة وهم مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وهو شدة الشتاء ظ الا حبذا
لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب — قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات من الطويل والشاهد
فيه حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا ذكر هذه النسا لولا استحياء الذكرهن والحياء
مبتدا خبره محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت بتاء المتكلم ما ليس بالتقريب ويروى ما ليس بالمتقارب يعني بالحبيب لا ينصفني ولا مطمع فيه
ظ فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل — قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفاء للعطف
واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالماء والشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء المهملة للمدح وجاء فاعلها بالبا الزايدة
فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة منصوب على التمييز ظ باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا فحب
ذا ربا وحب دينا — قاله عبد الله بن رواحة الصحابي الانصاري اي ابتدى باسم الله وقوله وبه بدينا
اي بدانا تاكيد للاول والشاهد في فحب دينا حيث جاء حب للمدح غير ذا والتقدير وحب دينه وذكر ضميرها [illegible] وكان
الاصل ضم حائه وفتحت هنا وهو لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز ع تقول عرسي وهي لي في عومره بئس
امرأ واني بئس المره — رجز لم اقف على اسم قائله وعرس الرجل بالكسر امرأته والعومرة الصخب والجلبة والواو في وهي لي
للحال ولي يعني معي وبئس امرأ مقول القول وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل وفسره النكرة المنصوبة على التمييز — بئس المراة اخبر
ان فيه ثلاثة اشياء تذكير الفعل المسند الى المؤنث اي بئست المراة وتقديم المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ عليه وتخفيف الهمزة
من المراة قع تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك فينا — قاله جرير من قصيدة من الوافر
يمدح بها عمر بن عبد العزيز ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزودا مثل زاد والشاهد في نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل
الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره قه نعم الفتاة فتاة هند لو

بذلت

بذل ردّ التحية نطقا او ايماء — هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد
وابو علي وشيخه ابو بكر بن السراج محتجين بهذا وامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة ولم يجوزوه في النثر — هند مخصوص بالمدح ونطقا
تمييز واو ايماء عطف عليه ق وقائلة نعم الفتى انت من فتى — قاله الكروس بن الحصين — اذ المرضع العوجا جال
بريمها من الطويل والمرضع المراة التي ترضع على تاويل ذات ارضاع وجال من الجولان والبريم بفتح الباء الموحدة هو الحبل المفتول فيه لونان
تشده المراة وسطها وجولان بريمها كناية عن هزالها — وقائلة اي رب امراة قائلة والشاهد في من فتى حيث جمع فيه بين التمييز
والفاعل الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره ق اذا ارسلوني عند تعذير حاجة اماري
فيها كنت نعم الممارس — قاله يزيد بن الطثرية من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد في كنت نعم الممارس
حيث دخل على نعم كان الذي من نواسخ المبتدا وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور
والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح ق ان ابن عبد الله نعم اخو الندى وابن العشيرة
قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل والندى بفتح النون السماح والشاهد في جواز دخول ان على نعم وتقديم المخصوص وقال ابن مالك
يجوز ادخال النواسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره الا ان فانها يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله الخ
ترجى اجدر ان تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل — قاله احيحة بن الجلاح من ابيات رجز وترجى خطاب
للفسيل في قوله تابري وبعده الفسيل من ترح النبت اذا طال وقد جماعة من الشراح حتى الافاضل الذين قصدوا الشرح مثل الكشاف
ونحوه ان الخطاب للناقة ومعناه اصبري على السير وقت الرواح ولقد وهموا وهما فاحشا والذي حملهم على ذلك عدم وقوفهم على السوابق
واللواحق وغرهم لفظ الترجي وظنوا انه لا يستعمل لغير ذكر من كونه صفة الابيض الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر فانه افعل التفضيل
استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره وطولي يا فسيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهو صغار النخل وحذف مكانا اجدر من غيره
ان تقيلي او بان تقيلي فيه حذف كلمة فصار تقيليه ثم حذفت الهاء فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كنى
به عن نموها وزهرها بكونها في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد وذي ظليل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف والمعرفة
فيكون المراد من البارد الذي فيه الظلال ظ ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر
قاله الاعشى ميمون من السريع [illegible] المطالب والباء زايدة والشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك
ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب بان من بيانية للجنس اي من بينهم والتقدير بالاكثر منهم والحصى بدل من المذكور وال
زائدة او بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا والكاثر بمعنى الكثير ظ تولى الضجيع اذا تنبه موهنا كالاقحوان
من الرشاش المستقى — قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد حشوه هذا البيت ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر قال

تغديره ٣

الكرم ٣٥

بيتنه في الاصل وفي ديوانه تعطي الضجيع وكلاهما بمعنى والضجيع الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه يرجع الى المراة ومهنا نصب على
الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة هو البابونج نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر
والشاهد في من الرشائش المستقى اذ الالف واللام في الرشائش زايدتان واستدل بها على زيادتها في المضاف فان اصله من رشائش المستقى
بالاضافة طع ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول قاله الفرزدق
من قصيدة من الكامل سمك السماء اي رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشيء ارتفع اي فمصدر الاول سمك والثاني سموكا اراد بالبيت
الكعبة شرفها الله تعالى والدعائم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة والشاهد في اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة
وطويلة طع فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت منه اطيب هو من الطويل القائل
ان تقدم منه شيء واهلا وسهلا منصوبان على تقدير اتيت اهلا فاستانس واتيت مكانا سهلا والواو في وزودت للحال واو بمعنى بل
وهكذا روي ايضا والشاهد في منه اطيب قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام وهو قليل طع ولا عيب فيها
غير ان قطوفها سريع وان لا شيء منهن اكسل قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف
ولا لنفي الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في النساء المذكورة فيما قبله وغير نصب على الاستثناء والقطوف بفتح القاف وفي
اخره فاء وهو المتقارب الخطو وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد في منهن اكسل حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهو
اكسل المرفوع على الخبر نقيط طع لاكلة من اقط بسمن الين مسا في حوايا البطن من يثربيات قذاذ خشن رجز لم يعلم
راجزه اللام للتاكيد واكلة بضم الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وهي من اقط ومن بيانية والين خبره وفيه الشاهد حيث فصل
بينه وبين يثربيات باجنبيين والاصل عدمه لشبه افعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومسا تمييز والحشايا جمع حشية
بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد الياء الحروف وهي الامعاء ويثربيات صفة موصوف محذوف اي من قذاذ يثربيات
منسوبة الى يثرب مدينة الرسول صلعم قذاذ بالجر بيان له او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذة بضم
القاف وتشديد الذال جمع هو اقذ على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمة جمع
اخشن بمعنى الخشن طع مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا قاله سحيم بن وثيل من الطويل واديا مفعول ولا ارى
والواو للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى لسببه وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل في قولك
ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع التفضيل الاسم الظاهر اعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه
احسن في ذلك كقولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه منه

بوادي

بوادي السباع والضمير في به يرجع الى الوادي واتوه في موضع رفع صفة لركب تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي اتيانا
تئية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان اللبث نوع من الاتيان وقيل حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل او على تئية ان جعلت
حالا والاستثناء مفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا فافهم طع دنوت وقد خلناك كالبدر اجملا فظل
فؤادي في هواك مضللا هو من الطويل والخطاب للمونث والشاهد في اجملا فانه افعل التفضيل حذف منه من والتقدير دنوت اجمل من البدر
والحال ان قد خلناك اي ظنناك كالبدر والكاف واجملا مفعولا خلناك ومضللا خبر ظل طع وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل ذكر مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في باعجلهم فانه ورد افعل
ولكن لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بعجليهم والاجشع الحريص على الاكل طع اذا سايرت اسماء يوما ظعينة فاسماء
من تلك الظعينة املح قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة واسماء اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج
كانت فيها امراة او لم تكن واملح افعل التفضيل من ملح الشيء بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد فيه
حيث قدمت من عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ طع كان صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على ارض من الذهب
قاله ابو علي الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقع بفتح الفاء والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة
وهي النفاخات التي ترتفع فوق الماء والحصبا الحصى والشاهد في صغرى وكبرى فانه قد قيل لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة
يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل التفضيل العاري اذا تجرد عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه
جاز تانيثه طع ولفوك اطيب لو بذلت لنا من ماء موهبة على خمر هو من الكامل الواو للعطف
تقدم منه شيء اللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل
وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء والباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ويروى على شهد موضع على خمر
طع ونحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد في السدف قاله سعد القرقرة وهو الصحيح قاله ابن عصفور
انه قيس بن الحطيم الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين الاضافة ومن واجيب بان تقديره اعلم
منا والمنافاة مرفوعة المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر
والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال وفي اخره فاء الصبح واقباله طع واذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم
قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جبل وقد اخطا في اللفظ من قال انه اسم رجل ومنهم الركني يقول المعنى
لستم ابدا لان الجبل لا يغيب ما اقام اي اسود العين اي مدة اقامته وكنى به عن عدم ازالة البخل عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه
والشاهد في الائم فانه جمع الام وانما جمع افعل اذ لا يخرج عن معنى التفضيل لكان عاريا من ال مؤول باسم الفاعل كما في قوله تعالى

هو اعلم بكم او عليم بكم ولذلك الام بمعنى لئيم

ظفع ولقد امر على اللئيم يسبني فاعف ثم اقول ما يعنيني

قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الذي الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معروف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته بالنكرة على انه يجوز ان يكون حالا وروي الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمة قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من غير ما اذ اقصد

ظ فما ادري اغيرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا

قاله جرير من الوافر قصيدة من الوافر الفا العطف والهمزة للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل غير والعهد الزمان هنا وام متصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوه فحذف في الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة لمال ولا بد فيها من ضمير وقد يحذف للعلم به

ظ فهم جاوا بمذق هل رايت الذيب قط عزي الى العجاج ولم يثبت

حتى اذا جن الظلام واختلط جاوا ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يعني قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشية يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء ... بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل رايت الذيب قط وذلك انها جملة انشائية وظاهرها انه صفة لقوله مذق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجمل الانشائية فيول بحذف قول عند دخيه هل رايت الذيب قط

ظ ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالى

قاله ابو امية الهذلي من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوي يرجع الى الصائد وعطل بضم العين وبالطاء المهملتين يقال عطلت المرأة اذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بالضم والصد عطل بفتحتين والشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النسا اسوا حالا من الضرب الاول الذي هو العطل فهو من تقدير اعني شعثا بضم الشين وسكون العين المهملة في اخره ثا مثلثة جمع شعثا وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع والمده لاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعالى جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان

ظ يرمي بكفي كان من ارمي البشر

ضرب لم يعلم قائله مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبدا شديدة الوتر الكبدا بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى جادت بكفي والشاهد فيه حيث حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من ارمي البشر وهذا ضرورة

ظ كانك من جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن

قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانك من اي تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وهو حي من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة البالية وهي اشد لنفورها

ظ وقد كنت في الحرب ذا تدرء فلم اعط شيئا ولم امنع

قاله ابو العباس بن مرداس

الصحيح

الصاحب الواو للعطف وقد للتحقيق وذا تدرء اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيئا اذا اصله شيئا طائلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فانهم

ق لو قلت ما في قومها لم تاثم يفضلها في حسب وميسم

قاله ابو العباس الحماني يصف به امراة من الرجز الشاهد في ما في قومها اذ التقدير ما في قومها احد يفضلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تاثم بكسر التا لغة قوم في لم تاثم والميسم الجمال اصله موسم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي حسنه

ق لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر

الكلام فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس ويرفع كليهما باتباعهما وينصب كليهما بقطعهما

ق مهفهفة لها فرع وجيد

قاله المرقش الاكبر وذو اسيلة الخدين بكر من الوافر اي لينة الخدين طويلتها ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في وجيد اصلها فرع وجيد اصلها فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة كل منهما عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق

ق الى ذاك عمي الاكرمان وخاليا

هو من الطويل وليت مقر اللوم حاد ظلامة وذلك اشارة الى ما ذكرت من الظلامة وعمي فاعل ابى او امتنع وخاليا اصله خالاي حذفت حركة الالف للضرورة والشاهد في الاكرمان فانه صفة للعم والخال تقدم بها على احد الموصوفين ونحو قام زيد العاقلان وعمرو فالجمهور على رده

ق في انيابها السم ناقع

قاله النابغة الذبياني فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع من قصيدة من الطويل ساورتني واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة التي عليها سنون كثيرة فصل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طواه وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصرية الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر بعد خبر ثان

ق وما شي حميت بمستباح

قال جرير تحمي تهامة بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شي حمي اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي التي بين الحجاز والعراق والشاهد في ما شي حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به واصله وما شي حميته وبسط الكلام فيه في الاصل

ق فوافيناهم منا بجمع كاسد الغاب مردان وشيب

قاله حسان من قصيدة من الكامل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والبا تتعلق به ومنا في محل الجر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة والشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قال ابن مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه ليس مثنى ولا مجموعا بل هو اسم مفرد وهو جمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيرا وكذلك مصححه

بلانه قال بعض ... هذا الباب ... الواحد بالصفات اختلف والتنو هنا صح

في قوله يوم التقى الجمعان ق وقد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما اختلف
في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الدبيري وقال الصغاني عبد بني عبس من قصيدة رجزه سالم من
المسالمة والحيات مفعوله وكذلك القدما لان كلا منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم
وقيل اصله القدمان فحذف النون واستدلوا به على جواز حذف نوني التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات منصوبة
والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة ق وكم فضة من اثرى واقترى قاله
الكميت يمدح به بني امية لعنهم الله لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل واصله مسجدان الله فلما اضيف سقطت
النون واراد بهما مسجد المدينة شرفها الله تعالى وهو مبتدا ولكم مقدما خبره والحصى عطف عليه اي العدد الكثير من الناس ولكم مقدما
خبره والشاهد في قوله من بين اثرى واقترى اي من بين من اثرى ومن اقترى من اثرى الرجل بالثاء المثلثة اذا كثر ماله واقترى اذا افتقر
اي من بين مثر ومقتر ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لان حذف فانهم ق
كان خفيف النيل من عجنها عوازب نحل اخطأ الغار مطنف قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وخفيف
النيل بالحاء المهملة دويها ومن فوق عجنها حال من النيل اي من فوق مقيسها هو مثلث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازب
من عزبت الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح والشاهد في اخطأ الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد الى الموصوف تقديره اخطأ
غارها ومطنف فاعل والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل
ظ حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها قاله الشيخ من قصيدة من الطويل اي
يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك والشاهد في بطن الواديين حيث افرد البطن والقياس بطني الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها
فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غراء وهي البيضاء والغوادي جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة
التي تنشا صباحا ق وما اشبه الناس كل الناس بالقمر قاله كثير عزة كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من البسيط وكم خبرية
مبتدا وقد ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان الاضافة تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك قد
يخلفه الظاهر كما في قوله كم قد ذكرتك الخ ورد عليه ابو حيان بان كلا هنا ليست للتاكيد وانما هو نعت وليس شيء لان التي ينعت بها
دالة على الكمال لا عموم الافراد ظ ظهراهما مثل ظهور الترسين قاله خطام المجاشعي قاله سيبويه وقال ابو علي هو
لهميان بن قحافة ومهمهين قذفين مرتين من المسطور السريع القفر وقذفين صفته بفتح القاف والذال المعجمة ونحوه
في البعيد ويروى قد قذين والقذف الارض المستويه والمرت بفتح الميم وسكون الراء وفي اخره تاء مثناة من فوق هو المكان الذي
لا نبات فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة والشاهد في جمع الظهور مع انه مثنى والتثنية اصل والافراد

بلا نون والجمع رابع وجواب رب هو قوله قطعته بالكمت لمت كليا الشعاين ظ فان الحي خولان جميعهم وهمدان
وكل آل قحطان والاكرمون عدنان هو هزج قالته امرأة من العرب وهي ترقص ابنها
وفدان بكسر الفاء من فداه يفديه مبتدا وحي خولان فاعله خبره والكاف مجرور بالاضافة ويجوز فتح الفاء فيكون جملة من الفعل
والمفعول وحي خولان فاعله ولقد صحف وحرف من انشده بالذال المعجمة ظانا منه ان الفاء عاطفة وذا للاشارة وخطاب والشاهد
في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كله في المعنى والاستعمال كما تقول جاء الجيش كله تقول جاء الجيش جميعه وخولان وهمدان بسكون الميم
والدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم وعدنان عطف بيان من الاكرمون ظ ع
يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت
الدهر ابكي اجمعا رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر كنت والذلفاء بالذال
المعجمة اسم امرأة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا حرف مكافاة وجواب وهنا
جواب لشرط مقدر اي ان لم يكن الامر كذلك اذا ظللت والشاهد في مواضع في اكتعا حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك
واكد به حولا وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله
ابكي والاصل عدمه ظ ع قد صرت البكرة يوما اجمعا قاله مجهول وقال ابو البركات لا يستقيم الاحتجاج وفيه مصنوع لا يحتج
والرواية الصحيحة وقد صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يوم اجمع فالالف بدل من يا الاضافة وصرت صوتت بكرة البئر يوما
من اوله الخ والشاهد في اجمعا حيث احتج به الكوفية على جواز تاكيد النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم
جواز توكيد النكرة بالكل واجمع ظ ع لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب هو من البسيط
وان بالفتح على محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الى الشيء وبالجر التنبيه والشاهد في حول كله حيث اكد حولا بلفظة
كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند الكل البصرية صحة السماع بذلك تدل على انه
غير شاذ وكثير ينشدون البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول له كله فانهم ظ ق ايا من لست
اقلاه ولا في البعد انساه لك الله على ذاك لك الله لك الله هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلى
وقلا اذا ابغضه ويقلاه لغة طي والبيت على التغزل والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها ظ ق ع فاين الى اين
النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس من الكلام فيه مسوف في شواهد التابع في العمل والشاهد فيه ان
الفعل اكد المفعول باعادة لفظها ظ ق وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره قاله
مضرس بن ربعي وعزاه الصغاني الى طفيل بن عوف الغنوي والقول ما قاله خدام وقال هذا البيت غيرته النحاة وجعلوه جنسي

وقد بيناه وقلن اى النسوة مما الكونهن نازلات على الفردوس اى البستان واراد به روضة دون اليمامة اول شرب مبتدا
وخبره محذوف اى اول شرب والجملة مقول القول والشاهد في جل وجير لان كليهما بمعنى لا يجاب ذكرهما معا للتأكيد كانه قال الرحل اجل
او جير جير وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت اى يكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير
فيه يرجع الى الفردوس ظ حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددات بقرن قاله حطام المجاشعي وقيل
الاغلب العجلي من الرجز وحتى للغاية والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور فيما قبله والشاهد في كان وكان حيث كرر الحرف قبل ان يتصل
به معموله والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير ويروى ملززات بقرن ظ فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء
قاله بعض بني اسد من الوافر الفا للعطف ولا للتأكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول اى لا يوجد ودوا
مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في للما بهم حيث كررت فيه اللام وهو حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما موصولة
ظ فاصبحن لا يسألنه عن بما به اصعد في علو الهوى ام تصوبا هو من الطويل اى فاصبحت النسوة غير
سائلات والشاهد في عن بما به حيث ادخل البا بعد عن تأكيدا لما كانا يستعملان في معنى واحد حقيقة سالت به وسالت عنه والضمير في
به يرجع الى [illegible] والهمزة للاستفهام وصعد اى ارتقى وفيه ضمير يرجع اليه [illegible] والف تصوبا
للاطلاق ظ فان تسألوني بالنساء فانني خبير بادواء النساء طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله
فليس له في ودهن نصيب قالها علقمة بن عبيدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنساء فان البا فيه بمعنى
عن والمعنى فان تسألوني عن النساء كما في قوله تعالى فاسأل به خبيرا اى فاسأل عنه فانني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر
والادوا جمع ادا فليس له جواب اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة وعت بقربى الزينبين كليهما قاله
هشام بن معاوية اليك وقربى خالد وحبيب من الطويل يعني ينسب من التسبب بفتح الميم وتشديد التا المثناة من فوق اى ينتسب
اليك بقرابة الزينبين وقرابة خالد وحبيب والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تأويل الشخصين للضرورة فدا لك
الكريم يحلم ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف الشاهد في ان حيث كررت للتأكيد من غير
اللفظ وصل به فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام في الماضي والغابر وما مصدرية زمانية ويرين مضارع موكد بالنون الخفيفة
فلذلك عادت اليا الساقطة بالجازم ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وقد ضيما صفة من او حال لان لم يرين من رؤية
البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رؤية ضيم من اجاره فانهم فليت شعري هل ثم هل
آتيهم قاله الكميت بن معروف او يحولن دون ذا الحمام من الخفيف ويروى او يحولن من دون ذاك الردى بفتح الرا الهلاك
والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف اى ليت شعري حاصل والشاهد في هل ثم هل حيث اكد هل الاولى بالثانية مع الفصل

بينهما

بينهما بحرف ثم ولا ينسك الاسى تأسيا فما ما من حمام احد معتصما رجز لم يدر راجزه ولا ينسك من
الانسا والمعنى لاى فاعله وهو الحزن وتأسيا مفعول ثان وهو الصبر في الافعال بالصابرين والشاهد في فما ما حيث كررت الحرف
الواحد للتأكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر انه جائز اختيارا والحمام بكسر الحا الموت فحتام حتام العناء المطول
قاله الكميت فذلك اولاة السوء قد طال مكثهم من الطويل الولاة جمع وال والشاهد في حتام حتام حيث كررت حتى للتأكيد
ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت الفها للاكتفاء بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب وهو
مبتدا والمطول صفته والخبر محذوف اى فيهم ديدن الناس ونحو ذلك صمي لما فعلت يهود صمام قاله
الاسود بن يعفر فرت يهود واسلمت جيرانها من الكامل يهود قبيلة هنا لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها مفعول
اسلمت صمي بالفتح امر من صم من باب علم يعلم يخاطب به الداهية وصمام منادى مفرد تقديره يا صمام صمي وفيه الشاهد فانه توكيد
لفظي حيث تعود معنى صمي وقيل يخاطب به الادن اى صمي يا اذن بما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس بندا واللام تتعلق به فاياك
اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب هو من ابيات الكتاب من الطويل اياك للتحذير ومعناه اتق
وفيه الشاهد حيث كرره للتأكيد والمرا بكسر الميم المجادلة مفعوله وقال ابن [illegible] والمراء ظ لعطفا ومن المراء فحذف والفا للتعليل
ودعا بالقدماء ذكره بها للوزن [illegible] في حال الضرورة والتقدير جلاب فانهم لا لا الى بحب
ثبنة انها اخذت على مواثقا وعهودا هو من الكامل الشاهد في تكرار لا النافية للتأكيد وبح بسره اذا اظهره وافشاه
وثبنة بفتح البا الموحدة وسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي آخره ها اسم محبوبته والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله
مواثيق فحذف اليا للضرورة وعهود عطف على المعطف جمع عهد اقسم بالله ابو حفص عمر
مر مستوفى في شواهد العلم والشاهد فيه انه تقدم الكنية على العلم ظ لقائل يا نصر نصر نصرا عزاه
سيبويه الى رؤبة وقال الصغاني وليس له والرواية يا نصر نصرا نصرا فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان
والثاني بالضاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث مصدر اى انصر نصرا او على ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز
فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع واما النصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء سقيا ورعيا
وقال القواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه
منصوب على المصدر واما نصر الثاني ففيه وجوه مرفوعا او منصوبا او مضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نونه ولو كان
بدلا لامتنع تنوينه والرفع على الوجهين المذكورين والنصب على البدل والتوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما
واللام في لقائل للتأكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني [illegible] سطرا والواو في اسطار للقسم جمع سطر وقد بطت

والنصب

القول فيه في الامر ظ ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله طالب بن ابي
طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلعم ويبكي اصحاب القليب من قريش وايا حرف النداء والشاهد في عبد شمس ونوفلا فانهما
عطف بيان من اخوينا وليسا بدلا لان احد المتعاطفين مفرد وهما مضروبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما
تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبنا المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال البيلي (?) وروي رفعهما على اضمار مبتدا
وان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدرية ظ قد ع انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا
قاله المرار الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس بدلا لانه في حكم تنحية المبدل فيكون التارك داخلا
على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو كان قد جرح ولم يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك بشرا
بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لا يتناوله ما دام به رمق والطير مبتدا وترقبه خبر والخبر الجملة حال عن
البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه
ان المفر ولا الاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب قاله نفيل بن حبيب حين هرب جيش ابي ابرهة الاشرم
لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفيين
والبغداديين احتجوا به بان ليس يجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بانه اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ظ
اغلي السباء بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل
واغلي جملة من الفعل والفاعل والسباء بكسر السين مفعوله معناه اشتري الخمر بالغلاء في البلد بكل ... من كل ادكن وهو الزق
الجيد وعاتق او عتيق والجونة بفتح الجيم والنون الخابية المطلية بالقار وقدحت صفتها اي غرف منها وهو بالقاف وفض بالفاء
المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يجي
بحق الواو للترتيب وما نسب الى الفراء من ذلك غير صحيح ظ فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت السابق وليل كموج البحر ارخى
سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول هو الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل وجوز كل شي
بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز فذكر الجمع واراد الواحد وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقة ومعناه ايضا من الاضداد
والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله ثم بعجزه ثم يجوزه وهو وسطه ظ
حتى اذا رجب تولى وانقضى وجماديان وجاء شهر مقبل هو من الكامل وحتى هنا جارة عند الاخفش وعند
الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها او جوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتى اذا تولى رجب وجما ديان

تثنية جمادى الاول وجمادى الاخر واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا بعد جمادين
ظ بسقط اللوى بين الدخول فحومل قاله امرؤ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدته المشهورة والسقط
بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من فوق والدخول وحومل اسم موضعين والشاهد فيه ان الفا
انما بمنزلة الواو والمعنى بين الدخول وحومل لانه لا يجوز ان يقال بين زيد فعمرو وقال بالفاء وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد على هذا
ظ كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب قاله ابو دواد جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب
او هو من الظرف وهو المذكور فيما قبله تحت كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امراة ... ردينة وكانا يقومان القنا بالخط
هجو واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والظرف بكسر الطاء وضم الراء هو الفرس الكريم والعجاج الغبار
والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفاء اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي
ظ القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها عُزي هذا للمتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي
مروان النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهي من الكامل والصحيفة الكتاب اي الذي فيه الامر بقتله
وفي الغرب لقاه الزاد والنعل ... عن راحلته وينجو من عدوه الطالب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف
على رحله والشاهد في حتى نعله القاها لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا او غاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة
ويأول بالقى ما يثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها خبره وتكون حتى ابتدائية والجر
على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى ظ ما ابالي انب بالحزن تيس ام جفاني بظهر غيب لئيم
قاله حسان من الخفيف والهمزة فيه للاستفهام وانب فعل ماض من نب التيس ينب من باب ضرب ضربا اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء ما غلظ
من الارض وصلب لكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملتان في معنى المفرد والتقدير
ما ابالي اكان من تيس نبيب ام من لئيم جفا ظ ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع
هو من الطويل والناي البعيد والشاهد في ان ام المتصلة بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع
الا بين جملتين ولا يكونان معها الا في تاويل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفين كما
في سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا وواقع خبره والان نصب على الظرف ظ فقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم
قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل ومرتاعا
حال اي خائفا ويروى فقمت للزور وفارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجي في النوم
والهمزة فيه للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين

الا بل التي لها البناه وعقاب شيخ كلام اضافي فاعل حلفت وفيه هو بفتح الثا المثلثة فوق وضم النون وسكون الواو وفتح القا اسم
موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في الاعقاب القواعل حيث عطف على معمولي عامل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم
الزجاجي في منعه ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل سلمى وثم تخالف طي واشد اراد ان عقابا من عقبان تووى
ذهب بهذه الابل الاعقاب هذه الاجبل الصعاد وانما يصون هذه الابل لا تستطيع تستطيع عروها كما لا يطمع فيها كما لا يطمع فيما
نالته هذه العقاب ظ لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى بل اولياكفاة غير اوكال هو من البسيط وعدى
بكسر العين جمع عدو وكفاه بضم الكاف جمع كاف والاوكال جمع وكل وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو
وسكون الغين المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد في تجويزه ان تكون
بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها جملة تفيد الاضراب لا الابطال او اوليا بالرفع
خبر مبتدا محذوف اي نحن وكفاه صفته وكذا غير اوكال وقد روي بنصب اوليا فعلى هذا تكون بل عاطفة عطفها اوليا على قوله بنا
فانهم ظ وما انتهيت الى خور ولا كشف ولا لئام غداة الروع اوزاع بل ضاربين حبيك البيض
ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع قاله ضرار بن خطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم احد والشاهد فيه مثل
الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره راء جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف
والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب على الظرف واوزاع صفة للمجموع
والثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحبيك البيض معمول اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحا المهملة
وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره كاف يقال البيض حبيك اي محبوك اي قوي والبيض بكسر اليا هو السيوف وان لحقوا
شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا يضربونه وشم العرانين بالجر صفة للموصوف ضاربين اذ التقدير اني انتهيت الى قوم ضاربين
والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم كانوا رؤساء وكذا لذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته اي
احرقته ويروى دفاع ظ ورجا الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن واب له لينالا قاله جرير يهجو
الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن للتعليل والشاهد في واب حيث عطفه على الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو
شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر الى رفع الاب بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح
البخاري وهو ما رويناه عن علي رضي الله عنه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت
وابو بكر وعمر وروي عن عمر وكنت وجار لي من الانصار ولم في محل الرفع صفة لاب اي للاخيطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب
بان المقدرة والالف للتشبيه ظقع قلت اذ اقبلت وزهر تهادى كنعاج الملا تعسفن رملا قاله عمر بن

او عادل

ابي ربيعة

ابي ربيعة من الخفيف والظرف وفاعل اقبلت هي محبوبته والشاهد في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد
ولا فصل وهذا مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست متمحضة للعطفية لانها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطائل لامكان ان ينصب زهر
على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احدى التائين والنعاج جمع نعجة وهي الرمل والملا الصحرا وتعسفن حال اي اخذن على غير الطريق
ورملا نصب بنزع الخافض اي في رمل فانهم ظ فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب
هو من ابيات الكتاب من البسيط فاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا حال او خبر ان جعلت قربت من افعال المقاربة
وفاذهب جواب الشرط محذوف اي فان فعلت ذلك فليس بعجب من هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك من غير
اعادة الجارة وهذا جائز عند الكوفية ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب البصرية ان مثل هذا محمول على الشذوذ
وفيه نظر ظ تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف هو من الطويل والسواري
جمع سارية وما نافية والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض ونفانف جمع نفنف وهو الهوا الشديد والشاهد
في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار في بينها وبين الكعب لا ان حذف الظرف لتقدم عمله وبقي عمله ظ
اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها هو من الطويل ايضا وقد جواب الشرط ومن
فاعل خاب والباقي ظاهر والشاهد في وسعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعني قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلى بها وسعيرها
ظ بنا ابدا لا غيرنا تدرك المنى وتكشف غما الخطوب الفوادح هو ايضا من الطويل والباتنى
يدرك او يدرك المنى جمع منية وبنا ابدا وهو نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار
اي لا بغيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وغما بضم الغين المعجمة وتشديد الميم ما يستر منها والفوادح بالفا والحا المهملة
جمع فادحة من فدح الشيء اذا اثقل وفدح كمنع ويروى البوارح بالبا الموحدة والرا جمع بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وقيل
القوادح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى فافهم ظه فلو كان بين الخير لو جاء سالما ابو حجر الا ليال
قلائل قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفا للعطف وما للنفي ولما
اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بعيدا من الخير ويعني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية
النعمان بضم الحا والجيم وقلائل بالرفع صفة ليال ظ كان الحصى من خلفها وامامها اذا نجلته رجلها
حذف اعسرا قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة ورجلها فاعل نجلته بالجيم والنون اي رمت به
كما يرمي الاعسر لا يد من جهة مستقيما فتقول لك ترمي به هكذا وهكذا وحذف مرفوع لانه خبر كان والخا والذال المعجمتين هو
الحذف بالحصى وبالحا المهملة فهو الحذف بالعصى والتقدير نجلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفاء

ظقع ٣

كما في سراييل تقيكم الحرا ... والبرد ظن امكان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر

قاله زبرقان بن بدر وقاله كرواع من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الى الشخص الذي ... يقطع جمله ... على الخبرية

والشاهد في وعينيه اذا صله ... وعينيه فحذف فيه العامل المعطوف ... معموله وان مولاه ثاب اى رجع مولاه من بعد ... والمراد من المولى اما الجار او الصاحب ولد ... جملة اسمية ... بدون الواو وسكون الفاء ... وهو المال الكثير

وهذا ذم شخص يحسد جاره او صاحبه اذا رجع من سفره بالكثير فيظهر من شدة حسده كان عينيه يفقيا وانفه يجدع

اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد في مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيون لانها لا تزجج بل تكحل

اطفقه يا رب بيضا من العواهج ام صبى قد حبى او دارج

رجز لم يدر قائله ... التشبيه ... للتكثير وبيضا ... والعواهج جمع عوهج وهو الطويلة العنق من الظبا والظبيان جمع ظليم ذكر النعامة والنوق واراد بها هنا المراة التامة الخلق

ام صبي ... على بيان ... ويجوز ... خبر مبتدا محذوف وقد حبى جملة وقعت صفة لصبي من حبى الصبي على استه اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم على فعل جملة اعني قد حبى وفيه خلاف والتقدير ام صبي حاب او دارج من درج اذا قارب بين خطاه

يغشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجابر

رجز لم يدر ... قائله ... من الافعال ... ويغشيها من العشا بفتح العين وهو الطعام الذي يوكل وقت العشى والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو ... من قوله يضرب باتر يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروي في اسواقها وليس بصحيح والشاهد في وجابر فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل لكونه جابر في معنى يجوز

فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطاء يستحق المعابرا

هو من الطويل اى وجدته اى فلانا المعهود ويبير عدوه اى يهلكه من اباره جملة حالية والشاهد في مجر فانه اسم من الاجرا عطف على الفعل وهو يبير والمسهل له كونه بمعنى مبير فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطا

انما يجزى الفتى ليس الجمل

قاله لبيد واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل ويروي اذا اقرضت وفي كتاب كيسان واذا جوزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة هو من امثالهم في المكافات انما يجزى الفتى ليس الجمل قاله لبيد في شعره ويجزى مجهول والفتى مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتج به البغاددة على انه ليس تكون عاطفة ونسب ... الى الكوفية ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبره محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل جازيا

وانسان عيني يحسر الماء تارة

ذكر مستوفي في شواهد الابتداء وتلاه فيبدو وتارات يجم فيغرق والشاهد فيه هنا في فيبدو حيث عطف بالفا

لا فضالة

لا فضالة التشبيب ان ابن ورقاء لا تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر

قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقاء هو الحارث بن ورقاء الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة والحدة وفي ديوانه غوائله جمع غائلة وهو ما يكون من شر وفساد والوقائع جمع وقيعة وهي القتال والشاهد في لكن فانها حرف ابتداء لانه تليها جملة وهي وقائعه تنتظر اى ولكن كانت وقائعه ... ولكن رسول الله اى ولكن كان رسول الله

سواء عليك الفقر ام بت ليلة

هو من الطويل باهل القباب من عمير بن عامر الفقر مبتدا وسواء مقدم خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادلت بين جملة ومفرد في ذكر التسوية وهو خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان وههنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد كما يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يكون سواء على ازيد قائم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش

علفتها تبنا وماء باردا

ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء لان الماء لا يعلف وانما يسقى

لهاسب ترعى به الماء والشجر

قاله طرفة بن العبد من الطويل اعمرو ابن هند ما ترى راى صرمة ... حرف نداء وعمرو ... على الضم وابن هند بالرفع صفته والصرمة بكسر الصاد وسكون الراء قطيع من الابل نحو الثلاثين ... مبتدا ... المقدم خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن لهاسب والشاهد في عطف الشجر على الماء فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا واطعمه تمرا ولبنا الصا ... بالتاويل كما ذكرنا والباء في به للاستعانة

فهل لك او من والد لك قبلنا

قاله امية ابو الهذلي يوشح اولاد العشار ويفضل من الطويل يوشح يزند وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام فهل لك فيه حذف اى فهل لك من اخ ادنى والدوفيه الشاهد حيث عطف فيه المعطوف عليه ... موضعين زائد وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفاء قليل كقوله ان اضرب بعصاك الحجر فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان

تذكرت تقتد برد مائها وعتك البول على انسائها

قاله جبر بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لابي حزرة السعدي ويروى تذكرت اى الناقة وتقتد بضم التاء المثناة فوق وسكون القاف وضم التاء الاخرى في اخره دال مهملة اسم موضع والشاهد في برد مائها فانه بدل من تقتد به بدل الاشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين المهملة والتاء المثناة من فوق قال النحاس العتك والعبك بالباء الموحدة ايضا اثر البول والانسا جمع نسي بفتح النون على وزن عصى وهو مستبطن الفخذ

هل يدنينك من اجارع واسط اوبات يعملة اليدين حضار

من خالد اهل السماحة والندى ملك العراق الى عمال ووبار

قاله الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اى تقربنك ... من رمال ... مدينة بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل يدنينك جمع اوبة وهي سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير واليعملة بفتح الياء الناقة النجيبة المطبوعة على العمل وحضار بكسر الحاء المهملة وتخفيف

الضاد المعجمة الجيدة من الابل واحدها وجه سواد وهو بالجر بدل من يعملة اليدين او عطف بيان والشاهد في قوله من خالك حيث
وقع بدل اشتمال من قوله من لجاريع واسطا باعادة الجار وهو خال عن ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتمال او البعض مضاف
ضمير عايد على المبدل منه وقد يخلوان عنه كما في قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود النار بدل بفتح الواو وتخفيف الباء
الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد ط على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لظن في الماء حاتم
قاله الفرزدق من الطويل وعلى يتعلق بقوله فما يجود له مثل راسه ليشرب ماء القوم بين الصرائم وان بالفتح على الفاعلية اذ
التقدير لو ثبت ان في القوم وعلى هنا للاستدراك والاضراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا ييأس من رحمة
الله والشاهد في حاتم حيث جر على انه بدل من الهاء التي في جوده لان القافية مجرورة والبدل ممكن فعدل اليه ولو رفع على انه
فاعل الظن جاز ولكن يكون فيه اقوى وهو من عيوب القافية ط فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازير
والمنائبا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عم النبي صلعم وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات
بالصفراء من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر في قطع رجله في مبارزته هو وحمزة وعلى رضي الله عنهم والمراد من قوله من
ثلاثتنا ما برحت اي ما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من الكل
وانما جاز لافادته التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى ازيروا مجهول والضمير فيه مفعول نائب عن الفاعل
والمنائبا مفعول والاصل فيه المنايا واظهرت ولكن في الياء الهمزة وفقا للضرورة ط فتى اوعدني بالسجن
والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم قاله العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد
في رجلي فانه بدل بعض من الياء في اوعدني وقيل هو منادى على طريق الاستهزاء بالموعد فرجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره
اي غليظ المناسم ومادته شين معجمة وثاء مثلثة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير
للانسان ط قع ذريني ان امرك لن يطاعا ولا الفيتني حلمي مضاعا قاله عدي بن زيد العبادي
جاهلي من قصيدة من الوافر اي اتركيني والخطاب للمراة ولا الفيتني حلمي اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه وما والشاهد في حلمي فانه بدل
اشتمال من النون والياء في الفيتني ومضاعا مفعول ثان لالفيتني ط قه بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا
لنرجو فوق ذلك مظهرا قاله النابغة الجعدي الصحابي من قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلعم والشاهد
في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجو للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول نرجو ط
وشوها تعدو بي الى صارخ الوغى بمستلئم مثل البعير المرجل هو من الطويل الواو فيه واو رب
وشوها من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة في الفرس وهي طويلة في راسها وهو صفة موصوفها محذوف اي ورب

فرس شوها وتعدو بي اي تجري بي والوغى بالغين المعجمة الحرب بمستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل
من قوله بي فاحتج الاخفش والكوفية به على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر فجعلوا هذا يجوز قمت زيدا بان يكون زيد بدلا من الضمير
الذي في قمت ولا دليل فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان تنتزع من امر ذي صفة امرا اخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها وتكون الباء
في التجريد مثل المستلئم ولكن جرد من نفسه ذاتا اوضحها بدلا ط بذرق الضحى بعد ماهم مصعب باشعث لا
بغى ولا هو يقمل قاله الاخطل من الطويل وبذرق الضحى موضع والباء فيه تتعلق بماهم وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب
بذرق الضحى والشاهد في باشعث فانه مفيد شاهدا على جواز التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يقمل مجهول من قمل الشعر وهو اخذ القمل عنه
من قمل يقمل من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول ايضا من الاقمال والهمزة للسلب اي لا يزال القمل ط ام من جاء منها بطائف
الاهوال قاله الاعشى ميمون من الكلام فيه مستوفى في شواهد ما ولات اوان المشبهات بليس لات هنا ذكر جبيرة ام من
الشاهد فيه في بطائف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى لان نفسها هي طائف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم
ط ان على الله ان تبايعا توخذ كرها او تجي طائعا هو من الرجز ومعناه في حضن تعاطي
من مبايعة الملك وان تبايعا اسمه وان مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد في توخذ حيث
نصب لانه بدل من تبايعا بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي اخذا كرها او حال اي كارها
او تجي بالنصب عطف على توخذ وطائعا حال ايضا ط اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في
السر والجهر مسلما هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن عندنا فانه جملة بدل عن جملة اخرى وهو قوله ارحل ولا اي
وان لم ترحل والجواب محذوف وسد الخبر كان ط قه الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان
قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى تتعلق باشكو وبالمدينة صفة لحاجة والشاهد في حاجة حيث ابدل من الشام والشاهد
في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما ط كان غداة البين
يوم تحملوا قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي لدى سمرات الحي ناقف حنظل من قصيدة من الطويل المشهورة التي اولها
قفا نبك والبين الفرق والشاهد في يوم تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض وخلافه الجمهور والسمرات جمع
سمرة وهي شجرة الصمغ وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فاء وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه يبكي في ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع
عيناه لحرارته ط لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة
من البسيط ولمياء فعلاء من اللمى وهو سمرة في الشفة وهي مستحسن والقافية على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لمياء وحوة مبتدا وخبره في
شفتيها وهي بضم الحاء المهملة وتشديد الواو حمرة في الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه ايضا بمعنى

واللغة موثق ظلقة يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيدة من رجز قد اصبحت ام

الخيار تدعي والشاهد في اثبات الالف فيما وابن الهاني اليا اذا اصله يا ابنة عمي والهجوع الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم
امرأته ظ يا امتا ابصرني راكب يسير في مستحنفر لاحب فقمت احثي الترب في وجهه
عمدا واحمي حوزة الغائب قالته امرأة صبية من بنات العرب وبعلها كان غائبا فراكبرها واراد العجوز بها والشاهد في امتا حيث ابدلت فيه تا
التانيث من ياء المتكلم والحق الالف لمد الصوت يسير في مستحنفر جملة وقعت صفة لراكب وفي طريق ماض مستد مستو وملاحب
ميم وسين مهملة [illegible] وفاو لاحب [illegible] بمستحنفر [illegible] واضح وهو الحاء المهملة احثي الترب [illegible] عمدا
او قصدا [illegible] والحوزة الناحية وكذا الحوز [illegible] ظ تبهع في لجة امسك فلانا عن فل
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة من رجز يصف فيها الابل وقد [illegible] تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ
في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان اي احجز بينهم وخص الشيوخ لان
الشان فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقتل امسك فلانا عن فلان في محل النصب على انها
مفعول المحذوف تقديره في لجة مقول فيها امسك فلانا عن فلان وفيه الشاهد حيث رخم في غير النداء للضرورة ظ طوف
ما طوف ثم اوى الى بيته فلا قعيدة به لكاع ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه
هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة ظ حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا
قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز وحملت مجهول وامرا مفعول ثان [illegible] نصب على المفعولية والشاهد في يا عمرا
لانه منادى مندوب لان الالف للندبة وحذف الهاء للقافية ظ ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الراس شيبا
الى الصبي من سبيل هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف منه حرف الندا واصله يا ذا الارعواء هو الشاهد واحتجت
به الكوفية على جواز حذف حرف الندا مع اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعواء نصب على المصدر [illegible] ارعوى عن القبيح اذا
رجع واللام للتعليل ومن زائدة وسبيل اسم ليس والى الصبي خبره وشيبا تمييز فافهم ظ يا ابجر بن ابجر يا انتا
قاله الاحوص انت الذي طلقت عام جعتا قد احسن الله وقد اسانا وابجر منادى وابن ابجر صفته والمنادى اذا وصف بابن ولا
بين العلمين بين المنادى مع الابن على الفتح والشاهد في يا انتا فانه انت ارفع وحق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه ق
هذي برزت لنا فهجت رسيسا قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد بن رزيق
الطرسوسي ثم انصرفت وما شفيت نسيسا والشاهد في هذي حيث حذف منه حرف النداء مع اسم الاشارة لا يجوز [illegible] عليه

البصريين

قل

البصريين نظرا الى ضعفه ذا لا يخرج على ان هذي اشارة الى البرزة وهي مصدر كقولهم ظننت ذلك وكذا قد اشارة الى المصدر وحجة
الكوفية في ذلك ظ لا وجه لتلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وسكون السين ومن الحمى او الهم والنسيس
بفتح النون وكسر السين المهملة وهي بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج ق بمثلك هذا لوعة وغرام قاله ذو الرمة
غيلان اذا هملت عيني لها قال صاحبي من قصيدة من الطويل والشاهد في هذا حيث حذف منه حرف الندا واصله يا هذا واحتجت
به الكوفية على جواز ذلك ولوعة مبتدا وبمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اي صبت وكذا همرت ق اذا دار الحزوى هجت
للعين عبرة قاله ذو الرمة فما الهوى يرفض او يترقرق من قصيدة من الطويل والشاهد في ادارا حيث نصب وان كان
هو مقصودا بالندا قال الفرا النكرة المقصودة الموصوفة المنادى [illegible] توثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل يؤيده قوله
عليه الصلوة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى بضم الحاء المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه او دار مستقر
بحزوى والعبرة الدمعة وما الهوى الدمع لانه [illegible] فلذلك اضيف اليه ويرفض يسيل بعضه في اثر بعض ويترقرق يبقى في العين متحيرا
يجيء ويذهب ق حلفة من ابي رياح يسمعها لاهم الكبار قاله ابن جني والصاغاني قاله الاعشى
ورواية الصاغاني لاهه الكبار فلا شاهد فيه والشاهد في لاهم قال فيه شذوذان احدهما استعماله في غير الندا لانه فاعل يسمعها والاخر
تخفيف ميمه واصله التشديد والحلفة بحفه والحلفة اليمين والتقدير حلف حلفة ابي رياح والكبار بضم الكاف تخفيفا للمبالغة
صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية ق ايها ذان كلا زادكما هو الرمل ودعاني واغلا فيمن يغل
والشاهد في ايها ذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة وحذف حرف الندا اي يا ايها ذان والواغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على
القوم يشربون ولم يدع وذلك الشرب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل ق يا تيم تيم عدي لا ابا لكم
قاله جرير لا يلقينكم في سوءة عمر من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن لجا وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه
فيه اذا نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول منصوبا على انه منادى علم والثاني بدل لا من الاول او عطف بيان او
منادى مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي واضاف التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة
في قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للغلظة في الخطاب ولا النفي لنفي الجنس لا يلقينكم من الالقى
اذا اوجد والسوءة بالفتح الفعلة القبيحة ق رضيت بك اللهم ربا فلن ارى ادين الها غيرك الله راضيا
قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من قصيدة من الطويل وربا للتمييز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعول
والفا تفسيرية وارى من الرؤية الامر والها منصوب بادين والشاهد في قوله الله حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله يا الله ولا يجوز حذف حرف الندا
من اسم الله الا اذا لم يعوض الميم واجاز بعضهم ذلك مطلقا [illegible] به وراضيا مفعول له لقوله رضيت من قبيل قولهم قمت قائما او قياما

والمعنى رضيت رضا بك ربا يعني فتعين ايراك واكتفيت بك ولم اكترث بطلب ربا غيرك وبرو ... ثابتا موضع رأيا على انه صفة لقول الها

فانهم هم عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلى عدنان هو من الكامل ابي عباس

والشاهد في يا الملك فان الكوفية احتجت به على جواز دخول حرف الندا على المعرف باللام واجيب عنه بانه ضرورة والمنادى فيه محذوف

تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب ق درس المنا بمتالع فابان

قاله لبيد العامري فتقادمت بالحبس فالسوبان هو من الكامل والشاهد في المنا فحذفت منه الزاي واللام وهو حذف قبيح

ودرس عفى والمتالع بضم الميم وبالتا المثناة من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذا ابان والحبس بفتح الحاء المهملة وسكون البا الموحدة

وفي اخره سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو والبا الموحدة وفي اخره نون اسما مواضع والفا بمعنى الواو

كما في بين الدخول فحومل فانهم ق والى امادي برو في النقيع الطوف اطوف ثم اوي والشاهد في ما الداصل امي

قلبت اليا الفا وحذفت منه المثنى مره فاما غلا ما اصله غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن وهو فاعل يروي

والواو للحالية ق فلست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من الوافر والبا

في براجع زايدة وهو خبر ليست بلهف اي بقول لهف والشاهد فيه لان اصل لهفا ولكنه حذف منها واكتفى بالفتحة واصله

لهف لهفي اي تحسري فحذف حرف الندا ثم قلبت اليا الفا ثم حذفت الالف اجتزا بالفتحة ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا لو اني والحاصل

ان الامر الذي فات لا يعود لا بالندا ولا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح ابوابا من الشيطان ق وانما اهلكت

مال قاله اوس بن علياء دريني اما لخطاي تصوبي على وانما اهو من الوافر والشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف بالاضافة

منسية قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وانما الذي اهلكته مال لا عوض ق كن لي لا علي يا ابن عما

نعش عزيزين ونكف الهما هو من منسرح والشاهد في يا ابن عما حيث قلب الشاعر ياء الاضافة الفا ونعش مجزوم

لانه جواب الامر وعزيزين حال والالف فيهما للاطلاق ق ايا ابتا لا زلت فينا فانما لنا امل في العيش

ما دمت عائشا هو من الطويل والشاهد في ابتا حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التاء والياء المتكلم لان التاء عوض عن يا

المتكلم في قولنا يا ابت وهذا لا يجوز الا للضرورة ولجازه كثير من الكوفية وعائشا خبر ما دمت ق يا ابتا علك

او عساكا قاله رؤبة تقول بنتي قد اني اناك يا ابتا علك او عساكا والشاهد في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد

عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم في عساكا والجمع بين العوض والمعوض في ابتا لان الالف والتا عوض عن يا المتكلم وهو المراد

ق كانك فينا يا ابات غريب هو من الطويل تقول بنتي لما رات شاحبا والشاهد في ابات حيث

لا دخل فيه التا لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحاء المهملة ق يا عمر الجواد قاله جرير

فاكهه

فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة يمدح عمر بن عبد العزيز من الوافر والشاهد في الجواد حيث نصبه على النعت لعمر على الموضع

ولو رفع حملا على اللفظ لجاز ولكن القوافي منصوبة وكعب بن مامة هو الايادي الذي اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو اوس

بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور وخبر انه ليس واحد من هذه الجوادين باكرم من عمر بن عبد العزيز

ط يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد هو من الخفيف اللام في

لقومي مفتوحة لانه مستغاث به وهو المنادى ويا لامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت اللام فيه لتكرر

حرف الندا واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة والتا المثناة من فوق وتشديد الواو مصدر عتا يعتو اذا استكبر

ط يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب قاله مجهول قال اللخمي وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد

وهو مبتدا وفاعله يا خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس

الدار صفة واضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في للكهول مفتوحة وهو منادى والشاهد

في وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزال اللبس بعدم تكرر حرف الندا كسرت واللام

في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله ط تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه زعم اللخمي وقيل بن ذريح فيما زعم الخلص وهو من الوافر اي احاط في الوشاة جمع واش وهو النمام وازعجوني

اي مالوا عوني والفا في فيا رابطة ويا حرف ندا ومعناه المنادى واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة والشاهد فيه حيث فتحت لام المستغاث به

وهو الله وكسر لام المستغاث من اجله وهو للواشي وانما وصف الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة ابو بيه حيث امره بطلاق زوجته

ط يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار هو من ابيات الكتاب

من البسيط والشاهد في لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنة الصالحين او

يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل من جار في

على النصب لانه تمييز من جهة كونه جارا ط يا يزيد لامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان

هو من الخفيف والشاهد في يا يزيد حيث حذف منه لام الاستغاثة لاجل الالف في اخره واللام في لامل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة

الفقر والهوان الذل والصغار ط الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب هو من الوافر

ولا التنبيه وقوم منادى حذف منه ياء المتكلم اجتزا بالكسرة وفيه الشاهد حيث ترك فيه لام المستغاث ولا النحويا لان القياس ان لا

يا لقومي واللام في للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب ق وقد رابني قولها يا هناه

قاله امرؤ القيس الكندي ويحك الحقت شرا بشر من قصيدة رائية من المتقارب ورابني من رابه اذا اوقعه في الريبة بلا شك

والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما تقدم والشاهد في يا هناه حيث بنا على الضم لانه اصل الهاء ولدخل عليه الا الف ثم الصوت في النداء ثم ادخل الهاء للوقف وما كثر في كلامهم ضارت الواو كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن مالك لا يجوز فيه الضم والكسر تشبيها بواو الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة ولا يستعمل في غير النداء ق فيا شوق ما ابقى

وبالى من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى قيل انه من كلام المصريين من الطويل الكاف والعطف ان تقدمه شيء اي يا قوى شوق ما ابقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني والشاهد في ويالي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة لان المعنى كونه مستغاثا به كانه استغاث به من النوى وهو البعد واصبى فعل ماض من صبي يصبو

اذا مال ق يا لعطاف ويا لرياح هو من ابيات الكتاب واني لحشرج الفتى النفاح وعطاف ورياح وابو الحشرج اسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام في لعطاف مفتوحة لانه مستغاث وكذلك في الرياح لتكرار لا وتركت اللام في ابي الحشرج اذا صله ق

فيالك من ليل كان نجومه قاله امرؤ القيس الكندي بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والفاء رابطة ويا حرف ندا واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ليل الطويل وفيه الشاهد حيث حذفت اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما تكسر في المستغاث من اجله اذا كانت في الاسماء الظاهرة فاما الضمير فتفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا قلت يالك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل لانه مستغاث من اجله وقد جره بمن لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه ويذبل جبل ق يا للرجال لذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردى

لهم دينا هو من البسيط واللام في الرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد في نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردي من اردى من الرداء وهو الهلاك ق

يا لاناس ابوا الا تتابعهم على التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط الشاهد في فانه مستغاث به لتصلها مجرورا باللام المكسورة وحذف منه المستغاث تقديره يا لقوم لاناس والمتابعة المواظبة والتوغل بتشديد الغين التعمق في الدخول في الشيء والبغي الظلم والعدوان التعدي الفاحش ظ وا فقعسا

واين بني فقعس ابلي يا خذها كروس كلها والندبة والشاهد في تنوين فقعسا فانه ملا اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والراء وتشديد الواو واسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ندبه بقوله وافقعسا ومنهم من فر وفر واسم رجل وانه قدمات فندبه ولاولاه ظ حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا

ذكره مستوفي في شواهد النداء والشاهد في يا عمرا حيث الحق في اخره الالف للندبة ظ الا يا عمرو عمراه وعمرو بن الزبيراه

فيها

بينليل

نفر

٣ المهجة

هو من المنسرح وفيه الحوم بالراء المهملة الثاني عمراه وهو في الزبيراه بالضم ولا التثنية وعمرو منادى مفرد وعمراه تاكيد المنادى وصفه وبنى والشاهد في تحريك الهاء في عمراه وفي الزبيراه بالضم ق تقول سليمى وارزيتيه قاله عبد الله بن قيس الرقيات

تبكيهم اسماء معولة من قصيدة من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعوالا من العويل وهو الصياح نصب على الحال والشاهد في وارزيتيه فان والندبة والهاء للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف باضافة يتخصص بها المندوب ولكن المندوب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطاع ظهرياه وارزيتيه ونحوها يا جار لا ارمين

بكم بداهيه لم يلقها سوقة ولا ملك قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقي الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهي والداهيه المصيبه والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ظ جاري لا تستنكري عذيري

سيري واشفاقي على بعيري قاله العجاج الشاهد في جاري حيث حذف منه حرف الندا ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جاريه والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذي يحاوله الانسان بما يعذر عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا انا فيه سيري بدل من عذيري والواو للعطف وبمعنى مع ق يا علقم الخير قد طالت

اقامتنا هو شطر من البسيط والشاهد في علقم الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم علقمة الخير وهذا نادر ظ لنعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن مال الاول والشاهد فيه حيث رخمه في غير الندا للضرورة واصله ابن مالك تعشوا الى ضوء نار في العشا وهو الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم حكما والخصر بفتحتين شدة البرد ظ الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعة اماما قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاول واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخم في غير الندا للضرورة اذ اصله امامة اسم امراة وشاسعة خبره اي بعيدة ظ ابن حارث ان اشتق

لرؤيته او امدحه فان الناس قد علموا قاله اوس بن حبنا التميمي من البسيط والشاهد في ابن حارث حيث رخمه في غير الندا للضرورة اذ اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم التقى حرف الالف لا التقاء الساكنين والفاء جواب الشرط وثمرة ومفعول علموا محذوف تقديره قد علموا ذلك فافهم ظ قواطنا مكة من ورق الحمى قاله العجاج ذكره مستوفى في شواهد الاسم والشاهد فيه ههنا في الحمى فان اصله الحمام فقيل انه رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية ع لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي

الجهر فيه الفعل الناصب والمثانى بفتح الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزخ الارض الواسعة والباقيها اخر فيه ق فاياك اياك

المرا فانه الى الشر دعا وللشر جالب ذكره سيبويه فى شواهد التاكيد والشاهد فيه فى

فاياك فانه تحذير ومعناه احذر ظ هن ردني فارعوي لصوته

كما رعت بالجوت الظما الصواديا قاله الفوافي فيما زعم الصغاني من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل

دعى فارعوى اي كف لصوته وما مصدرية ورعت بمعنى رجعت من الروع والشاهد في قوله بالجوت حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبناء

بالفتح لانه وقع موقع التمكن ضبطه بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو وفي اخره بالموحدة وهو لفظ يزجر به الابل وبعضهم بالجيم

وبالثاء المثلثة من فوق واستصوبه هذا والظما بكسر الظاء المعجمة جمع ظامية من ظمي يظما من باب علم يعلم اذا عطش والصوادي جمع صادية

من الصدى وهو العطش ابن قلوا ابلتى انت وفوك الاشنب قاله راجز من رجاز تميم كانما ذر عليه الزرنب

او زنجبيل وهو عندي اطيب والشاهد في ابتى حيث جاءت فيه وابمعنى التعجب وانت مبتدا وابتى مقدم خبره وفوك مبتدا والاشنب صفته

من الشنب بفتحتين وهو حدة الاسنان وخبره كانما ذر من ذر الحب والزرنب ضرب من النبت طيب الرائحة هو واها لسلمى ثم

واها واها يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن نرضى به اباها ذكره سيبويه في شواهد المعرب

والمبنى والشاهد في واها فانه معناه اعجب هو يا ايها المائح دلوي دونكا انى رايت الناس

يحمدونكا قالته جارية من بنى مازن ذكرت قصته في الاصل والمائح بالحاء المهملة الذي ينزل البئر فيملا الدلو اذا قل ماؤها والشاهد

في دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونكا اسم الفعل ودلوي معموله مقدما واجيب بانه مبتدا

ودونكا خبره او هو منصوب بفعل محذوف اي تناول دلوي فافهم هو يا عنزهــــن هذا شجر وما عاعيت

لو ينفعني العيعا ذكره بعض النحاة والعنز واحد المعزى قال ابي فارس والشاهد في عاعيت والعيعا حيث بنى الاول الماضي والثاني

المصدر من عاعا غير مهموز وهي التي هي زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف وفاعل عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت هو عدس

ما لعباد عليك امارة ذكره سيبويه في شواهد الموصول والشاهد فيه في هنا عدس فانه في الاصل صوت يزجر به البغل

وقد سمي به البغل هنا هو يا دار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد قاله النابغة

الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار وتوجع منه لما راى من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض

والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد والشاهد في الواو واقوت اي الحال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر

وذكره ابن هشام للاحتراز انه قوله فاخوطب به مما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احتراز اما من نحو يا دار

ولم يذكره للاستشهاد هو الا ايها الليل الطويل الا انجلي قاله امرؤ القيس الكندي بصبح وما الاصباح فيك

بامثل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل والكلام فيه مثل الكلام في الاول حيث احترز بقوله مما يشبه

اسم الفعل عن مثل الا انجلي لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحو فانهم ق قيل الفوارس ويك عنتر اقدم قاله عنترة العبسي ولقد شفى نفسي وابرا سقمها ويروى هكذا وهو الاصح ولقد تنازع فيه شغل وابرا فاعمل الثاني

واضمر الاول والشاهد في ويك حيث احتج به الكسائي على انه محذوف من ويلك فالكاف في موضع مجرور بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب

والكاف للاحقة به للخطاب والمعنى اتعجب وعنتر منادى مرخم اصله يا عنترة اقدم امر من قدم يقدم بالضم فيهما ق كذاك القول

ان عليك عينا قاله جرير يقلي وقد تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث

والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا ومعناه امسك القول ق رويد بني شيبان بعض وعيدكم قاله وداك بن ثميل المازني

تلاقوا غدا خيلي على سفوان من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء من غير ما بعده لانه يجيء تارة بعده نحو لو اردت الدراهم

لاعطيتك رويد الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول ارود

ظ هلا تمنن بوعد غير مخلفة

وسفوان بالفاء المفتوحة اسم موضع

كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد

حرف التحضيض واصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون

التوكيد الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء فصار هلا تمنن وغير نصب على الحال وذو سلم اسم موضع

بالحجاز وقيل اسم واديها كانها قد واقتها في الايام التي كانوا من بعاين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب

ظ فليتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم هو من الطويل والشاهد

في ترينني حيث اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا

وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهائم المتحير في العشق ظ وهل يمنعني ارتيادي البلاد من

حذر الموت ان ياتين ٧ قاله الاعشى ميمون ابن قيس من قصيدته المشهورة والشاهد في هل يمنعني حيث

اكده بنون التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام والارتياد في البلاد الطواف فيها واصل ان ياتين وانه مصدرية اي باتيان

الموت ظ فاقبل على رهطي ورهطك نبتحث مساعينا حتى نرى كيف نفعلا هو من الطويل

والرهط العصابة دون العشرة ويقال الى الاربعين ونبتحث مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتعديد عن مساعينا لانه

لا يقال لا نبتحث عنه اي عن فضائلنا وماثرنا والشاهد في كيف نفعلا اصل نفعلن بنون التوكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم

الاستفهام فابدل النون الفا لاجل القافية ظ فاما ترينى ولي لمة فان الحوادث اودى بها

بالرفع

ذكره مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد هنا في فاما ترينى حيث ترك فيها التاكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاجي في اشتراطها

بعد اما الشرطية ظ لئن يك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع هو من الطويل

واللام في لئن للتاكيد ويك اصله يكن وهو زائدة مهنا فلا تحتمل شيئا او تكون تامة اى لئن كان الشاهد والشاهد في ليعلم اذ اصله

ليعلمن بنون التاكيد فحذفها ظ قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائى واذا نلت مما كنت تجمع مغنما

من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله اهين لكل هوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما وقليلا منصوب

على انه صفة لمصدر محذوف اى حمدا قليلا يحمدنك وارثك بعد استيلائه على المال ووارث فاعل يحمدنك والشاهد في تاكيد

يحمدنك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما اذا لم يستويان ظ ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي

شمالات ذكره مستوفى في شواهد رب في الجر والشاهد في ترفعن حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم على ما

ظ هع يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قاله ابو حيان الفقعسي والضمير

في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عم الخصب وحفه النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث اكده بنون التاكيد بعد لم الجازمة

وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته ظ قع من يثقفن منهم فليس بآيب ابدا وقتل بني

قتيبة شاف هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا بغير اما وهو قليل

ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفاء جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة من باهلة وشاف خبر لقتل بني قتيبة ظ ق

فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة

من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشأ في الموضعين وفزارة بكسر الفاء عطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن

موكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزاء ثم ابدلها الفا للوقف ظ ق ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها

منشورة ودعيت الى الفوز ام على اذ حوسبت اني على الحساب مقيت

قاله السموأل بن عادياء الغساني اليهودي من قصيدة من الطويل الخفيف اى ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر

عن اشعر ونابت الفاء عن اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكدها بالنون الخفيفة وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط

ونحوها وهذا في غاية الندرة وما زائدة والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير

قد والهمزة في الى للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ الشاهد وهو المراد مهنا ظ ق ارايت ان جاءت به املودا

مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا الشهودا ذكره مستوفى في شواهد

الكلام والشاهد في اقائلن حيث ادخل فيه نون التوكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل طلبا او شرطا وهكذا اسم الفاعل

قال الاضبط

ظ هع لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قاله الاضبط بن قريع من قصيدة

من الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء اخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن بنونين احديهما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لما

استقبلها كل ساكن علك اى لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية

ويروى لا تعادي الفقير فعلى هذا لا استشهاد فيه ظ فمن يك لم يثأر باعراض قومه فاني ورب الراقصات

لاثأرا قاله النابغة الجعدي الصحابي من الطويل اى فمن لم يقتص لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت

لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه واراد بالراقصات ابل الحجيج التي تخب الى منى شبهها الاخبار رقص واللام في

جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا واصله لاثارن فلما وقف عليها ابدلها الفا ظ ق اضرب عنك الهموم

طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قاله طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من الوافر والشاهد في اضرب

بفتح الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التوكيد لا تحذف الا اذا

لقيها ساكن طارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك نصب على المصدر والقونس بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون في الحروف

ظ هع يمينا لابغض كل امرئ يزخرف قولا ولا يفعل

بمهملة وهو العظم الناتى بين اذني الفرس واعلى البيضة ايضا هو من المتقارب وهو حسن جدا ويمينا نصب على فعل محذوف اى اقسم يمينا او احلف ولابغض جواب القسم وفيه لم يدخل نون التاكيد وهو مضارع

مثبت مقرون باللام وقع حالا يزخرف اى يزين اقواله بالمواعيد ثم لا يفعل ظ ه يا صاح اما تجدني غير ذي جدة

فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط ويا صاح منادى مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد

بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة واما انه قليل وغير ذي جدة مفعول ثان لتجدني من وجد المال وجدا ينبت الواو وجده

اى استغنى والخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة ظ ه افبعد

كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن قبيلا او قبيلة بعد كندة والشاهد في ادخال النون في تمدحن

لوقوع الفعل بعد الاستفهام ظ هع ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون واياك والميتات لا تقربنها

من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفاء فقيل جواب لاما مقدرة

وقيل زائدة وقيل عاطفة اى تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ كيلا تقع الفاء صدرا ق ذا من سعد

ان رحمت متيما ذكره مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في الماضي وهو اسند ظ ق فلا الجارة الدنيا

لها تلحينها ولا الضيف منها ان اناخ محول قاله النمير بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنفي

والجارة مبتدا والدنيا صفته اى القريبة ولها اى الحمرة المذكورة في اول القصيدة تأييد اطلال الحمرة ما سل فقد اقفرت منها

ويسمى امير المؤمنين وكانت زوجته غزالة ابنة خارجية وكانت شديدة البأس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارقة بالطالقة
تخذها للضرورة والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغره وغائلة النفوس اغتيالها شرها
والشاهد في شبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وعذور خبر مبتدا محذوف اي وهو عذور والاولى ان يكون بدلا
من غائلة فافهم ط ومن ولد وعامر ذو الطول وذو العرض قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث
شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا ومن ولد خبره
وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم ونبله ط فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
قاله العباس بن مرداس الصحابي من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن والد عيينة
وحابس والد الاقرع ط وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند قاله دوسر بن ذهيل القريعي
من الطويل اي ورب قائلة والشاهد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة ولفظة الشعر ط اؤمل ان اعيش وان يومي
باول او باهون او جبار او التالي دبار فان افته فمؤنس او عروبة او شيار
هي من الوافر والاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلاثاء ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف الباء
الموحدة يوم الاربعاء ومؤنس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف الياء التحتانية يوم السبت
كل هذا من اسمائهم القديمة والشاهد في دبار ومؤنس فانهما مصروفان وقد قصرهما للضرورة وفيه خلاف بين في موضعه والواو في وان الحال
المعنى ارجو العيش والحال ان يومي يوم الاحد واهون الخ فان افته اي فان افت الدبار فمؤنس جواب الشرط
ع يبصر خليلي هل ترى من ظعائن قاله امرؤ القيس الكندي سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيدة من الطويل
والشاهد في ظعائن حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف حذف منه حرف النداء وسوالك صفة للظعائن ونقبا
مفعوله وهو طريق في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ط بنت اخوالي بني يزيد
ذكر مستوفى في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد من باب المحكيات ه اذا قالت حذام فصدقوها فان القول
ما قالت حذام قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقها الرفع لكن بني على الكسر
على مذهب اهل الحجاز ه اعتصم بالرجاء ان عن ياس وتناس الذي تضمن امس هو من الخفيف
وعن اذا اعترض من عن يعن ويعن بضم العين وكسرها عنا وعنونا اي غلب وتناس امر من التناسي وهو ان يري من نفسه انه
نسيه والشاهد في امس حيث جاء معربا حال الرفع اعرابه ما لا ينصرف هذه لغة بني تميم ه ومضى بفضل قضائه امس
قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه القالي الى دوح بن زنباع اليوم اعلم ما يجيء به والشاهد في امس فانه في موضع

رفع لانه فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسر فيه لالتقاء الساكنين فافهم ه ويوم
دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة
التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة هو الستر والاعلم هو الهودج وهو من مراكب النساء خدر عنيزة بالنصب
بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة والويلات مبتدا ولك مقدما
خبره وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلا ماشيا ه ولكن عبد الله مولى مواليا
قاله الفرزدق فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل هجا به عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد لحنه في شعره والشاهد
في مولى مواليا اذ اصله موالي موال ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله بمنزلة اللفظ الذي لا ينصرف ق لي
مقسم ما ملكت فجاعل اجرا لآخرة ودنيا تنفع ٧ قاله المسلم بن رباح المري من قصيدة من
الكامل والفاء العاطفة للفصل على الجمل وارتفاع جاعل بالابتداء وخبره محذوف اي فمنه جاعل اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف
على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ق واتاها احيمر كاخي السهم بعضب
فقال كوني عقيرا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في اتاها يرجع الى ناقة صالح ع واراد باحيمر
الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف لعنه الله وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع كاخي السهم
اي كمثل السهم والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث
ط كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء يضطرم هو من ابيات الكتاب
فالشاهد في كي فانه بمعنى كيف كما يقال سو في سوف اي كيف تجنحون اي تميلون الى السلم بالكسر اي الصلح وقوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول
من ثئرت القتيل اثار ثارا وثؤرة اي قتلت قاتله ولظى الهيجاء مبتدا ويضطرم خبره والجملة حال اي نار الحرب تشتعل ط اذا انت لم
تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع ذكر مستوفى في شواهد الجر والشاهد ههنا في
كيما حيث دخلت على ما المصدرية والمعنى كي يرجى الفتى للنفع والضر ط فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك
كيما ان تغر وتخدعا ٧ ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيما حيث جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك
الا في الضرورة ه كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس ٧ قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من
المديد والشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه تعليلية لظهور اللام عنها وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى الاختلاس
ط ان تقرآن على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط والشاهد في ان تقرآن
حيث اهملت عن العمل فان قلت ما محل هذه بدل من حاجة في قوله ان تقضيا حاجة لي خف محملها تستوجبا منة عندي

لما وبدا او وقع عطا انه خبر مبتدا محذوف او هي ابتدا وان وويحكا كلمة ترحم وان لا تشرا عطف على ان الاولى فانهم ط ٢ اذا

مت فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي بعد موتي عروقها ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها

قالها ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي قالها في الجاهلية فادفني جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر صفة كرمة والفاء في فانني للتعليل وما زايدة والشاهد في ان حيث اهملت ولم تعمل في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان ههنا مخففة من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها ظ

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذا لا اقيلها

قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان بالقسم ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي حلفت برب الراقصات الى منى يجول الفيافي نهادي ميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا اقيلها اذن اي لا اتركها من اقال اقالة والراقصات الابل الحجيج التي يفتخرن في مشيهن كانهن يرقصن ويقول الرقص والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها راجع الى حظة الرشد المذكورة فيما قبله

ظ لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك واطيرا

هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال والشاهد في اذن حيث اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج على حذف خبر ان اي لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده

قد كان ظبية تعطو الى وارق السلم

ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد في كان ظبية تعطو على رواية من جر ظبية حيث وقع فيها ان مفسرة بين الكاف ومجرورها

فلم تعل شيا فانهم ظ لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر

هو من الطويل يقال استسهل امر اي عده سهلا والشاهد في او ادرك المنى حيث جاءت فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة وكلمة الامال او تقضين جمع المنى بضم الجيم بالضم جمع منية والامال جمع امل ظ

وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما

قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطرافه الانابيب في او تستقيما حيث جاءت فيه بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كلمة الا تقتله او يسلم والمعنى الا ان تستقيم ظ لا اجد لنك او

تملك فتيتي ببيع صغار طارقا وتليدا

هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال طعنه فجدله فتيتي بكسر الفاء جمع فتى والصغار الذلة والهوان والطارق الطريق من المال المستحدث خلاف التلاد التليد وهو المال القديم والياء في محل الجر

ظ فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

قاله جرير بن الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها الاخطل او تقدير ما زالت والباء في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف ابتدا وفيه الشاهد حيث دخلت

على الاسمية

على الاسمية والاشكل الذي فيها الطحمرة وعين شكلا اذا خالط بياضه حمرة ظ هع يا ناق سيري عنقا فسيحا

الى سليمان فنستريحا

قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا وهو ضرب من السير نصب على انه نايب عن المصدر لصفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بالاتفاق الا ما نقل عن العلا بن سيابة انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به لانه يقول هذا ضرورة

ظ رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن

هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء والفاء فاء السببية في الجواب عن الدعاء اي رب وفقني حتى لا اميل عن طريقة الساعين في غير طريقة المراهم والسنن بفتح السين والنون في الموضعين ظ

هل تعرفون لباناتي فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن

هو من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان تقضى في محل النصب مفعول ارجو فيرتد عطف على ان تقضى وبعد الروح كلام اضافي فاعله

ظ يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا

هو ايضا من البسيط والا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وعائد ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء في فما للتعليل وهو مبتدا وكمن سمع خبره اي كمن سمعه والف سمعا للاطلاق ظ يا ليت ام خليد واعدت فوت ودام لي ولها عمر فنصطحبا هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم ليت وواعدت جملة خبر ليت وفوت عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه جواب التمني ظ

سا ترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا

قاله المغيرة بن حبنا التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا حيث نصب بعد الفاء وليس مسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة ظ

وما قام منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفعه لان من شرط النصب بعد الفاء ان يكون النفي خالصا وههنا ليس كذلك وروي وما قام منا قائل ومنا في محل الرفع على انه صفة لقائم اي وما قائم كائن منا والا بالتي يكون حالا والاستثنا من النفي فيكون اثباتا بالتي اي بالاشياء التي ظ هع

فقلت ادعي وادع ان اندى لصوت ان ينادي داعيا ٧

قاله الاعشى والحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشري ودثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن الرومي من الوافر والشاهد في وادعو حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع وان ادعو روي وادع عطفا على الامر بحذف اللام واندى افعل من الندى بفتح النون والدال المقصور وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة ينبغي ان يجتمع دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت داع ظ هع

لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

قاله ابو الاسود الدؤلي ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطأ وحكى ابو عبيدة انه للمتوكل الكناني وفيه

كلام امتناع كثير قرجمناه في الاصل والشاهد في وتاتي مثاره حيث نصب الفعل بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد ان
لا يجمع بين الاتيان والنهي ولا يكون مثل ان تنهى وتاتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف وفاعل في للعار عليك وعظيم صفته واذا فعلت
معترض بينهما ظ على صروف الدهر او دولاتها يدلننا اللمة من لماتها فتستريح النفس من
زفراتها رجز لم يدر راجزه اي لعل او على لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد يدلننا
من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهو مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل الذي هو اداة الترجي قاله
الفرا وهو الصحيح لثبوته في الاية القرآن لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل تحريك الفاء في الجمع
وسكنت هنا للضرورة ظ فقهع للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف
قالته ميسون بنت بحدل الكلبية زوجة معاوية بن ابي سفيان من قصيدة من الوافر اولها تذكر فيها ضيق نفسها
واستيلاها عليها حين تسرى عليها حاويه وعزلها وقالت في ملك عظيم وما تدري قدره لبيت تخفق الارياح فيه احب
الي من قصر منيف الى ان قالت ولبس عباءة الخ والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث
نصب الراء بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو وتسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف
بضم الشين المعجمة وبالفاء بين الثياب الرقاق ظ فقهع لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب
هو من البسيط المعتر المعترض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطفتها على اسم غير سببية والاتراب جمع ترب بكسر التاء
المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل الذي يولد في الوقت الذي ولد فيه ظ فقهع اني وقتلي سليكا ثم
اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليك اسم رجل مفعول المصدر المضاف
الى فاعله والشاهد في فاعقله حيث نصب بعد ثم التي عطفتها على اسم غير سببية من عقلت القتيل اعطيت ديته كالثور خبر ان ولما بمعنى حين
وعافت من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تضرب لانها ذات لبن
وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ظ وما راعني الا يسير بشرطه وعهدي به فينا يفش بكير ٢
هو من الطويل ومنافية والشاهد في يسير برفع الراء والتقدير الا ان يسير وان مصدرية او وما راعني الا اسيره فلما حذفت بقي الفعل مرفوعا
كلمة وتسمع بالمعيدي والشرط بضم الشين وسكون الراء وفتح الطا واحده الشرطي هم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه والي الشرط
والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك المذموم وفينا حال
وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل الرفع على الخبرية اي ينفخ ملء الكير من الريح والمعنى التعجب منه وقد كان امس حدادا ينفخ في الكير
واليوم صار والي الشرط ظ فلم ار مثلها خباسة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله

قال عامر

قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفا للعطف لم تتقدمه شيء ولم ادركما من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني ولذا كانت من رؤية
البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا جا فيهما واحد كلام اضافي بدل منه والاخر ان تكون مثلها صفة خباسة واحد
ولكنه لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة المغنم ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد
في افعله حيث نصب فيه اللام لان اصله ان افعله فحذفت ان وبقي عملها وهو النصب قاله سيبويه ع الا ايهذا الزاجري احضر
الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى
حذف منه حرف النداء وهذا صفة لاي والزاجري بدل من اي هذا والشاهد في احضر الوغى على رواية من نصب الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى
بالغين المعجمة الحرب والبلة ظاهر الم تسال الربع القواء فينطق قاله جميل صاحب بثينة وهل تخبرنك اليوم بيدا
سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول لم تسال والقواء بالنصب صفته او القفر والمفعول الثاني محذوف اي
لم تسال الربع الخالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصب جاز ولكن القوافي
مرفوعة والبيداء القفر التي يبيد من يسلك فيه اي يهلك والسملق الارض التي لا تنبت شيئا قد اردت لكيما ان تطير بقربتي
فتتركها شنا ببيداء بلقع ٧ هو من الطويل والشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيها الوجهان احدهما ان تكون تعليلية
موكدة باللام والاخر ان تكون مصدرية وتطير طارية اذا ذهب سريعا وتتركها بالنصب عطفا على ان تطير وشنا حال وهي القربة البالية والبيداء المفازة
والبلقع التي لا شيء فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض القفر التي لا شيء بها ق فلو قد اتت نارا لكي ليبصر ضوءها
قاله حريم الطائي واخرجت كلبي وهو في البيت داخله من الطويل والشاهد في لكي ليبصر ضوءها فان كي هنا تعين حرفا جارا للتعليل
لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادر والواو في وهو للحال ع اذا والله نرميهم بحرب يشيب
الطفل من قبل المشيب قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن والله نرميهم
حيث نصب نرميهم ولو فصل بينها وبين اذن بالقسم لا يضر كما لا يضر بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد ويشيب
الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب ق وطرفك اما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا ان الهوى حيث ينظر قاله
لبيد العامري من قصيدة من الوافر وطرفك كلام اضافي مبتدا واما اصله ان وما زائدة وجئتنا فعل الشرط فاصرفنه جوابه والجملة
كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب سقوط
النون من يحسبوا واجيب بانه يثبت حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان تكون النون حذفت للضرورة والاصل كيما فحذفت الياء كذلك وقال ابن مالك
الكاف فيه للتشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ع لا تشتم الناس كما لا تشتم قاله رؤبة قال النحاس من
المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما كفت غيرت المعنى كما ان لما لما كفت بما تغيرت عما كانت والمعنى انك ان شتمت ولذا لم تشتم لم تشتم ولعلك لا تشتم

لم تشتم والشاهد في كلا تشتم حيث رفع الفعل بعد كلا ولم ينصب فقالت الكوفية لم يكن بمعنى كيما فلم تنصب وقالت البصرية هذا على اصل لا كالبيت
من النواصب ق اما والله لو كنت حرا هو من ابيات الكتاب وما بالحرات ولا العتيق من الوافر واما حرف استفتاح
كالا وان رابطة او زايدة على راي سيبويه وفيه الشاهد حيث جعل رابطة الجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ق ربيته حتى
اذا تمعددا كان جزاى بالعصا ان اجلدا ٧ من رجز لم اعلم راجزه اي ربيته يعني حتى اذا غلظ وشب و حتى
حرف ابتدا بعدها الجملة الفعلية الماضوية واذا في موضع نصب بشرطها او جوابها و تمعدد في موضع الشرط وكان جزاي في موضع الجواب والشاهد
في بالعصا ان اجلدا فان بالعصا متعلق باجلد واجلد معمول لان وصلتها وبالعصا معمول لان فاستدل به الفرا على جواز تقديم معمول ان عليها و
بانه نادر لا يقاس عليه او يأول بان التقدير كان جزاي ان اجلد بالعصا ان اجلد فحذف الاول لدلالة الثاني عليه ق ولولا رجال من
رزام اعزة وآل سبيع او اسوؤك علقما قاله الحصين بن الحمام المري من الطويل ورجال مبتدأ تخصص
بالصفة وهو من رزام حي من بني تميم واعزة صفة اخرى اي يا علقمة والخبر محذوف اي موجودون والشاهد في او اسوءك حيث نصب بتقدير ان بعد او
علقما منادى اي يا علقمة ق ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل هو من
الكامل واراد بالفضول المال الزايد والسماحة الجود والشاهد في حتى تجود فان حتى تجود بمعنى الا ان فحتى بمعنى الاستثنا والواو في وما
لديك للحال ق الا رسول لنا منا فيخبرنا قاله امية بن الصلت ما بعد غايتنا للراي من عوانا والا للتمني هنا
و لذلك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فيخبر ما وفيه الشاهد و رسول مبني على الفتح لان لا تعمل عمل ان التبرية ولنا في محل النصب على الصفة و منا
في محل النصب على الحال وما بعد غايتنا في محل النصب لانه مفعول فيخبرنا ومن راس عوانا حال من الغاية وعوانا بضم الميم مصدر ميمي بمعنى الاجراء
اضيفا الى نون التكلم ق لو نعان فتنهدا سرينا اليهم في جموع كانها جبال شرورى لو نعان فتنهدا من الطويل والشاهد في لو حيث
جاءت هنا للتمني ولذلك نصب الفعل باضمار ان تنهدا من الى العدو ينهد بالفتح او بالضم وشرورى بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم ق قفا
نبك من ذكرى حبيب ومنزل قاله امرؤ القيس الكندي بسقط اللوى بين الدخول فحومل وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل و الشاهد
في نبك حيث جزم لانه جواب الامر وهو قفا خطاب للاثنين والمراد الواحد وهذا من عادتهم او معناه قف قف فكرر التاكيد وسقط اللوى بكسر
السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي ويرق والدخول وحومل موضعان والفا بمعنى الواو قد مكانك تحمدي و
تستريحي قاله عمرو بن الاطنابة الانصاري وقولي كلما جشات وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه
بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول القول وجشات بالجيم والشين يقال جشات نفسي جشوا اي نهضت اليك وهو مهموز
اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى غثت ظ الم اك جاركم ويكون بيني و
بينكم المودة والاخاء قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا الم يك فيكون بيني والشاهد في ويكون

جرت

حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد الاستفهام والحرم المسالم الذي يحرم عليك دمه ويحرم دمك عليه ويروى ويعلم انه مسالم الخ ق
فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد في زيادة ان بين القسم
ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم
بالرفع صفة يوم ظ محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من
شيء تبالا هو من ابيات الكتاب من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في تفد حيث حذف منه لام الامر اذ اصله لتفد
وكل منادى نفس فاعله ونفسك مفعوله والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم البا الموحدة الفساد وقيل الحقد والعداوة ظ فقلت فلا
تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب هو من الطويل يخاطب به ابنه المتمني موته والشاهد في يكن
اذ اصله ليكن فحذفت اللام للضرورة بقائي بيان لقوله مدتي بدل منه ومنك حال فافهم ظ اذا خرجنا من دمشق
فلا نعد لها ابدا ما دام فيها الجراضم زعم ابن هشام انه للفرزدق والجراضم بعظم البطن وليس كذلك بل هو
للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية والجراضم بضم الجيم الاكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد في فلا نعد فان لا فيه ناهية
وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي ظ ولكن متى يسترفد القوم
ارفد قاله طرفة ابن العبد البكري ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين
لانها هنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حل اذا نزل ويروى بمحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم
بحلال بالجيم ثم فسره بقوله لست من بشرف التلاع مخافة الضيف و هو جمع تلعة و هو ما ارتفع من الارض ظ ايان نؤمنك تأمن
غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من البسيط والشاهد في ايان حيث جاءت جازمة هنا للفعلين
نؤمنك وتأمن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحاء وكسر الذال خبر لم تزل ظ صعدة نابتة في
حائر ايما الريح تميلها تمل ٧٧٧ قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال هو لكعب بن جعيل
يصف امراة شبه قدها بالقناة هو من الرمل اي هي صعدة او هي مستوية لا تثبت الا الدرين فلا تحتاج الى التثقيف والحاير بالحاء
المهملة مجمع الماء ويجمع على حيران وحوران والشاهد في ايما الريح بمثلها حيث جزم بايما الفعلان ظ وانك اذ ما تأت ما
انت امره به تلف من اياه تأمر اتيا هو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث جزم الفعلين وهما تأت وتلف من
الفي اذا وجد تأت من الاتيان وكذلك اتيا ووقع في بعض النسخ ابا من الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى ثم اذا
قرئ اذ ما لت امره لا تجد من تأمر فاعلا ظ حيث ما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان
هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول

ظع خليلي انى تأتياني تأتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد في انى حيث جزم الفعلين لانه للشرط هاهنا وغير منصوب بقوله لا يحاول اي حال من الذي احاوله … ظع من يكدني بشيء كنت منه
كالشجى بين حلقه والوريد — قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد من الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا
وهو يكدني وجوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوه … بعضهم مخصوصا بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه
لثبوته في كلام افصح الفصحاء قال صلى الله عليه وآله وسلم من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه
لانه … والشجى الشيء ما ينشب في الحلق من عظم او غيره والوريد عرق غليظ في العنق ظ ان تصرمونا وصلناكم
وان تصلوا ملأتم انفس الاعداء ارهابا — هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط في الموضعين مضارع والجواب
ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه اذا اخافه ظقهع وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير
ويروى يوم مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة
اذا كان محروما لا يعطى منه وقيل اي ولا ممنوع ظقع يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع
قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال … قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فالاقرع الاول مبني على الفتح لكونه وصف بالابن ولا بد
بعده … والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث وقع وهو ساد مسد جواب الشرط ظقه فقلت
تحمل فوق طوقك انها مطيعة من يأتها لا يضيرها — قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمل امر
للمخاطب المذكور في اول القصيدة — انها اي لانها والقرية المذكورة في البيت الذي قبله مطيعة او مطاوعة من الطعام والشاهد في لا يضيرها
اي لا يضرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط ظقه من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان
قاله عبد الرحمن بن حسان من البسيط والشاهد في الله يشكرها لانها وقعت فعل الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة والاصل فالله يشكرها
وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ظ ومن لا يزل ينقاد للغي والهوى
سيلفى على طول السلامة نادما — هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى اي سيوجد فانه جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء
للضرورة ونادما مفعول ثان لسيلفى … فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس و
البلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام — ذكرهما شوقي في شواهد
الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع على الاستئناف … والنصب بتقدير ان والجزم بالعطف على
يهلك ظقهع ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما — هو من الطويل والشاهد

فيه يخضع

فيه يخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب بالفاء او الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان هاهنا
يعتبر النصب الوزن — نؤوه من اواه يؤويه … انزل به والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم ويروى ولا ضيما وهو بمعناه
ظقهع فطلقها فلست لها بكفؤ والا يعل مفرقك الحسام — قاله الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم
الانصاري من قصيدة من الوافر والفاء الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امرأة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا قال
فلست لها بكفؤ والشاهد في والا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لا تطلقها يعل … والحسام فاعل وهو السيف ومفرقك مفعول
اي وسط … ظق متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج الا في الصفاد يزيد — هو من الطويل والشاهد في
متى تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تستثقفوا تؤخذوا والقسر … والظنة بكسر الظاء التهمة والصفاد …
وتخفيف الفاء وهو ما يوثق به الاسير من قد وقيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو في الصفاد ظق قالت بنات العم يا سلمى وان
كان فقيرا معدما قالت وان — ذكره شوقي في شواهد الكلام والشاهد فيه في قوله قالت وان حيث حذف
فيه الشرط والجزاء جميعا لان التقدير وان كان فقيرا قبلته ظقهع لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا
عن دماء القوم ننتفل — ذكره شوقي في شواهد حروف الجر والشاهد فيها انه اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط في لئن والقسم الذي دل عليه
لانها موطئة للقسم محذوف تقديره والله لئن وكان بينهما … يستدعي جوابا وقدم الشرط هاهنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم
لان اصله لا تلفيا اي لا تجدنا وحذف جواب القسم … ظ لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في
نهار القيظ للشمس باديا واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتام الصغرى شماليا
قالته امرأة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه اللام الموطئة للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه
وفيه الشاهد حيث اكتفي به عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصم من بدا اذا ظهر ويروى ضاحيا اي
بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم واعر … والخاتام لغة في الخاتم والصغرى مفعول اعر وشماليا … حركت الياء
بالفتحة واشبعت بالالف للوزن ظع متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد
قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تأته وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من
عشى اذا اتى … خيرا وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدأ وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها
صفة النار ظقه لا تعرف … دامدامعها مردفات على اعقاب اكوار — من قصيدة من البسيط
والشاهد في لا ناهية وهو نهي المتكلم … والربرب القطيع من البقر شبه النساء في حسن العيون وسكون المشي والحور اضيف صفته
جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع … وارادها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات

حال من ديارها ويروى حط احنا اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته والاعقاب جمع عقب وعقب

كل شي اخره ق فما حفظت وديعتك التي استودعتها يوم الاعارب ان وصلت وان لم قاله ابراهيم بن علي

بن محمد ابن هرمة بفتح الهاء من الكامل استودعتها بمجهول الياء مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب

والشاهد فيه ان لم حيث حذف منه الفعل وخلت عليه ق فقلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حموها

وجارها رجز لم يدر قائله ودارها مبتدا ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ اصله لتيذن فحذف اللام وابقى عملها وليس هذا ضرورة

لتمكنه من ان لا يقول ايذن ق ولا ذاك حتى يملا انظلم هو من الطويل وصدره وقالوا ابا لا نا لا تخشع لظالم عزيز والشاهد فيه

فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها وهو تظلم بقوله ذاك حتى يملا فهذا مفعول لا تظلم وحتى يملا كلام اضافي مفعول ثان واخانا منادي

حذف منه حرف النداء ولا تخشع بتشديد الشين ق كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل قاله ذو الرمة غيلان

فاصبحت معانيها قفارا رسومها من قصيدة من الطويل اولها يا دار مية بالخلصاء غيرها والشاهد في الفصل بين الجازمة

وبين مجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كان لم تؤهل الدار سوى اهل من الوحش ق فلولا فوارس من نعم واسرتهم

يوم الصليفاء لم يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس جمع على غير قياس ونعم حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودة

واسرتهم بالرفع عطفا على فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفاء بضم الصاد المهملة وبالفاء والمد اسم موضع والشاهد في لم يوفون

حيث لم يجزم يوفون بلم للضرورة وظاهر كلام ابن مالك تجويز ذلك على قلة مطلقا في اي يومي من الموت افر

ايوم لم يقدر ام يوم قدر قاله علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقيل فيها زعم ابو عبادة البحتري وقال ابن الاعرابي

هو الحارث بن المنذر الجرمي وكان علي يتمثل به وفي اي يتعلق بافر واي مضاف الى يومي مضاف الى ياء المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب

على الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء وهذه لغة بعض العرب ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحاء كما زعمه اللحياني وخرج على

ان اصله يقدرن ونشرحن فحذف نون التوكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها ق بني ثعل من ينكح العنز ظالم

قاله فلان الاسدي بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثاء المثلثة وفتح العين قبيلة من طي ومن شرطية

المعترض الشرط من نكحت الناقة جهدت في حلبها وما قد ثم نون فكافوجوب جمله والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفاء التي هي جواب الشرط

فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الماء ق وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو ٧

ذكر مستوفى في شواهد الابتداء وفي شواهد عطف النسق وقال لا نهجم فيغرق والشاهد في يحسر اذ اصله يحسر الماء عنه فحذفت ان ارتفع

الفعل وفيه بحث استوفيناه في الاصل ق فاقسم لو اندى الندي سواده لما مسحت تلك المسالات عامر

هو من الطويل والشاهد فيه على ان الاكتفاء بجواب واحد للقسم وشرط فان قوله اقسم يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتفى بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب

القسم والذي فعل علق من الاذلي من الدانق والندي مجلس القوم وسواده اي شخصه والمسالات بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة

وهو جانب اللحية واراد بعامر قبيلة من قريش والمعنى لان الشاعر حلف ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا شواربهم من هيبة

وسطوته على الناس ق والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر بن الاكوع وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله يوم الخندق كما ثبت

في الصحيح والشاهد فيه انه اكتفى فيه بجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب منفي فافهم ق ان يستغيثوا بنا ان

يذعروا يجدوا منا معاقل عز زانها كرم هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفاء بجواب واحد الشرطين وهما ان

يستغيثوا وان يذعروا والجواب هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا مذعورين يجدوا فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفى

بجواب واحد ويذعروا بمجهول من الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا وانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة صفة لمعاقل

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح ٧ ٧

لسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها صدى من جانب القبر صائح ٧ قالها توبة بن الحمير من الطويل والشاهد

في وقوع لو للتعليق في المستقبل الا انها لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حملها على المضي وسلمت خبر ان والواو في

ودوني للحال والجندل الحجارة والصفائح الحجارة العراض تكون على القبور وسلمت جواب لقوله لو وزقى بمعنى ان اي لو دنت السلام

الي ان زقى اليها صدى من الصدى بوقوا اذا صاح بالزاي المعجمة والصدى الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرها

وصائح بالرفع صفة صدى ق لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري ٧ قاله عدي

بن زيد التميمي من قصيدة من الرمل والشاهد في لو بغير الماء حيث ان لو شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس كذلك واختلف في تخريجه فقيل تقديره

لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الثانية مضمرة فيه والجملة المذكورة بعد لو خبرها تقديره

لو كان الشان بغير الماء حلقي شرق فقوله حلقي شرق في موضع النصب على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية

وليتها ... كنت جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام اضافي مبتدا وبالماء خبره او بالعكس وقال ابو عبيد الاعتصار

الالتجاء والمعنى لو شرقت بغير الماء اسغت شرقي بالماء فاذا غصصت بالماء فبم اسيغه ظهر لا نفس ليلا شفيعنا ذكر مستوفى في شواهد

الاضافة والشاهد فيه وتقدير كان الثانية اوهلا كان الثانية نفس ليلا شفيعها جملة في محل النصب على انه خبر كان فافهم ظ ولو

ان ما ابقيت مني معلق بعود ثمام ما تاود عودها ٧ ٧ قاله ابن العوام بن كعب بن زهير او الى على

فهو واضح ما قيل انه الحسين بن مطير والكثير عزه من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو رد ابن الناظم على الزمخشري

في قوله وذهب الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا بد ان يكون فعلا وهو باطل بهذا وبقوله عز وجل ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام

وعنه ليس على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الاية والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف

اليم بنت منعول خويص وبها خير به ما نادوا دوما

ظ ولو ان حيا فائت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان

قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فائت الموت وفاته جواب لو والفرس القارح الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري ويراد باخو الحرب من يكون كالاخ في امر يكون ملازما له لا يفارقه كالمراد المباشرة ولا يفارقه

ظ لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا

قاله كثير عزة من الكامل وذكر قبله بيتا اخر رهبان مدين والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا والشاهد في وقوع المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس ان يقول خروا لها لان الضمير في حديثها لعزة ولكنه صرح استلذاذا واقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل البحر

ظ ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي

هو من الخفيف وان يكن شرط اي ان يكن عادتك التحاشي والنفر والتمانع عن المحب والطب بكسر الطاء وتشديد الباء الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابه لان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية

ق فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير
بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت القبور

قاله امرؤ القيس من ربيعة الملقب بمهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد في جواب لو باللام وهو قوله لقر عينا بعد مجيئه بالفاء وهو قوله فيخبر وكليب اخوه وفيخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والباء في الذنائب بمعنى في وهي ثلاث هضبات يعضد فيها قبر كليب بفتح القاف الكلبية بعكس زيادة النون بالموحدة اي زير خبر مبتدا محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النساء واراد بالشعثمين شعثما وشعيثا ابني معاوية بن عمرو وموضعه بالنصب على الحال من انا المحذوف ويجوز مرفوع المحل على انه خبر لقوله لقاء من لقاء من هو تحت القبور

ق سرينا اليهم في جموع كانها جبال شرورى لو تعان فتنهدا

ذكره مستوفى في شواهد اعراب الفعل والشاهد في فتنهدا حيث نصب بتقدير ان

ق اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب

قاله العطش الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث دخل على غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره

ق لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح

قاله لبيد العامري والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع خبر لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وهو عم لبيد وبعد هذه القافية

ق ولو انها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازنما

قاله العوام بن شوذب من الطويل والشاهد في عصفورة حيث وقع خبرا لان الواقعة بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها يرجع

الى الاسود

الى الاسود التي ترى من بعد ومسومة اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن في الاوس وازنم بطن من بني يربوع واليهم تنسب الابل الازنمية

ق لا يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما

هو من الكامل اي لا يجدك الذين يرجون احسانك الا مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد في ولو يكون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه لا يجزم فان لو لا يجزم ولكن اذا دخل على الماضي يصرف الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى

ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب
لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

قاله قيس بن ملوح من الطويل والشاهد في ان لو ههنا مصدرية للتعليق في المستقبل والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال والرمس تراب القبر وسبسب مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون ولظل جواب لو وصدى صوتي اسمه ويهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه وجملة وان كنت رمة معترضة والرمة بكسر الراء وتشديد الميم العظام البالية

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق

قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل ترثي بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر وقيل لما سمعها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعته قبل ان قتلته ما قتلته وما استفهامية اي اي شيء ضرك وكان ضرك خبره والشاهد في لو مننت فان لو فيها مصدرية ما ضرك المن والواو في وهو للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا اغضبه والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي يكون في قلبه الغيظ

ق كذبت وبيت الله لو كنت صادقا لما سبقتني بالبكاء الحمائم

قاله مجنون بن عامر من قصيدة من الطويل بالنياح والبكاء والشاهد في لما سبقتني فانه جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف النفي والاكثر في الماضي المثبت ان يكون باللام بدون اقتران النفي فافهم

ظ فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب

ذكره مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في حذف الفاء في الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال

ظ الان بعد لجاجتي تلحونني هلا التقدم والقلوب صحاح

هو من الكامل الان اصله ان فحذفت الهمزة واعطيت حركتها لما قبلها واللجاجة الغضب وتلحونني من لحيت الرجل اذا لمته والشاهد في هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم والحال ان القلوب صحيحة

ظ اتيت بعبد الله في القد موثقا فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر

هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال سير يقد من جلد غير مدبوغ وهو ثقيل عبد الله والشاهد في سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير العامل اذ التقدير فهلا اسرت سعيدا والخيانة صفته والغدر عطف على الخيانة

ظ تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا

قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو

فيقتضي

بها الفرزدق يهجو ... او يحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهي المسنة من النوق ولا حرف افضل عندكم

دبني ذو طري منادى حذف منه حرف النداء ودماهم بالمحق بدل لان الضوطري المرأة الحمقاء ... والشاهد في لولا الكمي حيث نصب

بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا تعدون الكمي او تبارزون ونحو ذلك هو المقنع بالسلاح والمقنع صفة وهو الذي عليه مغفر وبيضة

ظ ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها — ذكره مستوفى في شواهد الاضافة

وفي شواهد لولا والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهلا كان الشأن نفس ليلى شفيعها

ق وكانما نظروا الى قمر او حيث علق قوسه قزح — قاله شقيق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد في

فيه ان الملاذ احتج به على جوازه من الاسم الذي ليس تحته معنى واجب بانه غير ممكن وان قزح اسم الشيطان فكان العرب وضعت

قوسا للشيطان فيكون من كلامهم هم ما المستقر الهوى محمود عاقبة — ذكره مستوفى في شواهد الموصول والشاهد في دخول

العلم الى الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي استقره الهوى فلا يجوز ذلك الا في الضرورة — ظ

ثلاث مئين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم — قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في

ثلاث مئين حيث جمع المائة مع ... التمييز الثلاث وهو شاذ وفى بها ردائي جملة خبرية واراد بالرداء السيف وقيل هو على حقيقته لانه رهن

بذلك وهو رداؤه بالديات الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا ... وكانت دياتهم ثلثمائة بعير فرهن رداءه بالديات الثلث

وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف وفاعله الرداء واراد من وجوه الاهاتم احياءهم واراد بالاهاتم بني الاهتم سنان بن سمي

بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها ظ اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب

اللذاذة والفتاء — قاله ربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الطويل والشاهد في مائتين عاما والقياس فيه اضافة المائتين

وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتاء بالمد من فتي بالكسر يفتى ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء والفاء فقد جواب الشرط ظ توهمت آيات

لها فعرفتها لستة اعوام وهذا العام سابع — قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل والآيات العلامات

لها اي للعرس ... المرأة المذكورة في اول القصيدة لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذا العام ...

حيث استعمل سابع مفردا لغير الاضافة بمعناه ... ظ وكان مجني دون من كنت اتقي ثلاث شخوص

كاعبان ومعصر — قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم الترس ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي معناه ساتري وما

بنوى ... ويروى بصيري بالباء الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاه ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص فان القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كنى

بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصر اي منهن كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر الجارية

اول ما ادركت بالحيض ظ وان كلابا هذه عشر ابطن وانت بريء من قبائلها العشر — هو من الطويل

والشاهد

والشاهد في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر دون القبيلة ولكنه كنى بالابطن عن القبائل بدليل قوله من قبائلها العشر ظ

ثلاثة انفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي — قاله اعرابي حين ... من الوافر

او نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث والعشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان القياس ثلاث انفس لان النفس مؤنثة ولكنه

حملها على النفس الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلاثة من الذود لا نجمع وقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع فانهم ظ ظرف

عجوز فيه ثنتا حنظل — قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى الهذلية — كان خصييه من التدلدل من مشطور الرجز

ذيري ... جواب فيه ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين

العدد والمعدود وهو ضرورة كان حقه ان يقول حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها ما يؤتى به ولكنها تدخر

الحنظل ونحوه من الادوية ق فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم — قاله عنترة العبسي من قصيدة

المشهورة من الكامل فيها اي في الركاب ... واثنتان مبتدا وفيه خبره وحلوبة تمييز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة ... فيه اللفظ ...

في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون درهما ... على اللفظ وعشرون دراهم ... على المعنى والخافية ... واحدة الخوافي

وهو ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم الحالك الشديد السواد ق كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني

عشرة من حجته — رجز ... ومن التكلف والعناء التعب وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة حيث اضاف

... اضافة عشرة الى ثماني ... وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليس بصحيح لانه قد حكي عن الكوفية جوازه في

مطلقا ظ كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري

ذكره مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر على اللغة المشهورة على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها استفهامية

وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم وقت ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لانه وصف ظ على انني بعدما مضى

ثلاثون للهجر حولا كميلا يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا

قاله العباس بن مرداس السلمي من المتقارب ... يتعلق بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون و[illegible]

تمييزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة التي ... ولدها ... والهديل الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل هو

الحمام الذكر وهو الاشهر ظ تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غارها — قاله زهير

بن ابي سلمى وقيل ابنه كعب وليس بموجود في ديوانهما ... تقصد سنان هو ابن ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بينه

بين كم وتمييزها وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والجار والمجرور وهو من الارض وهو من الحدب وهو ارتفاع من الارض وغارها رفع به وهو بالغين

المعجمة اصله غائرها فقدم عين الفعل ... شاك اصله شائك وهو الارض الغائر المطمئن ظ كم في بني بكر بن سعد

سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدا وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد مميزه وفيه الشاهد
حيث فصل بينه وبين كم بالظرف وقوله وضخم الدسيعة اي عظيم العطية وهو وماجد ونفاع صفات من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة ظلق
كم بجود مقرف نال العلا وكريم بخله قد وضعه قاله انس بن زنيم من قصيدة من الرمل قالها
لعبد الله بن زياد وكم خبرية ومقرف مميزه وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالمقرف اللئيم ليس له اصالة من جهة الاب وقال
العلا اي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم وكريم اي وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين وبخله مبتدا وقد وضعه
خبره والجملة خبر لكم المحذوف والوضيع من الناس الدني والخسيس ظلق كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا
اكاد من الاقتار احتمل قاله القطامي من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اي كم مرا وكم يوما وفضلا مميزها وفيه الشاهد حيث فصل
بينهما بالجملة وهي نالني منهم ويجوز في فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر الفصل والنصب هو الاشهر واو بمعنى حين ولا اقتار
بمعنى افتقر الرجل اذا افتقر واحتمل خبر اكاد من احتملت الشيم حملا اذا اديته وعن بعض من لا يوثق به احتمل بالحا المهملة وما اظنه صحيحا
ه اطرد اليأس بالرجا فكائن آلما حم يسره بعد عسر ٧ هو من الخفيف واليأس القنوط والا
فاعل من الم يالم وهو مميز كائن منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول اي قدر ويسره مسندا اليه والجملة في محل النصب على الصفة لالما
وكائن على وزن فاعل مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا ق كم ملوك باد ملكهم
ونعيم سوقة بادوا ٧ هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزه وفيه الشاهد حيث جا فيه التمييز مجموعا
مجرورا وباد هلك وملكهم فاعل والجملة خبر لكم ونعيم سوقة اي وكم نعيم سوقة وهو بضم السين وهو ما دون الملك ق
وكم ليلة قد بتها غير آثم من الطويل بساجية الحجلين منعمة القلب وكم خبرية وليلة مميزه وفيه الشاهد حيث جا مفردا
مجرورا وغير آثم حال والحجلين موضع ومنعمة القلب حال فانهم ق كم دون مية موماة يهال لها اذا تيممها الخريت
ذو الجلد قاله ذو الرمة ولم اجده في ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالظرف وهي
المفازة ومية اسم امراة ويهال فعل اي يفزع والخريت فاعل بكسر الخا المعجمة وتشديد الرا وهو الحاذق واذا تيممها اي قصدها وذو الجلد اي صاحب
القوة صفة الخريت ما حكمها يجوز ان يكون اللام للتعليل اي لاجلها او لاجل الموماة ويجوز ان يكون بمعنى وهو الاظهر
ق عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول
عد الذي هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون النعمة وبؤسى بضم البا الموحدة الشدة وذاكرا حال والشاهد في كذا وكذا حيث استعمل
مكررا لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز به نسي الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطفا والجهد بالفتح الطاقة وبالضم المشقة
فقلت فقالت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما ٧٧

قال جذع

قال جذع بن سنان الغساني وفيه بحث بسطناه في الاصل والضمير في اتوا يرجع الى الجن والشاهد في منون فان فيه شذوذين الاول الحاق الواو
والنون بها في الوصل والشاهد الثاني تحريك النون وهي تكون ساكنة الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن وعموا اصله انعموا وظلاما
نصب على الظرف ويروى صباحا ظ ذهبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي هو من الكامل
وقائل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اي اجيب قول قائل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على ما كان عليه قبل البا
والتقدير فاجيب بانا صالح ثم حذف المبتدا او بقي على ما كان يستحقه من الرفع ودخل الجر على قضية حكاية الاسم المفرد وحتى للغاية وملت
من الملالة اراد ان المريض طال عليه حتى مل من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزيارة
ه ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع ٧ قاله حميد الارقط عليها اي
على القوس لانه يصف قوسا عربية والواو في وهي للحال يقال قوس فرع اذا عملت من راس القضيب وليست بفلق والشاهد في ثلاث اذرع فان
الهامن ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس ثلاث الاذرع المعلومة
في دلالة الكمال من القسي العربية كما يقال الثوب سبع اذرع في ذلك يريد بانها موفاة هذا المقدار ه اعبدا حل في شعبى غريبا
ذكره مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبى فانه على وزن فعلى بضم الفا وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن
الا ثلاثة اسما وهي اربى وادمى وشعبى ورد عليه بان امثلة اخرى ايضا حكى جمعي
طوبى للامن تمر ومن شيشا ينشب في المسعل واللها ٧ رجز قاله الاعرابي من اهل البادية وطوبى مرفوع التنبيه
نون النداوله في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي لك طوبى من تمر من البيان وشيشا معجمتين اولاهما مكسورة وبينهما يا اخر الحروف ساكنة
ممدود وهو الشيص وهو التمر لم يشتد نواه وكذلك الشيص ينشب اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللها حيث مد
وهو مقصور واصله اللهى جمع لهاة وهي اللحمة المطبقة في اقصى سقف الحلق ه اذا قلت مهلا غارت العين بالبكا غراء ومدتها
مدامع حفل قاله كثير عزة من الطويل وقوله مهلا اي امهل مهلا وغارت من غار الغيث يغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه تغار غورا
اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب وغراء نصب على الحال بمعنى مغاورة وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمد لانه
مصدر مثل غريت بالشي اغرى به اذا تماديت في غضبك ويقال من غاديت بين الشيئين غراء اذا واليت قال ابو عبيد فعلى هذا لا شاهد فيه هذا
انسب واصوب وحفل بضم النون وتشديد ها اي كثيرة شابعة وعليه رواية حفل بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء اي ممتلية فانهم ه
في ليلة من جمادى ذات اندية قاله مرة بن محكان التميمي لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا من قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق
بقوله في البيت المتقدم قبله نعم البلد وجمادى بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات اندية صفته والشاهد في اندية فانها جمع ندى والقياس
لا يجمع الا على انداء وجمعه على اندية شاذ ه لا بد من صنعاء وان طال السفر رجز لم يعلم راجزه وان تحنى كل عود ودبر

ولا نافيه وبلا الحمد وضيع عهد وفا او لا يتحاصل اي لا فراق من السفر الى الصحاد والشاهد فيه بحيث قصر للوزن وجوابان عهد وفا وان قال
السفر لابد منه   وان تحنا او بان الحي من حيث ظهره اذا احد وتد والعود بفتح العين المسن من الابل وبرفع الدال وكسر اللام المحنة
من دبر البعير بالكسر يدبر دبرا ودبرا اذا عقر ظهره ع فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا من حادث وقديم
هو من الطويل اراد ان هولاء القوم الذي مدحهم مثل للناس يضربون بهم مثلا في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير انهم مع هذا اهل الوفا
بالعهد من حادث متجدد وقديم ماض وذلك صفة مثل واهل الوفا عطف على انهم مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حادث او من زمن
حادث وزمن قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر لا يتغير الزمان والشاهد في الوفا حيث قصر وهو ممدود كا ع سيغنيني الذي
اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غنا   هو من الوافر والسين هنا وان كان هنا للاستقبال ولكنه يدخل فيه معنى التاكيد
والفاء للتعليل ولا عاطفة فلا فقر اي ولا غنا يدوم وفيه الشاهد حيث مد وهو مقصور وليس هو مصدر غانيته اذا فاخرته بالغنا
لاقترانه بالفقر ع والمرء يبليه بلاء السربال   تعاقب الاهلال بعد الاهلال   قاله العجاج من السريع
والمرء مبتدا والجملة بعده خبره ويبليه من الابلاء من بلي الثوب يبلى اذا خلق والشاهد في بلاء السربال حيث مد بلاء وهو مقصور ولكن انما
يصح الاستشهاد اذا قرئ بكسر الباء واما اذا قرئ بالفتح فلا شاهد فيه قال الجوهري بلي الثوب يبلى بلى بالكسر البلا فان فتحها مددت وتعاقب الاهلال
تواردها من اهل الشهر هو فاعل يبليه فافهم ق لها كبد ملسا ذات اسرة   وكشحان لم ينقص طواها المحبل
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها اي لخولة كبد اي بطن ووسط وهي مبتدا وخبره ملسا اي لينة من الملاسة واراد
بالاسرة الخطوط التي تكون على البطن كالتكسر الذي في الكفة والجبهة واحدها سرر بكسر السين وفتح الراء وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة
الى الضلع الخلف والشاهد في طواها حيث مده والمعروف فيه القصر واراد انها خمصة البطن ليست بدامنة من قولهم رجل طاو وطيان اذا ضامر البطن
ونقل المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فيه فافهم ق فقلت لو باكرت مشمولة   صفرا كلون الفرس الاشقر
قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اي لو بادرت مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد
حيث قصرها وهي ممدودة للضرورة   ظ فتستريح النفس من زفراتها
ذكره مستوفى في شواهد اعراب الجمل والشاهد فيه في زفراتها حيث سكن الفاء فيها لاقامة الوزن والقياس تحريكها ظ اخو
بيضات رائح متاوب   رفيق بمسح المنكبين سبوح   قاله شاعر هذيلي من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه
بليغ اي كاخي بيضات قال الجوهري وهذا في صفة النعامة   هذا غلط لان البيت في مدح جمل شبهه بالظليم اي جملي في سرعة سيره
كالظليم الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد في بيضات حيث جات مفتوحة العين في جمع بيضة وهي معتل العين والقياس
فيه تسكين العين ولكنه جاء بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبل وكذا متاوب وكذا الكنه جاء بالفتح

من تاوب

من تاوب اذا جاء الليل وهو ما بعد صفات ايضا ورفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك المنكبين في السير وسبوح حسن الجرية والذي
في الجري ومن فسره بانه المشرق في معانيه فقد غلط ع بالله يا ظبيات القاع قلن لنا   ليلاي منكن ام ليلى من
البشر   قاله عبد الله بن عمر العرجي من قصيدة من البسيط الباء تتعلق بمحذوف اي انشدكن بالله والشاهد في
ظبيات حيث لم تحرك الباء فيها وذلك لان الجمع بالالف والتاء اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها ولا مدغمها وكانت فاؤه مفتوحة
لزم فتح عينه والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدا ومنكن خبره وقوله ام ليلى ام هي ليلى الكائنة من البشر ع وحملت
زفرات الضحى فاطقتها   ومالي بزفرات العشي يدان   قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت
مجهول او كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفاء فيها للضرورة وهو جمع زفرة من زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف
الزفرات الى الوقتين لان من عادة المتيم ان يقوى الهيام فيه هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا في هذين الوقتين
ع يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا   هذا شطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكن السين فيه للضرورة والحال انه مفرد
ط قد ابصارهن الى الشبان مايلة   وقد اراهن عني غير صداد   هو من البسيط
والواو في وقد للحال والشاهد في صداد فانه جمع صاد وهو نادر لان فعالا بضم الفاء وتشديد العين يجي جمع فاعل كصوام جمع صايم من صد
عنه اذا اعرض ع لكل دهر قد لبست اثوبا   قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل حميد بن ثور من قصيدة مرجزة والشاهد في اثوبا
فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس اثواب وثياب واراد بالدهر الزمان الموبد ع كانهم اسيف بيض يمانية   عضب مضا
ربها باق بها الاثر   هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس سيوف واسياف والبيض بكسر الباء
جمع ابيض ويمانية نسبة الى اليمن وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاثر بضم الهمزة والثاء المثلثة وهو
اثر الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من يعطي الفرند ع ماذا تقول لافراخ بذي مرخ   زغب الحواصل
لا ماء ولا شجر   قاله الحطيئة واراد بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع من قصيدة من البسيط وماذا مبتدا وخبر
خطاب في تقول لعمر وكان قد حبسه واراد بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ او افرخ وذو مرخ
بين الشجر قريب من فدك بفتح الميم والواو والخاء المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين المعجمة من الزغب وهو الشعرات
الصفر على ريش الفرخ ويروى حمر الحواصل جمع حوصلة الطير   لا ماء ولا ماء هناك ولا شجر ع وجدت اذا اصطلحوا خيرهم
وزندك اثقب ازنادها   هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو في وزندك للحال والزند
بفتح الزاي وسكون النون هو العود الذي يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة هي السفلى والشاهد في ازنادها فانه جمع زند والقياس
فيه زناد لان فعلا بالتسكين يجمع على فعال بكسر الفاء وقد جمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم ق لنا الجفنات الغر

يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ‌ قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل والجفنات مبتدا والغر خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد فان المراد به الكثير وكذا في الاسياف فجي[ء] بها مراد به الكثير والقياس الجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمة جمع غراء وهي البيضا ويلمعن من اللمعان لذا الضاوين للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس ق وانكرتني

ذات الاعين النجل ‌ هو من البسيط ‌ طوى الجديدان ما قد كنت انشره والجديدان الليل والنهار وذات الاعين فاعل انكرتني والنجل بضم النون جمع نجلا من النجل وهو سعة شق العين والرجل انجل والعين نجلا وفيه الشاهد حيث حرك الجيم لضرورة والقياس تسكينها

ق اغر الثنايا احم اللثات تحسبها سوك الاسحل ‌ هو من المتقارب اغر اي ابيض وهو اسم [illegible] مثنية واحم اللثات خبر اخر من الحمة وهو لون الذي الدهمة واللثات جمع لثة وهي اللحم المركب فيها الاسنان وتحسبها اي تحسب اسنانها او سوكها وسوك الاسحل [illegible] وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الحاء شجر تتخذ منه المساويك

ق اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم وبالاناسين ابدال الاناسين ‌ هو من البسيط طرب به [illegible] انا [illegible] ووطنه وقدم على قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يفتقد احدا منهم [illegible] اهلا [illegible] بيتا وبالاناسين اي عوضت بالاناسين الذين قدمت عليهم ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد جمع انسان وبدل [illegible] اليا فيقال اناسي وهذا البدل غير لازم رد به على ابن عصفور حيث ادعى لزوم هذا البدل ق ولست بانسي ولكن

لملاك تنزل من جو السماء يصوب ‌ قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة يمدح عبد الله بن الزبير من الطويل معزو لانسي ولكن لت معزو لملاك والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على ان اليا في الاناسي ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملاك بالهمزة اخرجه على الاصل والسنة بل الملك بالتخفيف ‌ يصوب حال مرضاة انا قصد ق سوابغ بيض لا يخرقها النبل ‌ قاله زهير بن ابي سلمى ‌ عليها اسود ضاريات لبوسهم من قصيدة من الطويل اسود جمع اسد والضاريات جمع ضارية من ضرا اذا اجترا ولبوسهم مبتدا وسوابغ خبره اركوا امرا وفيه الشاهد [illegible] جاء سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغة وبيض صفة او بقيلة ولا يخرقها النبل صفة اخرى والنبل السهم

ظ ارتحلي وبك الحلي اني ابو ذيالك الصبي ‌ ذكره مستوعب مستوعبا وضيعة وفيه الشاهد فيه ههنا ذيالك انه مصغر ذلك ق ودويهية تصفر منها الانامل قاله لبيد ‌ وكل اناس سوف يدخل بينهم من قصيدة من الطويل ودويهية فاعل يدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجوا به على ان التصغير قد يأتي للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهية عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقير ما وفيه نظر لا يخفى ‌ صبية على الدخان رمكا ‌ ما ان عدا اصغرهم ان زكا

قال رؤبة

قاله رؤبة يصف به صبية صغارا قد اغبروا وتشعثوا لشدة الزمان وكلب الشتاء والبرد صبية نصب بفعل محذوف اي ترى صبية وفيه الشاهد فلفظ اصغر صبية بكسر الصاد وسكون البا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف وهو جمع صبية بفتح الصاد وكسر البا وتشديد اليا وهذا التصغير هو القياس وقد جا شاذا اصيبية وروي به اخرجه على القياس ورمكا صفة صبية جمع ارمك في الرمكة وهي لون كلون الرماد وما النافية وان زايدة وعدا [illegible] اصغرهم [illegible] كا اذا دب بالزاي المعجمة ق حمى لا يحل الدهر الا باذننا ولا

نسال الاقوام عهد المياثق ‌ قاله عياض بن درة الطائي شاعر جاهلي من الطويل حمى خبر مبتدا محذوف اي حمانا حمى او نحن نحمي لك حماية ‌ ولا يحل مجهول صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد في عهد المياثق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق وفي نوادر [illegible] على الاصل

ظ وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد

قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل الاعرابي وقيل قائله مجهول من قصيدة من الطويل وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف وكيف لنا الشرب [illegible] جواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي فانه نسبه الى الحانية تقديرا وقلبت اليا واوا كما في القاضي [illegible] وقال سيبويه الوجه الحاني وهو بيت الخمار وانما جاز ان يقال الحانوي لانه بني واحده على فاعل وحقه ان يقال ظ [illegible] ذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال ‌ قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل من ليس بذي رمح ليس بفارس وفيطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في ليس بنبال فانه وزن فعال بالتشديد [illegible] فاستغنى هذا الوزن عن يا النسب اذ ليس المراد منه المبالغة ظ فهو لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر ‌ هو من الكامل الرجز وبليلي خبر ليس اولست بعامل في الليل وفي رواية الجوهري لست بليلي فانه نهر فانه استغنى هذا الوزن عن يا النسب حيث لم يقل ليلي [illegible] وفتح النون وكسر الها هو العامل بالنهار وادلج القوم ادلاجا اذا ساروا من اول الليل الاسم الدلج بالتحريك [illegible] واذا اخر الليل فقد ادلجوا بتشديد الدال ولا ابتكر هو الاخذ باول الاشيا ظ فهو الا يا ديار

الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان ‌ قاله تميم بن ابي مقبل ونسبه ابن هشام الى الخنفي ابن احمر وليس بصحيح والشاهد في السبعان فانه في الاصل تثنية سبع فاجراه مجرى سلمان اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين وهو اسم موضع واصل [illegible] الاملال الكتابة والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبلى بكسر البا مصدر [illegible] اذا خلق ق ولست بنحوي يلوك

لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب ‌ هو من الطويل وبنحوي خبر ليس او ليس بمنسوب الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفة من لاك الشي في فمه اذا علكه والشاهد في سليقي فان القياس فيه سليقي بدون اليا لانه نسبه الى سليقة وهي الطبيعة وفي النسبة اليه تحذف اليا والهاء كما في حنيفة حنفي ولكنه جاء على خلاف القياس وفاعرب عطف على اقول والبيت

ظ الا حبذا ضنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنفا ‌ هو من الطويل والالتنبيه

وضع أوقد افعاله وغنم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امرأة وفيها يتعلق بها تمام من علم على الجحيم من العشق والشاهد فيه دخول الفاء بسكون الفاء والقياس فتحها لانه حال ولكن ربيعة يقولون في الوقف دايت زيدا بالتسكين

ظلق يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من علـه

قاله ابو ثروان ويا اما للتنبيه واما المنادى محذوف ويا قوم [illegible] وقيل صفة ليوم لا اظلله مجهول اي لا اظل فيه وكذا هكذا كان القياس ولكنه حذف الجار توسعا وهو الشاهد ارمض مجهول [illegible] ارمضنا فاحرق من شدة الرمضاء وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت تحتي بالاضافة الى ياء المتكلم فلما قطع عنها بني على الضم واضحى مجهول ايضا من ضحيت الشمس ضحيا اذا برزت من عله بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قال [illegible] مشكل لانها لو كانت ضميرا لوجب الحركة [illegible] ولو كانت السكت فلا يجوز لانها تبين حركة بناء تشبه المعرب [illegible] من الواو والاصل عليه

ق انا ابن جعفر نعم الفتى قاله الشماخ والشاهد في الفتى في دخول الالف واللام عليه منونا مقصور والمقصود المنون يوقف عليه بالالف ق الا اذن فما اكرمتنا قاله المتنبي [illegible] والشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا اقبل دون الاحتجاج ق رهط مرجوم ورهط ابن المعل ٥٧ قاله لبيد

وقيل من الكبير من الرمل والقبيل القبيلة ولكبير بضم اللام وفتح الكاف وسكون [illegible] الحروف [illegible] لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل [illegible] وهو بالجيم ومن قال بالحاء صحف والشاهد في ابن المعلى حذف منه التشديد والياء في الوقف واصل المعلى وهذا شاذ ق لقد خشيت ان ارى جدبا في عامنا ذا بعد ما اخصبا ... افق القصبا

عزته [illegible] ابو حاتم لاعرابي وابن يشحون لربيعة [illegible] من قصيدة من الطويل مرجزه والشاهد في جدبا حيث شدد الباء والقياس جدبا وهو نقيض الخصب واما القصبا فالقياس فيه القصب لكنه اضطر [illegible] الاصل ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف ق فلو ان الاطبا كان حولي هو من الوافر وكان مع الاطبا الاساة وفيه الشاهدان الاول في الاطبا حيث قصره للضرورة [illegible] الذي هو المراد في كان بضم النون فان اصل [illegible] اكتفا بالضمة والاساة بضم الهمزة جمع اس وهو الجراح ق من ياتمر بالخير فيما قصد تحمد مساعيه ويعلم رشده ٥٥ ٧ رجز لم يدر راجزه اي من ياتمر بالخير فيما قصد تحمد مساعيه وهو جمع مسعى بمعنى السعي والرشد نقيض الضلال طريق الصواب والشاهد في قصده بضم الدال [illegible] الاصل ما قصد [illegible] تقل حركة الهاء الى الدال

ق الام يقول الناعيا الامر الا فانه باهل الندى والكرامه ٥٥ هو من الطويل وهو مصرع الا للتنبيه وام اصلها ما في محل الرفع على الابتداء والجملة خبره والناعي الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في الامه فان الالف حذف فيها الاسمية مع الهاء غير مجرورة للضرورة لانه اراد التصريع فلم يكن ذلك الا بامالها السكت في اخرها واراد بالندى الفضل والعطاء ق على

ما قام

ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الوافر يهجو بني عائذ بن عمرو بن مخزوم وقد نسبه الى الفرزدق وهذا خطأ والشاهد في علام ماقام حيث اثبت الف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى في رماد موضع رماد ويروى في دمان [illegible] هذا الحين [illegible] فان القصيدة دالية وهو لكخنزير يعني يكونه او يقبح منظره فلذا النحس الخنزير ولانه قبيح المنظر سمج الخلق [illegible] تمرغ في رماد تتميم لذمه لانه يزيد الخلقة بالتجوه باتي [illegible] فيلطخ بدنه وكلما تساقط منه عاد اليه ق يا اسديا لم اكلته لمه افرده ابو الفتح هكذا يا فقعسي لم اكلته لمه لو خافك الله عليه حرمه والشاهد في لم اكلته حيث جاء ميم لم ساكنة واصلها لما وهي استفهامية [illegible] فحذفت الالف ثم سكنت الميم ضرورة ق اتوا ناري فقلت منون انتم ذكره [illegible] في شواهد الحكاية والشاهد في منون حيث الحق الواو والنون بها في الوصل وهو شاذ ق وفيهم معبر ارجائه كان لون ارضه سماؤه قاله رؤبة [illegible] او مغارة مغبرة من اغبر الشيء اذا [illegible] بالغبار والارجاء [illegible] جمع رجا مقصور والشاهد في ثبوت [illegible] الضمير في ارجائه وسماؤه [illegible] الاول وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة [illegible] ق تجاوزت هندا رغبة عن قتاله الى مالك اعشو الى ضوء ناره ٥٥ هو من الطويل اراد بهند اسم رجل [illegible] واعاد الضمير بالتذكير [illegible] والشاهد في ثبوت [illegible] الوقف للضرورة [illegible] واعشو حال من عشوت الى ضوئه اذا قصدته [illegible] ق ما شيع واهلا بالمكي [illegible] من بعد ما وبعدما وبعدمت [illegible] اي بعد ما ابدل من الالف هاء ثم ابدل [illegible] بقية القوافي والشاهد في سلمت حيث وقف عليها بالتاء والقياس الهاء ق انا ابن ماوية اذ جد النقر قاله [illegible] والشاهد [illegible] قال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية اسم امراة [illegible] والشاهد في النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه للوقف نقل حركة الراء الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر [illegible] النقر [illegible] وهو صوت اللسان [illegible] والنون المفتوحتين ق اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هوه قاله [illegible] وترعرع اي قارب الحلم وما زائدة فما ان يقال جواب الشرط وما نافية وان زائدة ومن مبتدا وهو خبره وفيه الشاهد حيث الحق فيه هاء السكت كما في ماهيه ق جاوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل ٥ قاله كعب بن مالك الانصاري يصف جيش ابي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة من المنسرح اي لو قدر معرسه بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء هو المنزل الذي ينزل به الجيش والشاهد في الدئل فانه بضم الدال وكسر الهمزة فذهب جماعة الى ان هذا الوزن مستعمل [illegible] الجمهور الى ان هذا [illegible] نادر ق الا من مبلغ حسان عني مغلغلة تدب الى عكاظ ٥٥ قاله امية بن خلف الجمحي من قصيدة من الوافر

يهجو بها حسانا ولا التنبيه ومن استفهامية مبتدا ومبلغ خبره والشاهد في حسان حيث منعه من الصرف مغلغلة مفعول مبلغ [illegible]

يقال رسالة مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد وعكاظ سوق من اسواق الجاهلية **ق امتهى خندق والياس ابى ه**

قال قصي بن كلاب خندق والياس ابى لدى الحرب [illegible] والشاهد في امهتى حيث [illegible] فيه الهاء على الاصل [illegible] وخندق

بكسر الخاء المعجمة [illegible] زوجة الياس [illegible] بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس [illegible] ويقال الياس بكسر

الهمزة **ق انا جلاوزا لاهبين سنانر** قال القيس بن الخطيم [illegible] من الطويل [illegible]

همزة الوصل في الدرج للضرورة [illegible] فانه جواب الشرط [illegible] **ق لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق**

على الراقع ذكرمستوفي في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج في اتسع للضرورة **ق**

الا لا اخواننا ابن عجل شرب النبيذ واصطفافا بالرجل [illegible] والشاهد في الرجل حيث حركت الجيم

هم فيها للضرورة ولا اصطفاف [illegible] **ق وهل الى ام غيرها ان ذكرتها ابوا الله الا ان يكون**

لها ابنما قال المتلمس من قصيدة من الطويل [illegible] مبتدا وخبر [illegible] كلام وجوابه محذوف [illegible] الكلام السابق [illegible]

مصدرية [illegible] ابنما منصوب لانه خبر [illegible] والشاهد فيه [illegible] فيه الميم للمبالغة [illegible]

[illegible] **ظ الحق من دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر** من الطويل [illegible]

[illegible] الاستفهامية والثانية همزة اداة التعريف وفيه الشاهد [illegible] تسهيل الهمزة الثانية [illegible] مبتدا وخبره قوله ان قلبك

طائر [illegible] الرباب وهي امراة او انبت اي انقطع من البت وهو القطع [illegible] الحبل

حبل المودة وهي الوصلة التي كانت بينهما **ق الا الا ارى اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل**

من الطويل [illegible] والشاهد في اثنين حيث لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة وشيمة نصب على التمييز وهي الخلق والطبيعة

وحدثان الدهر [illegible] من النوائب والنوازل [illegible] من احد الامور الثلاثة

وجمل بضم الجيم اسم رجل **ظ يارب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج**

اقمر نهات ينزو وفرتج قاله رجل من اليمانيين من الرجز [illegible] الزمخشري [illegible] قبلت والشاهد في حجتج [illegible] وفرتج [illegible]

حجتي وبج وفرتي [illegible] من اليا الجيم [illegible] بتخفيف الجيم ومن شدده فقد غلط فقد غلام الجوهري [illegible] اسمه

[illegible] المهملة بعدها الجيم [illegible] خبرها اقمر اي ابيض صفة لشاحج [illegible] وصاح [illegible]

صفة ايضا **ق صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها تمل ه** ذكرمستوفي في شواهد عوامل الجزم [illegible]

[illegible] فانه على [illegible] فاعل اسم للبستان [illegible] اسم فاعل فيجوز فيه ابدال اليا همزة [illegible] اسم [illegible] **ظ قد وكحل**

العينين

قال جندل

العينين بالعواور قال جندل بن المثنى الطهوي [illegible] والشاهد في بالعواور فان اصله

بالعواوير [illegible] وبقي الدلالة [illegible] حذف الياء [illegible] وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف

الواو [illegible] **ظ فابرحت قد امنا مقامنا ثلاثتنا حتى ابروا المنائياه**

ذكرمستوفي في شواهد [illegible] والشاهد فيه [illegible] حيث ثبت فيه حرف العلة في الموضع [illegible] الكلام

[illegible] **ظ ان الخليط اجد والبين ه**

فانجرد او اخلفوك عد الامر الذي وعدوا قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب [illegible] الخليط

صاحب الرجل الذي يخالطه في جميع اموره ويستوي فيه الواحد والجمع والبين الفراق [illegible] الشاهد [illegible] الامر فان اصله

عدة الامر [illegible] **ظ وكانها تفاحة مطيوبة** قاله شاعر تميمي [illegible]

[illegible] على الاصل والقياس مطيبة **ظ قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون**

قاله العباس بن مرداس [illegible] من الكامل [illegible] سيدا [illegible] والشاهد في معيون فان القياس

منه معين ولكنه اخرجه على الاصل [illegible] على النقص ومعيون [illegible] **ظ يوم رذاذ عليه**

الدجن مغيوم قاله علقمة بن عبدة [illegible] من قصيدة من البسيط [illegible]

[illegible] تذكر النعامة المذكورة فيما قبل [illegible] ويوم [illegible] مرفوع [illegible] ذا

[illegible] المطر الخفيف والدجن [illegible] الغيم وهو السحاب **ظ وما ارق النيام الا كلامها** قاله [illegible] الكلابي

[illegible] من الطويل [illegible] والشاهد في النيام فان اصل النوام بضم النون جمع نائم

واصله النيوام قلبت الياء واوا [illegible] الواو [illegible] **ظ فانه اهل لان يؤكرما**

ذكرمستوفي [illegible] في شواهد نون التاكيد والشاهد في يؤكرما حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة **ه**

اصيلالا ناديه اسائلها قال النابغة الذبياني وقفت فيها اصيلانا اسائلها ذكرمستوفي في شواهد اسماء الافعال والاصوات

والشاهد في اصيلالا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدال النون فيه من اللام [illegible] **ه اداربجزوى**

هجت للعين عبرة ه قاله [illegible] ذكرمستوفي في شواهد النداء والشاهد في جزوى [illegible] وهو اسم موضع [illegible]

[illegible] الدنيا **ه الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها**

بالبلى الملوان ذكرمستوفي في شواهد [illegible] والشاهد فيه [illegible] السبعان [illegible] وهو اسم موضع

[illegible] **ه فان تتعلل اعداك بمثلها وسوف تريد الباقيات القوارما** قاله الاعشى ميمون

من قصيدة من الطويل يهجو بها علقمة بن علاثة والشاهد في [illegible] فان اصلهما توعدني واوعدني فانه من الوعد
الواو يا وادغمت اليا في اليا والقوارص جمع قارصة وهي الكلمة الموذية ق رماها لذات المنطق النمام وكفك
المخضب البنام قاله رؤبة وهال منادى مرخم اي يا هالة اسم امراة وعجوزة ذات المنطق [illegible] حملا على [illegible]
حملا على المطل والقتام [illegible] والشاهد في البنام فان اصل البنان فابدل الميم من النون [illegible] الرائي [illegible]
موالجا قاله طرفة بن العبد فضاق عنها ان تولجها الا [illegible] من الطويل والذي [illegible] قافية البيت [illegible]
لاشتمال [illegible] فيه عليها والشاهد في تولجا اصله اوتلجا لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو يا وادغمت اليا في اليا والموالج جمع مولج
موضع الولوج لا جمع ابرة الخياط ق هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفوا ويظلم احيانا فيظلم
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه ونائلة اي عطاؤه [illegible] على المصدرية
[illegible] ويظلم مجهول والشاهد في فيظلم [illegible] الظلم واصله يظتلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التا طا [illegible] فاذا ادغم فمنهم
من يقلب الظا [illegible] ومنهم من يدغم الظا في الطا [illegible] على القياس فيصير يطّلم بالمهملة المشددة [illegible] الوجهين
وقد يروى [illegible] ق لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي وخز من ارانبها قال ابو كاهل
[illegible] يصف فرخة عقاب يسمى [illegible] من البسيط والضمير في لها يرجع الى الفرخة والشارير [illegible] وهي قطع [illegible]
من اللحم [illegible] تتمره اي [illegible] اللحم [illegible] من فوق اذا جففتها [illegible] والشاهد في الثعالي جمع ثعلب و[illegible]
جمع ارنب [illegible] الموحدة فيهما يا [illegible] بالخا والزاي المعجمتين [illegible] هو عطف على الشارير ق مال الى
ارطاة حقف فالطجع [illegible] لما راى ان لا دعه ولا شبع اي انه لا دعة [illegible] والضمير في راى يرجع الى [illegible]
[illegible] والارطاة شجر من شجر الرمل والحقف بكسر الحا المهملة وسكون القاف وبعدها فا وهو من الرمل المعوج والجمع احقاف [illegible]
في الطجع فان اصله اضطجع فابدل الضاد [illegible] وهو شاذ [illegible] فاضطجع وفالطجع [illegible] ذكره ابو الفتح [illegible] ق وابو علي
[illegible] قاله الاعرابي من اهل البادية المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج خالي
[illegible] وابو علي عطف عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدل الجيم من اليا المشددة وكذا العشج العشي والبرنج
[illegible] والكتل جمع كتلة [illegible] والبرنج [illegible] والود الوتد [illegible] ق
فيها عيايل اسود ونمر قاله الحكيم بن معية الربعي والضمير في فيها يرجع الى الغيطان في البيت الذي قبله والشاهد في عيايل حيث ابدلت
الهمزة من اليا وقال [illegible] العيايل جمع عيل [illegible] وقد جاء عيايل [illegible] البيت وهو مضاف
الى اسود اضافة الصفة الى موصوفها [illegible] الاعرابي ان الصواب غيايل بالغين المعجمة جمع غيل على غير القياس وهو الاجم

[illegible]

وغيرهم [illegible] جمع [illegible] ق تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد
الصياريف قاله [illegible] في شواهد اعمال المصدر والشاهد فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر [illegible] ق ويوم
عقرت للعذارى مطيتي قاله امرؤ القيس الكندي فيا عجبا من رحلها المتحمل [illegible]
[illegible] ولا سيما يوم بدارة جلجل [illegible]
[illegible] والشاهد في للعذارى فان اصله عذارى بالكسر [illegible] جمع عذرا [illegible]
[illegible] عذارى [illegible] ق تضل المدارى في مثنى
ومرسل قاله امرؤ القيس [illegible] من ابيات القصيدة [illegible]
المدارى جمع [illegible] مستكرات [illegible] معقولات [illegible]
[illegible]
[illegible] ق [illegible] الرجال طيا لا [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
وكنت اذا جارى دعا لمضوفة اشمر حتى يبلغ الساق مئزري قاله [illegible]
[illegible] وليس كذلك [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible] وحكم [illegible] وقال
ابو سعيد [illegible] والساق [illegible]
[illegible] عند حلول النوائب ق وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث
معديا عليه وعاديا قاله عبد يغوث الحارثي من الطويل [illegible] امراته ومليكة عطف بيان او بدل من عرسي وانني مع اسمه
وخبره [illegible] معدوا [illegible] جاء على الاعلال فان اصله معدو [illegible] على الحال والمعنى قد علمت زوجتي
اني بمنزلة الاسد [illegible] فلا يدانى [illegible] ووقع في رواية الزمخشري مغزيا عليه وعازيا ق وقد
تخذت رجلي لدى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق قاله المزني العبدي من قصيدة من الطويل والشاهد
في تخذت فان اصله اتخذت [illegible] الافتعال [illegible] اصلية فبنوا منه فعل يفعل [illegible]
والغرز ركاب الرحل [illegible] ونسيفا مفعول تخذت وهو اثر ركض الرجل بجنبي البعير [illegible] الوبر والافحوص القطاة بضم الهمزة
مجثم القطاة [illegible] والمطرق بضم الميم وتشديد الرا المكسورة [illegible] القطاة [illegible] المطرقة لانه لا يقال ذلك في غير القطاة

... [illegible] من طرقت القطاة ... [illegible] في المصنفات ... [illegible]

فقلت لصحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحاه

قال ... [illegible] ولا تحبسانا من الحبس ... [illegible] لا تحبسانا ثم قال

... [illegible] بان يقطع اصول الشجر ... [illegible]

... [illegible] اجدز ... [illegible] اصله اجتزمن ... [illegible]

... [illegible] وفي ابن الزبير قال لها عصيكاه قال ... [illegible]

... [illegible] وزاد ... [illegible] عصيكا ... [illegible]

ابي شئت قد نغع الفؤاد ... [illegible] تدع الصوادي لا تجد ... [illegible] قال جرير ... [illegible]

... [illegible] من نعت بانها اذا ... [illegible]

... [illegible] على مفعول ... [illegible] حال من الصوادي ... [illegible]

... [illegible] بني عامر وقد صاليات ككما يوثفين قال ... [illegible]

... [illegible] وهي العلامة ... [illegible] بالحاء المهملة ... [illegible]

... [illegible] بكسر الكاف وسكون النون ... [illegible]

... [illegible] اذا احترق ... [illegible] اثافي صاليات ... [illegible]

... [illegible] يوثفين ... [illegible] الهمزة يجوز ان تكون زايدة ... [illegible] وتحقيقه ... [illegible]

وقال في المساين قدموا واحب الينا ان تكون المقدما ... [illegible] فى شواهد ... [illegible]

... [illegible] مع الوجه فغض الطرف انك من نمير قال جرير فلا كعبا بلغت ولا كلابا ... [illegible]

... [illegible] والضم ... [illegible] والكسر ... [illegible]

... [illegible] النون في قيس غيلان وكان الرجل منهم اذا قيل له ... [illegible] قال ... [illegible]

ع الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل قال ابو النجم ... [illegible]

... [illegible] مع الموصوف ... [illegible] والوهوب مبالغة ... [illegible] من اجزل اذا اعطى عطاء كثيرا

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وكان الفراغ منه ... [illegible] الله تعالى

في يوم الاحد بعد دخول وقت صلوة الظهر في ... [illegible] ثلثة وعشرين ... [illegible]

في شهر شوال المكرم في سنة الف ومائتين واربعة ... [illegible]